
東北芸術工科大学 紀要

BULLETIN OF TOHOKU UNIVERSITY OF ART & DESIGN

第23号 2016年3月

「色・五感・心理等に関するイメージ調査」(2013) 結果第1次データ集
— 全88項目に対する東北芸術工科大学学生回答(自由記述含)の全体・性別・学部別
グラフ一覧 —

Comprehensive Data on the Questionnaire(2013) Regarding“Images on Colors, Senses,
Minds and Spirituality”

— Profiles of TUAD Students' Answers to 88 questions including free descriptions —

久保田 力 | KUBOTA Chikara

渡部 諭 | WATANABE Satoshi

杉山 朗子 | SUGIYAMA Akiko

「色・五感・心理等に関するイメージ調査」(2013)結果第1次データ集

— 全88項目に対する東北芸術工科大学学生回答(自由記述含)の全体・性別・学部別グラフ一覧 —

Comprehensive Data on the Questionnaire(2013) Regarding“Images on Colors, Senses, Minds and Spirituality”

— Profiles of TUAD Students’ Answers to 88 questions including free descriptions —

久保田 力 | KUBOTA Chikara
渡部 諭 | WATANABE Satoshi
杉山 朗子 | SUGIYAMA Akiko

This paper is a comprehensive indication of our third revised questionnaire “Images on Colors, Senses, Minds and Spirituality” (Dec. 2013 to Feb. 2014) which consists of eighty-eight questions. The questionnaire is composed of six categories as follows.

- (1)One’s likes or interests (Q.1-5)
- (2)Emotions and colors (Q.6-15)
- (3)The five senses and colors (Q.16-27)
- (4)Family or human relations and colors (Q.28-36)
- (5)One’s background or environment while growing up and colors (Q.37-44)
- (6)Spirituality (Q.45-88)
 - A. Life and death and colors (Q.45-50)
 - B. One’s soul, another world of after death (heaven or hell), and recent morals or ethics of the Japanese, etc. (Q.51-71)(selected questions which showed load factors in our second questionnaire in Jan. 2011)
 - C. General questions on spirituality adopted from Mr. Higa’s paper (Q.72-86)
 - D. Two additional questions of our own (Q.87-88)

As far as questions relate colors, we basically made ten bar graphs for every question. Namely, all students, male, female, School of Art and School of Design are made into graphic forms which are divided in two pieces. One piece is arranged according to the order in a twenty eight-color chart. The other is sorted according to the order of priority ratio.

Keywords:

「色・五感・心理等に関するイメージ調査」=the Questionnaire regarding “Images on Colors, Senses, Minds and Spirituality”、趣味・嗜好 =Life and death and colors、感情と色=Emotions and colors、五感と色=The five senses and colors、人間関係と色=Family or human relations and colors、生育環境と色=One’s background or environment while growing up and colors、死生観と色=Life and death and colors、スピリチュアリティ=Spirituality、靈魂観・他界観・日本人の倫理観=One’s soul, another world of after death (heaven or hell), and recent morals or ethics of the Japanese、自由記述=free descriptions

1. はじめに — 研究の意義・概要と経緯 —

私たちは、これまで本格的かつ総合的な学術調査・研究が行われてこなかった“芸術的感性とスピリチュアリティ”を主要テーマとした研究に6年間継続して携わってきた。初回は2010年1月(質問項目数41)、第2回目が2011年1月(質問項目数46)、そして第3回目が2013年12月から2014年1月にかけて(質問項目数88)と、合計3度にわたる質問紙調査を実施した。その回答者数は回を重ねる度に、221名、742名、1546名と着実に拡大させてきた。

この研究経緯が物語るように、できるだけ有効性の高い独自の質問紙調査の開発およびその実施、そしてその結果の解析を主な方法論として採用している。第3回目の調査で使用した質問紙「色・五感・心理等に関するイメージ調査」(全88の質問項目から成る印刷冊子)において、ひとまず質問紙の開発は完成したと見なしている。その第3回目の調査は、東北芸術工科大学(1272名)に加えて、山形大学(98名)と秋田県立大学(176名)との3つの大学で実施することができた。東北芸術工科大学においては、全学部生2195人(2013年12月時点)のうち、その57.95%に相当する1272人の回答を得ることができた(表1「大学別調査人数」参照)。

この回答データは実にユニークで貴重なものであると断言してよい。データとして最も貴重な点は回答人数とその幅だけではない。以下にも述べるように、色彩の感性と五感、喜怒哀楽の感情、人間関係、個人史的背景、スピリチュアリティを同時に回答収集できたことである。このデータをもとにすると、例えば、「山」で育ったことが自らの色彩感覚に強く影響していることを選択回答した人は「魂」が「ある」と感じやすいのかどうか、そしてもしそうならば魂を「何色」と感じやすいか、あるいは「魂」が「ある」と感じる人は死後をどのような色でイメージしやすいか、さらに、「スポーツをする」のが「とても好き」な人は自分の「生」のイメージをどのような色で捉えているのか等々といった、色彩感覚と感情や個性、さらにスピリチュアリティがどのようにリンクしているのかという実態をさまざまなかたちで引き出すことができるのである。色の視覚と感情との関係をはじめ、共感覚そのものではないが、共感覚を紐解いていくためのある種の準備的解析を提供しようとも考えている。共感覚は確かに芸術的感性を読み解くための1個の源泉には違いないだろう。

ともあれ、88個の質問項目の回答から、特定の問題意識

に基づく仮説抽出を目指して任意の2つあるいはそれ以上の質問への回答のクロス集計を実施すれば、組み合わせ方によって夥しい数の多種多様な分析が可能となる。この点が新聞社や放送局等のメディアが時折実施するような単なる単発的「アンケート調査」と決定的に異なる、とても重要な付加価値を有するデータなのである。

このように、第3回目の調査は、色に対する感性が五感や人間関係や心理・スピリチュアリティなどどのように関係するのかということをおとから十分検証できるように実施された。恐らく世界初の試みである。質問項目の約半数は、独自作成の28色から成るカラーサンプル表によって回答する形式を採った。実は、第2回目(2011年1月)の質問紙では「生」・「死」・「死後」という死生観に関わる3種類の色イメージのみについての質問しかなかった。しかし、いま述べたように、3度目の調査では、色彩の感性とスピリチュアリティとの関係性を拡大して、それらを一度に同時に具体的に検討できるよう工夫を凝らした。第2回目の調査が東日本大震災直前に実施したものであるため、今回の結果との比較検討の意義もよりいっそう大きくなると確信している。

これまでに、この研究の成果として私たちは大小12本の論文を公表してきた。直近では、自分が抱く母や父の色イメージについての組み合わせの分布特徴(特に男女差)に関する結果を分析した。母の色にクリーム色が回答首位を占めたり、また、母の色イメージの補色残像色(反対色)が父の色の特徴的な傾向であったりなどという、興味深い結果を指摘することができた。このような研究結果によって、単に芸術的射程のみならず、現代社会における夫婦関係や親子関係についての新鮮な最新のイメージを浮き彫りにすることができた。また、ひいてはそれは臨床の場や医療介護の局面にまで活用できうる可能性をも含み持っている。人間関係を読み解き、再構築するための新しい視点、有効な方法論のひとつの事例を提供するものであろうと思う。

今年2015年は引き続き、兄弟姉妹の色イメージについて発表しているところである。そこでは、例えば「赤色」には明確に権威性やパワーという象徴的意味合いが強いこと、また、「緑」には人間の成長(若さ)を軸とする明確な両義性(希望/不安、安全/危険)という象徴的な意味がありそうなこと、また、特に弟から見た兄の色イメージは、優位の青(男性色)と赤(権威性)を除いては他の兄弟姉妹関係よりも最も一般化しにくい(回答色が均等にばらける)ことなど、いくつかの新たな発見があった。

[表1] 大学別調査人数

◆東北芸術工科大学◆

学部	回答者数	回答率
芸術学部	586	46.07%
デザイン工学部	672	52.83%
不明	14	1.10%
合計	1272	100.00%

回答者数1272名は、全学生数の57.95%に相当する。

性別	回答者数	比率
男	298	23.43%
女	957	75.24%
不明	17	1.34%
合計	1272	100.00%

学科※コース	回答者数	回答率
美術史・文化財保存修復	66	69.50%
歴史遺産	35	28.90%
美術科7コース	計417	64.30%
※日本画	※97	63.80%
※洋画	※116	67.40%
※版画	※38	84.40%
※彫刻	※45	86.50%
※工芸	※54	50.00%
※テキスタイル	※37	94.90%
※総合美術	※30	37.00%

学科の回答率は、学科の回答者数/学科の全学生数によって求めた。

学科※コース	回答者数	回答率
文芸	68	50.40%
プロダクト・デザイン	212	80.90%
建築・環境デザイン	90	37.00%
グラフィックデザイン	193	74.80%
映像	107	45.50%
企画構想	70	35.50%
学科コース不明	14	1.10%
合計	1272	100.00%

◆山形大学◆

学部	回答者数	回答率
人文学部	19	19.39%
地域教育文化学部	7	7.14%
理学部	9	9.18%
工学部	39	39.80%
農学部	21	21.43%
医学部	1	1.02%
不明	2	2.04%
合計	98	100.00%

性別	回答者数	比率
男	53	54.08%
女	44	44.90%
不明	1	1.02%
合計	98	100.00%

◆秋田県立大学◆

学部	回答者数	回答率
生物資源科学部	104	59.09%
システム科学技術学部	71	40.34%
不明	1	0.57%
合計	176	100.00%

性別	回答者数	比率
男	108	61.36%
女	67	38.07%
不明	1	0.57%
合計	176	100.00%

このような、質問項目の個別的解析を、今後もよりスピード感を増して発表していくつもりである。そしてそれらの分析結果を、古代インドを始めとするアジア・中国・日本の思想と歴史的にも比較する思想史的な視点を見出して、いわば垂直かつ立体的な思想史的研究まで私たちの研究射程に取り込んでいきたいと望んでいる。

さて、先述の質問紙「色・五感・心理等に関するイメージ調査」は、以下の6種のカテゴリーから抽出した全88個の質問項目で構成されている。

- (1) 問1～5=趣味・嗜好
- (2) 問6～15=感情と色

- (3) 問16～27=五感と色
- (4) 問28～36=人間関係と色
- (5) 問37～44=生育環境・個人史的背景と色
- (6) 問45～88=スピリチュアリティ
 - 1. 問45～50=死生観と色
 - 2. 問51～71=2011年1月実施の第2回の調査票から、因子負荷量の多かった質問項目
 - 3. 問72～86=比嘉勇人論文(参考文献3)より借用
 - 4. 問87・88=私たちが新たに追加

この質問紙に用いたカラーサンプル表及び以下に示すグラフの作成に関しては、日本カラーデザイン研究所

(NCD)主任研究員・東北芸術工科大学講師の杉山朗子と同研究所のスタッフが担当した。また、28色から成る「カラーサンプル表の作成過程及びその根拠」(既発表論文2015からカラー表示にして再録)は杉山が作成した。色に関する質問以外の選択肢回答グラフは渡部諭が作成した。

ここに、あらためて当時この調査に快く協力していただいた学生のみなさん、そして各学科の副手さんたち、そして学科主任の先生方すべて(約1,500人)に深く感謝の意を表します。

2. 集計グラフについて

以下の集計グラフの配列のしかた等について述べておく。なお、ここでは都合上、東北芸術工科大学学生による1272名の回答のみを集計対象とした。まずは、本誌上で、集計結果の第1次データを提示することは、最も多くの学生が回答協力してくれた本学において最も身近にアクセスできる手段であること、そして、回答してくれた学生たちが卒業するまでに少なくとも自らの回答の全貌を知って巣立って行ってほしいことがその主たる理由である。回答データの迅速なフィードバックは私たち質問者の義務であろう。

集計データは東北芸術工科大学の2つの学部(芸術学部とデザイン工学部)の9学科7コース(芸術学部=1美術史・文化財保存学科、2歴史遺産学科、3美術科(7コース=日本画・洋画・版画・彫刻・工芸・テキスタイル・総合美術)、4文芸学科、とデザイン工学部=5プロダクト・デザイン学科、6建築・環境デザイン学科、7グラフィックデザイン学科、8映像学科、9企画構想学科)それぞれで集計済みであるが、ここでは煩雑を避けて、基本的に、大学全体、男性、女性、芸術学部、デザイン工学部の5種類のデータグラフをその順番で掲載することにした。(2015年度現在はコミュニティデザイン学科が増設されている。)

なお、グラフ内の数値はすべてパーセンテージ(%)を表示している。0.4%以下の極小の比率は非表示とした。

色に関する回答データに関しては、上に述べた順番での配列であるが、カラーサンプル表の28色の並び順通りによるグラフ(ページ上半分=グラフAと仮称する)と、回答優

位順(ソート)の色によるグラフ(ページ下半分=グラフBと仮称する)という2種類を作成した。というのは、サンプル表順で比較したほうがより効果的な局面と、回答優位順に並べて見たほうが効果的な局面という2つの見方はそれぞれ捨てがたい利点を有しているからである。ともに第1次データとして有効と考える。

兄弟姉妹の色イメージについての問30と問31に関してのみは、「1番目の兄」「2番目の弟」などという質問に直に対応した形式でのグラフだけでは解釈が困難であるために、回答主体の性別や地位がわかるように、1番目の兄弟姉妹の色に限定してではあるが、「弟からみた兄」「妹からみた兄」「弟からみた姉」などというようにグラフを追加作成しておいた。

また、上述したように、スピリチュアリティに関する問52から問68までの17項目と問72から問88までの17項目は、それぞれ、前回調査までの質問紙を改変して作成したひとまとまりの項目群と、比嘉論文より借用の、尺度の信頼性が保たれた項目群(問87と問88を除く)であるため、それらを一括して一覧できるようまとめておいた。

前述したように、これらのデータを基にしての芸術とスピリチュアリティについてのさらなる個別的研究やクロス分析はこれからも活発に展開していきたい。ここでは、余計な分析や詮索なしに、直接的に回答データそのものを提示することにした。それらを読者それぞれが各自自由に解釈していただきたい。自分が回答した選択が全体の中のどのような位置に佇んでいるのかということも、学生のみなさんはそれぞれ各自が確認しているんな思いを馳せていただきたい。私たちが、それぞれのデータに解説を加えると、かえってその読み方にある種のバイアスをかけてしまうことを恐れるからである。まずは直球の第1次データを直視していただきたいと思う。

以下に、まず質問紙のコピーをそのまま掲載する。これが本稿全体の目次の役割を果たすものと捉えていただきたい。続く本文のグラフは先述のような配列によって質問紙の問いの順番に記載されている。1つの問いに1ページ配分を基本としたが、部分的にはそのようにできなかった、あえてそうしなかった問もあることも先に述べた通りである。

(文責:久保田)

[本稿は平成25年度文科省科学研究費助成基盤研究C(課題番号25370073)による研究成果の一部である。]

【カラーサンプル表(28色)の作成過程及びその根拠について】

杉山 朗子

今回用いたカラーサンプル表は、赤、黄、青といった慣用色名による単なる名義尺度ではなく、カラーを総合的にとらえたシステム(体系)をもとに構成したものである。また、色を用いた連想法等の場合は、よく使われていて見慣れていること、名前もある程度容易に思い浮かぶレベルである色のほうが回答時の負担が軽減されることから、日本の生活文化史において高頻度で使われてきた色をベースに、なるべく少ない色数で構成できるよう工夫をした。ただし、本稿を含めた私たちの論考の中での表記は一般的なわかりやすさを考慮して慣用色名を用いた。(実際の質問紙に用いたサンプル表には、言語概念が先行しないように色名は表示していない。)

人の目に見える色彩を体系的に表すためには、日本工業規格ではマンセルカラーシステムをベースとした色相と明度、彩度と言う三属性で表現し、立体での表示としている。色相とは、赤や黄、青と言った色あいの違いを示し、R(赤系)–YR(黄赤系)–Y(黄系)–GY(黄緑系)–G(緑系)–BG(青緑系)–B(青系)–PB(青紫系)–P(紫系)–RP(赤紫系)と記号で表され円環状で表現される。明度とはあかるさの度合いであり1から9.5の数値で表される。彩度とは、色の鮮やかさの度合いである。最大で14-15の数値で表される。カラーサンプル表の1つ1つの色についてはこのマンセルカラーシステムをもとに考えられている。

色の抽出の際には、国際照明委員会による球体で示された「L*a*b*色空間」からもわかるように、円周に対応する位置(地球上での赤道部分に相当)の、彩度が最も高い色彩については、細かく差異が認知されるため7つの色相に分割した。一方、球上部の明度の高い部分や、球下部の

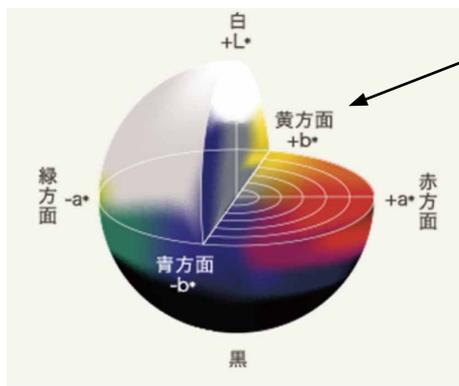
明度の低い部分は色相の差異が認知しにくいいため、それよりも少ない分割とした。彩度の低い部分も同様である。

また、無彩色については、マンセルシステムでの10等分のうちの白-N9.5、ライトグレー-N8.0、ミディアムグレー-N5.0、黒-N1.5の4色で代表させた。これらの色の抽出にあたっては、生活文化の中で長年使いこなされてきた色の出現頻度データも参考にしている。よく使用される色彩は、分野をまたがって類似した色相やトーンに集中していることが分かっている。

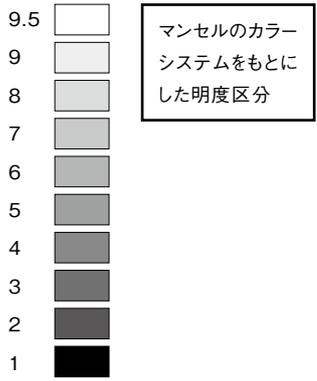
今回の調査に用いたカラーサンプルは、日本カラーデザイン研究所(NCD)による基本的な130色の色相&トーン一覧表から抽出した。それは、縦軸に明度と彩度のバランスによってトーン(色の調子・色調)と言う概念を取り入れて、[あかるい-くらい]と[はで-じみ]に色を分類し(それらはさらに12段階に分けられる)、横軸の色相とともに色彩を便宜上二次元の表に置き換えたカラーシステムである。それらの中から、ファッションやインテリア、プロダクト製品等日常生活の様々な分野でよく用いられている慣用色を中心に選択しながら、できるだけ少ない数で色の全体像を代表できるよう整理した。

以上の工夫とともに、解析の際に、赤・赤紫系の濃淡で4色を選択するなど、同系統の色相での傾向の分析及び前述[あかるい-くらい]、[はで-じみ]の「4トーン分析」なども行えるサンプル構成となるよう配慮して作成した。また、久保田等による第2回調査(2011年1月)の自由記述回答で多く見られた色表現も包含するよう努めた。また、一般的な色彩の範疇ではないが、「透明」という表現が同調査で少なからず挙げられており重要と判断しサンプル表に組み込んだ。

最終的な構成は、基本的に1段目は派手なトーン、2段目は明るく淡いトーン、3段目は地味なトーン、4段目は暗いトーン



(左図参考システム)
「L*a*b*色空間図」においては、球上部と球下部の位置では、円周が小さい状態なので色相の差がわかりにくく、細かい色相分割は認知しにくい。赤道に相当する部分からは7種の色相をまんべんなく抽出できる。



ンとし、並び順は色相環に沿いながらも、選択の際に不快感を抱く組み合わせにならぬよう、隣接する色の配列の調整を行なっている。

【国際照明委員会「L*a*b色空間図」】

「L*a*b色空間図」においては、球上部と球下部の位置では、円周が小さい状態なので色相の差がわかりにくく、細かい色相分割は認知しにくい。赤道に相当する部分からは7種類の色相(カラーサンプル表4段の各段列)をまんべんなく抽出できる。Webサイト[仕事で問える色彩学・基礎編]

<http://www.toyoink1050plus.com/color-solution/chromatics/basic/002.php>

を参照されたい。

マンセルのカラーシステムをもとにした明度区分については、小林『カラーシステム』(参考文献2)p.50を参照されたい。

【既発表論文(久保田)】

2010 「芸術系大学生のスピリチュアリティに関する意識について」(久保田力・渡部論)、『(印度学宗教学会)論集』第37号、pp.(1)-(23)。

2011 「芸術とスピリチュアリティ—東北芸術工科大学学生対象の質問紙調査結果とその分析—」(久保田力(研究代表者)・古藤浩・三瀬夏之介・渡部論)、『東北芸術工科大学紀要』第18・19合併号 pp.98-161。この論文は電子版で閲覧できる。【ゆうキャンパスリポジトリ】<http://repo.lib.yamagata-u.ac.jp/handle/126>

「「生・死・死後」の色のイメージ—美大生への質問紙調査から—」、『(印度学宗教学会)論集』第38号、(71)-(95)。

2012 「芸術とスピリチュアリティ」、『宗教研究』371号、日本宗教学会、pp.374-375。

2013 「「生・死・死後」の色のイメージ」、『宗教研究』第86巻第4輯、日本宗教学会。

「「生・死・死後」の色に関するイメージ」、『東北芸術

工科大学紀要』第20号、pp.4-7,72-82。

2014 「芸術・デザインと性差によるスピリチュアリティ—東北芸術工科大学学生への意識調査結果に対する性別と学部別のクロス集計分析—」(渡部論と共著)、『東北芸術工科大学紀要』第21号、pp.90-97。

「男女における父母のイメージ色選択組み合わせの特徴について—東北芸術工科大学における調査から—」(渡部論・杉山朗子と共著)、『(印度学宗教学会)論集』第41号、pp.(1)-(20)。

2015 「人間関係の色イメージについての男女の相関性」、『宗教研究』第88号別冊、pp.410-411。

「父母のイメージ色における男女の選択パターンの特徴について—東北芸術工科大学におけるイメージ調査から—」(渡部論・杉山朗子と共著)、『東北芸術工科大学紀要』第22号、pp.8-9,164-173。

「Color Images of Life, Death and After death — Using a Questionnaire Method with Student of Art —」Saito Ho-on Kai Museum, Research Bulletin, No.79, pp.47-67。

「兄弟姉妹の色イメージについて—東北芸術工科大学におけるイメージ調査から—」(印度学宗教学会)於東北大学、口頭研究発表、5月30日。

「兄弟姉妹の色イメージと父母のイメージとの比較検討」(日本宗教学会)於創価大学、口頭研究発表、9月14日。

【直接的参考文献】

- 1 小林重順著・日本カラーデザイン研究所編『カラーリスト—色彩心理ハンドブック—』講談社、1999年。
- 2 小林重順著・日本カラーデザイン研究所編『カーシステム』講談社、1999年。
- 3 比嘉勇人「Spirituality評定尺度の開発とその信頼性・妥当性の検討」『日本看護科学学会誌』22(3)、2002、pp.29-38。
- 4 Brent Berlin and Paul Kay, Basic Color

Terms, their Universality and Evolution, 1969, 1999
repr. CSLI Publications, U.S.

- 5 山田洋子(研究代表者)『現代日仏青年の他界観の生涯発達心理学的研究』(平成10~12年度科研費研究成果報告書、2001)
- 6 千々岩英彰編著 『図解世界の色彩感情事典』 河出書房新社、1999年。

3. 質問紙の内容 — 図表リストとして —

以下に、実際の質問紙を掲載する(質問内容・形式自体は当初のままであるが、学部や学科等の記述欄等の余計な部分は省略している。また、活字の字体やフォントも若干変えてある)。質問および回答のしかたも部分的に異なっているため、それをそのまま表示して、本稿の目次的なグラフリストの一括提示としたい。本稿は論考ではなく、データ開示であるため、各グラフに通し番号は付けなかった。それらの番号表示によってここで何かを論じることはしなかったからである。

仮に、特定のグラフを指定したいときは、例えば、問6の「男性」の「サンプル表順グラフ」(=Aグラフ)とか、問10の「女性」の「ソート(選択優位順)グラフ」(=Bグラフ)という表現によって簡単に表現指定できるであろう。

なお、色に関する回答集計グラフにおいては、カラーサンプル表最後の第28番「透明」に関しては、「白」色と区別するために、白黒の格子模様による表示法を使用している。

《色・五感・心理等に関するイメージ調査》

以下の88の項目の質問に、それぞれの指示に従って 回答してください。

問1～問5までは、1（とても嫌い）～6（とても好き）のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。			ど ち ら か と い う と 嫌 い	ど ち ら か と い う と 好 き		と て も 好 き
問1 あなたはスポーツをするのが好きですか。	1	2	3	4	5	6
問2 あなたは音楽（楽器）を演奏したり歌ったりするのが好きですか。	1	2	3	4	5	6
問3 あなたは文章を書くのが好きですか。	1	2	3	4	5	6
問4 あなたは絵やイラストを描くのが好きですか。	1	2	3	4	5	6
問5 あなたはダンス（踊り）をするのが好きですか。	1	2	3	4	5	6

以下の質問にはカラーサンプル表から一つ選んでその番号を右の欄に記入してください。

	番号
問6 あなたが幸せなときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問7 あなたが悲しいときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問8 あなたが嬉しいときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問9 あなたが怒ったときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問10 あなたが楽しいときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問11 あなたが苦しいときを色に例えるとどの色に近いですか。	

問12 あなたが満足な気分を色に例えるとどの色に近いですか。	
問13 あなたが寂しいときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問14 あなたが安心してるときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問15 あなたが緊張したときを色に例えるとどの色に近いですか。	
問16 あなたが目を見て心地よいと感じる色はどれに近いですか。	
問17 あなたが目を見て心地よくないと感じる色はどれに近いですか。	
問18 あなたが耳で聞いて心地よいと感じる音を色に例えるとどの色に近いですか。	
問19 あなたが耳で聞いて心地よくないと感じる音を色で例えるとどの色に近いですか。	
問20 あなたが心地よく感じる匂いを色に例えるとどの色に近いですか。	
問21 あなたが心地よくないと感じる匂いを色に例えるとどの色に近いですか。	
問22 あなたが美味しいと感じる味を色に例えるとどの色に近いですか。	
問23 あなたが美味しくないと感じる味を色に例えるとどの色に近いですか。	
問24 あなたが触れた感じが心地よいものを色に例えるとどの色に近いですか。	
問25 あなたが触れた感じが心地よくないものを色に例えるとどの色に近いですか。	
問26 あなたの好きな色はどの色に近いですか。	
問27 あなたの嫌いな色はどの色に近いですか。	

問28 あなたにとってお母さんとは色に例えるとどの色に近いですか。	
問29 あなたにとってお父さんとは色に例えるとどの色に近いですか。	
問30 あなたには兄弟姉妹がいますか。いれば年齢の高い順に兄1、兄2、妹1などと記入してください。(兄弟姉妹がいない人は回答しなくて結構です。)	

問31 問30で回答した兄弟姉妹を色に例えると、それぞれどの色に近い ですか。(問30の回答欄に対応させてください)				
問32 家族以外で、あなたが尊敬する人を一人だけ選んで色に例えるとど の色に近いですか。	番号			
また、それはどういう人(職業・間柄等)ですか。	職業 間柄			
問33 あなたの親しい友人一人を色に例えるとどの色に近いですか。				
問34 あなたが交際している彼または彼女を色に例えるとどの色に近い ですか。(彼または彼女がいない人は回答しなくて結構です。)				
問35 家庭の中でのあなた自身を色に例えるとどの色に近いですか。				
問36 学校(学科・コース)の中でのあなた自身を色で例えるとどの色に 近いですか。				

右の1から4のうち、あなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつ けてください。	ま っ た く な い	な い	あ る 程 度 あ る	は っ き り あ る
問37 あなたの人生において、特に忘れられないほど、色を意識した体験はありま すか。	1	2	3	4
問38 それはカラーサンプル表のどの色に近いですか。(問37で3または4のど れかと答えた人のみ回答してください。)				

<p>問 39</p> <p>その体験によって生まれる感情はどれに近いですか。右の選択肢の中から番号を1つ選んで○をつけてください。(問37で3または4のどれかと答えた人のみ回答してください。また、「その他」を選んだ人は空欄に具体的な内容を書いてください。)</p>	安 心	怒 り	驚 き	覚 醒	悲 し み	恐 怖	興 味	緊 張	苦 し み	軽 蔑
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	嫌 悪	幸 福	混 乱	困 惑	楽 し さ	満 足	そ の 他			
	11	12	13	14	15	16				

<p>問 40</p> <p>あなたが育った環境の中で、今の自分の色彩感覚に強く影響していると思うのは次のうちどれですか。右の選択肢の中から番号を2つ選んで○をつけてください。また、「その他」を選んだ人は空欄に具体的な内容を書いてください。</p>	山	海	川	湖 沼	田 畑	住 ま い	空	雪	花	太 陽
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	夕 日	月	テ レ ビ	イ ン タ ー ネ ッ ト	映 画	ア ニ メ ー シ ョ ン	写 真 集 や 画 集	ア ー テ ィ ス ト	フ ァ ッ シ ョ ン	そ の 他
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

右の1から4のうち、あなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。	まったく ない	ない	ある 程度 ある	は つき り あ る
問41 あなたの色に対する好み・感性が変わったと感じたことはありますか。	1	2	3	4
問42 それは具体的にどんな時ですか。簡潔に教えてください。（問41で3または4のどれかと答えた人のみ回答してください。）				

右の1から4のうち、あなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。	まったく ない	ない	ある 程度 ある	は つき り あ る
問43 東日本大震災を契機として、あなたが意識するようになった色はありますか。	1	2	3	4
問44 その色はどの色に近いですか。カラーサンプル表から1つ選んで番号を教えてください。（問43で3または4のどれかと答えた人のみ回答してください。）				

番号と言葉で教えてください。	色の 番号	理由（自由記述）
問45 今のあなたの「 ^{せい} 生」のイメージはどの色に近い ですか。その理由も教えてください。		
問46 「死」のイメージはどの色に近いですか。その理 由も教えてください。		

問47 「死後」のイメージはどの色に近いですか。その理由も教えてください。		
問48 「誕生」のイメージはどの色に近いですか。その理由も教えてください。		
問49 あなたにとって、「絆」 ^{きずな} のイメージはどの色に近いですか。その理由も教えてください。		
問50 もし魂（靈魂）があると仮定すると、その色はどの色に近いですか。その理由も教えてください。		

右の1から9までのの中から番号を1つ選んで○をつけてください。	感情	命・生命	心・意識	精神	人格	力	価値	知性	理性	その他
問51 魂（靈魂）を別の語で言い換えるとすればどれに最も近いと思いますか。「その他」を選んだ人は空欄に適切な言葉を書いてください。	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

問52～問68までは、1（まったくそう思わない）～4（まったくそう思う）のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。	まったくそう思わない	あまりそう思わない	だいたいそう思う	まったくそう思う
問52 地球にも魂があると思う。	1	2	3	4
問53 宇宙にも魂があると思う。	1	2	3	4
問54 死後の世界はあると思う。	1	2	3	4
問55 肉体は死んでも魂は残る。	1	2	3	4
問56 人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。	1	2	3	4

問57 死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。	1	2	3	4
問58 自分の前世はあると思う。	1	2	3	4
問59 天国や極楽はあると思う。	1	2	3	4
問60 地獄はあると思う。	1	2	3	4
問61 身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。	1	2	3	4
問62 祖先是常に自分を見守り、助けてくれる。	1	2	3	4
問63 山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。	1	2	3	4
問64 因果応報や何らかのたたりはあると思う。	1	2	3	4
問65 自分の葬式は必要だと思う。	1	2	3	4
問66 自分の墓は必要である。	1	2	3	4
問67 あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。	1	2	3	4
問68 あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。	1	2	3	4

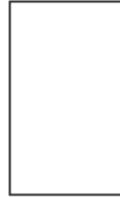
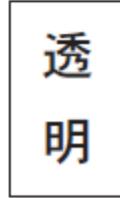
問69は、1（大変低下した）～10（大変向上した）のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。	大 変 低 下 し た										大 変 向 上 し た
問69 最近の日本人のモラルについてどのように感じますか。	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
問70は、1（大変薄くなった）～10（大変厚くなった）のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。	大 変 薄 く な っ た										大 変 厚 く な っ た
問70 最近の日本人の宗教心についてどのように感じますか。	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

<p>問71は、右の選択肢のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。</p>						その他
	主な宗教の歴史	世界の宗教の分布	主な宗教の教えの内容	宗教の意義	他の宗教を信じる人への寛容な気持ち	
問71 あなたにとって、宗教に関することがらとしてどれが最も重要ですか。「その他」を選んだ人は空欄に具体的な内容を書いてください。	1	2	3	4	5	

<p>問72～問88までは、1（全く思わない）～5（非常に思う）のうちあなたの考えを1番よく表すと思う番号を1つ選んで○をつけてください。</p>	全く思わない	少しは思う	中程度思う	とても思う	非常に思う
問72 自分の生き方は自分で決められると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問73 自分の夢・願いを実現させたい（かなえたい）と、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問74 自分と自然（宇宙）との間にはつながりがあると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問75 自分と自分の先祖（過去の世代）とは結びつきがあると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5

問76 自分の人生は超自然的な力(見えない力)によって導かれていると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問77 自分には何らかの目的(めざすもの)があると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問78 自分は意味のあること(有意義なこと)をやってきたと、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問79 自分は誰かに必要とされている(誰かの役に立てている)と、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問80 自分がすべきこと(成すべきこと)はできるかぎりやってきたと、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問81 今の自分は好きだ(自分を肯定的に評価できる)と、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問82 「理想の自分」と「実際の自分」とは一致していると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問83 今の自分の状況を受け入れることができる(許容できる)と、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問84 自分自身の考え(信念)にもとづいて生きていると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問85 自分の人生への態度(物事の見方)はこのままでよいと、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問86 自分は安定した人生観(価値・手段についての考え方)をもっていると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問87 自分には第六感があると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5
問88 自分は何か(誰か)に感謝して生きていると、どの程度思いますか。	1	2	3	4	5

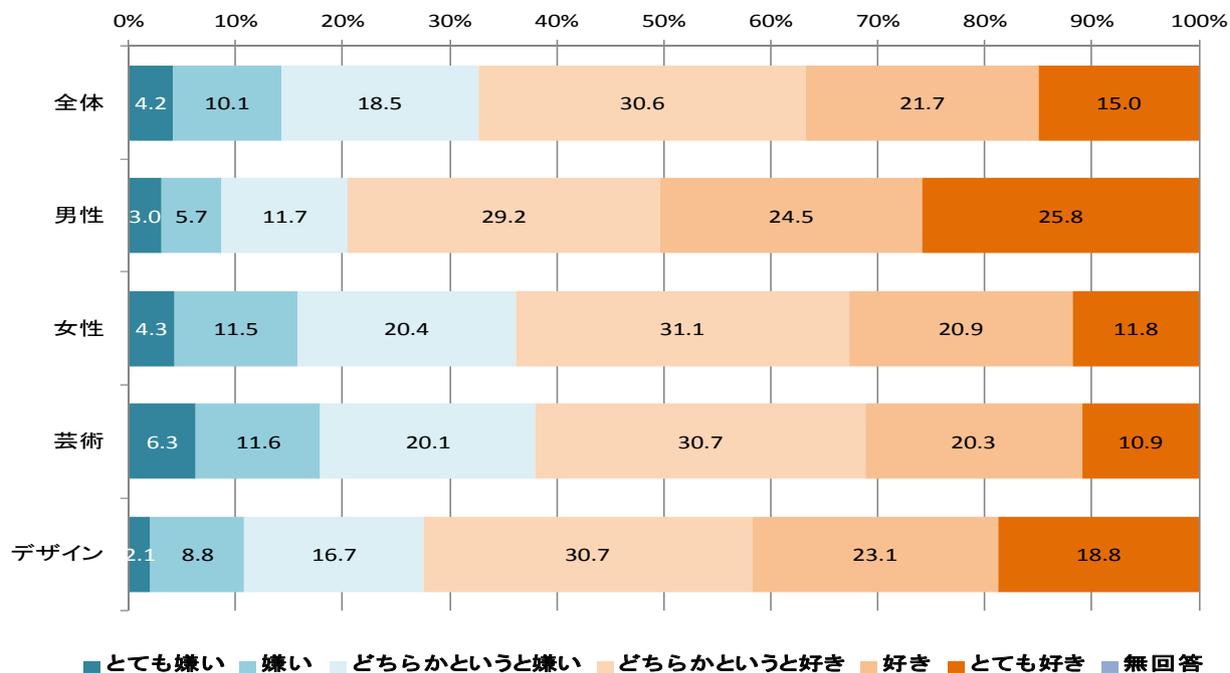
カラーサンプル表

1	2	3	4	5	6	7
						
赤	オレンジ	黄	黄緑	緑	青	紫
8	9	10	11	12	13	14
						
ピンク	クリーム	ミントブルー	水色	空色	ラベンダー	白
15	16	17	18	19	20	21
						
からし	キャメル	モスグリーン	ダルブルー	ベージュ	ライトグレー	グレー
22	23	24	25	26	27	28
						
えんじ	こげ茶	深緑	紺	ワイン	黒	透明

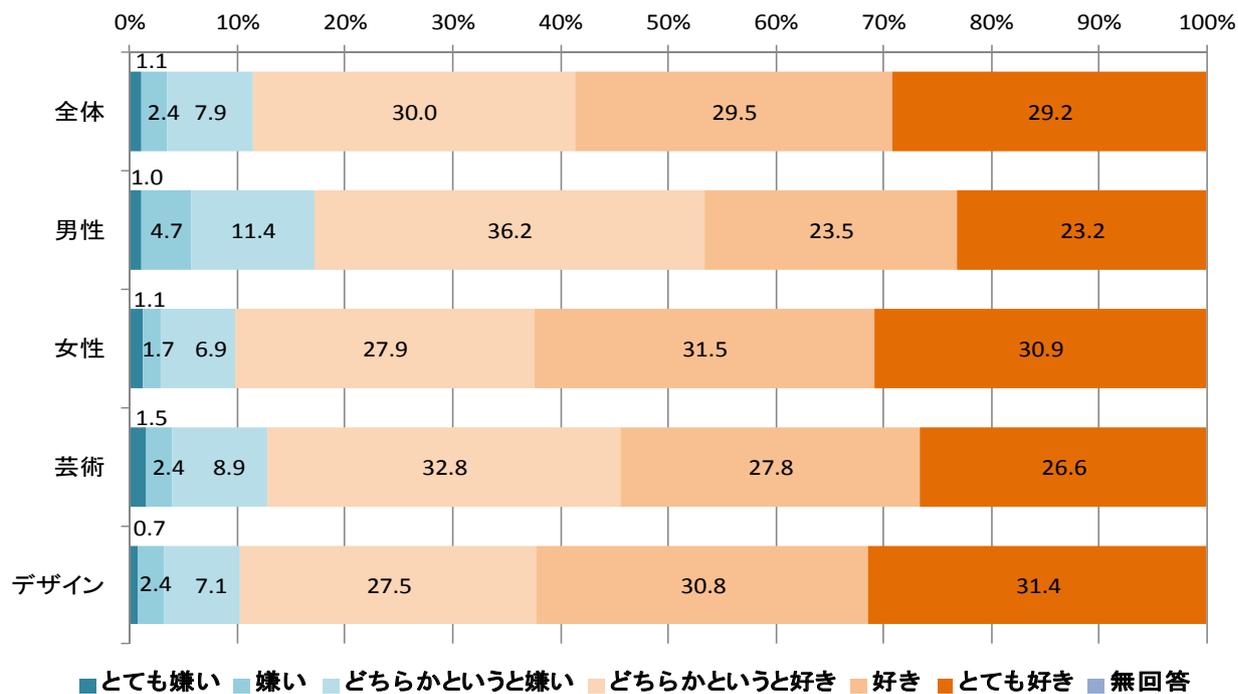
4 集計グラフ集成

以下、各問に対する集計グラフを質問順に表示する。「芸術」は芸術学部、「デザイン」はデザイン工学部を表す。

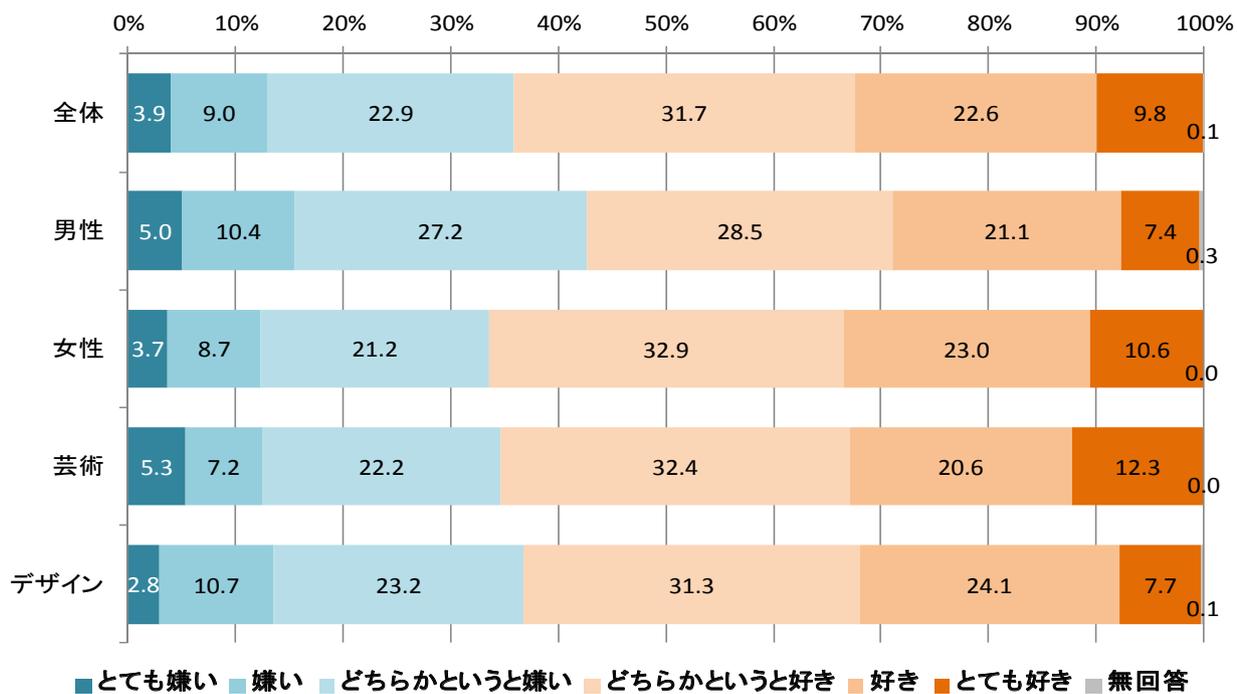
問1 あなたはスポーツをするのが好きですか。



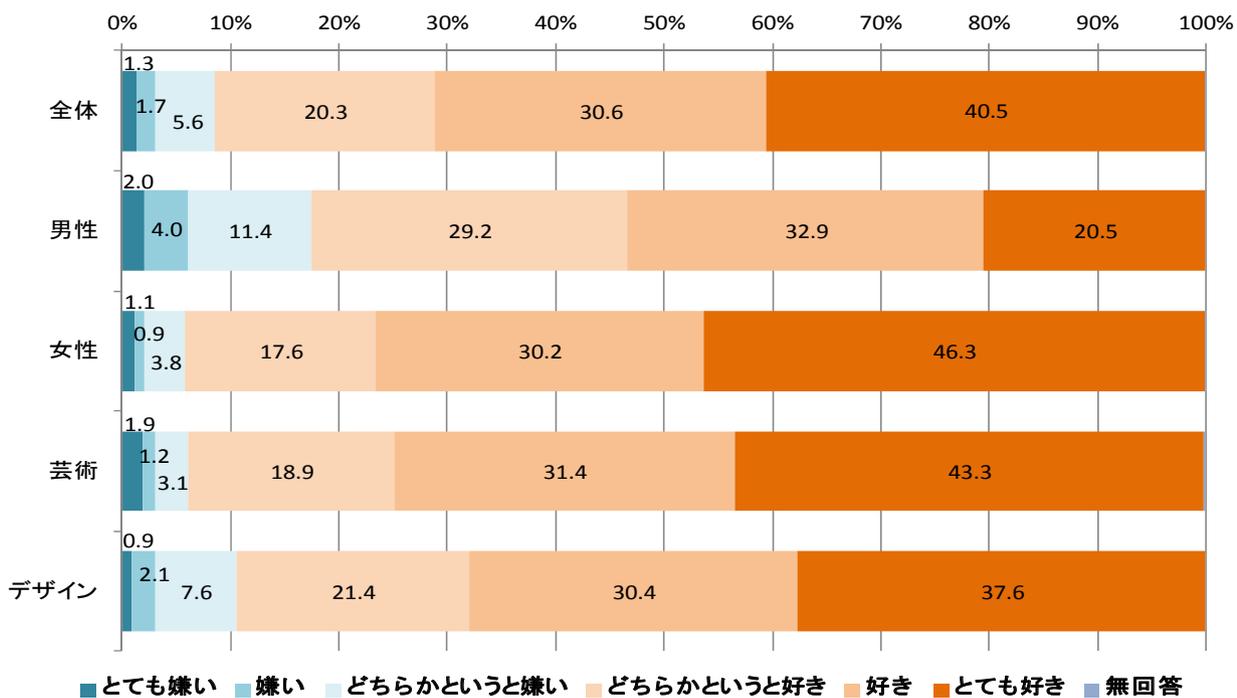
問2 あなたは音楽（楽器）を演奏したり歌ったりするのが好きですか。



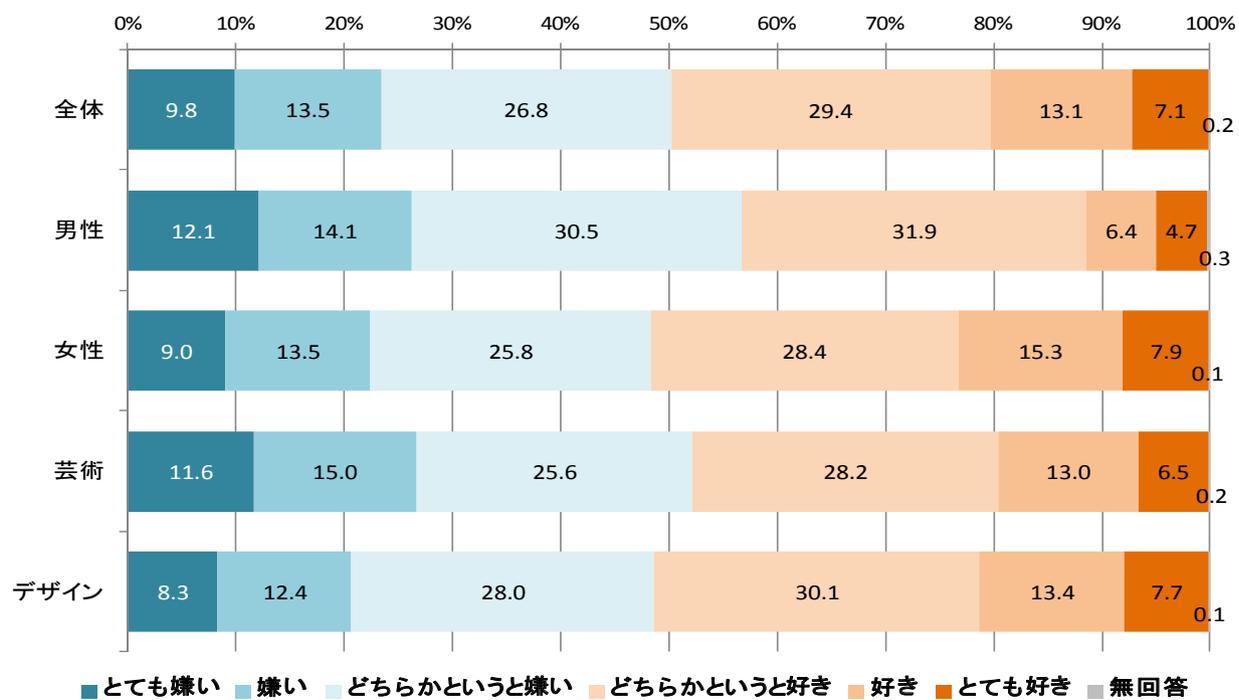
問3 あなたは文章を書くのが好きですか。



問4 あなたは絵やイラストを描くのが好きですか。

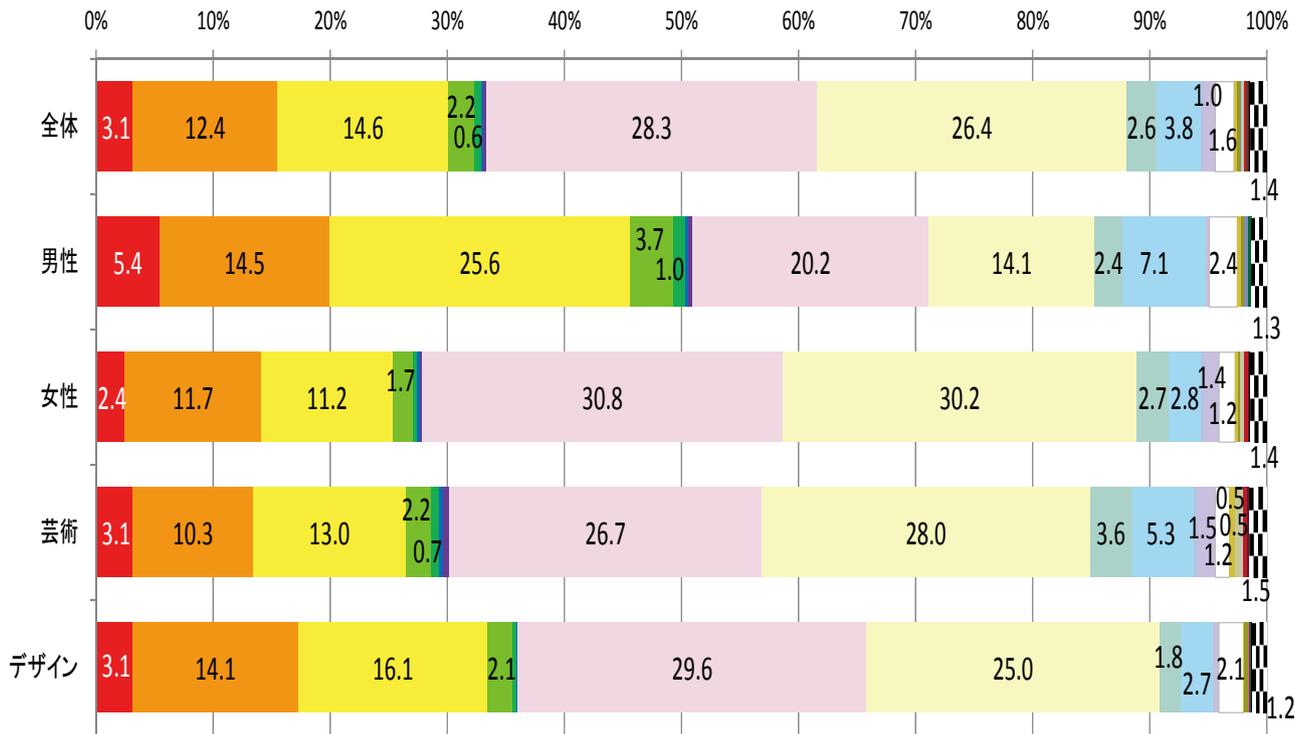


問5 あなたはダンス（踊り）をするのが好きですか。



問6 あなたが幸せなときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

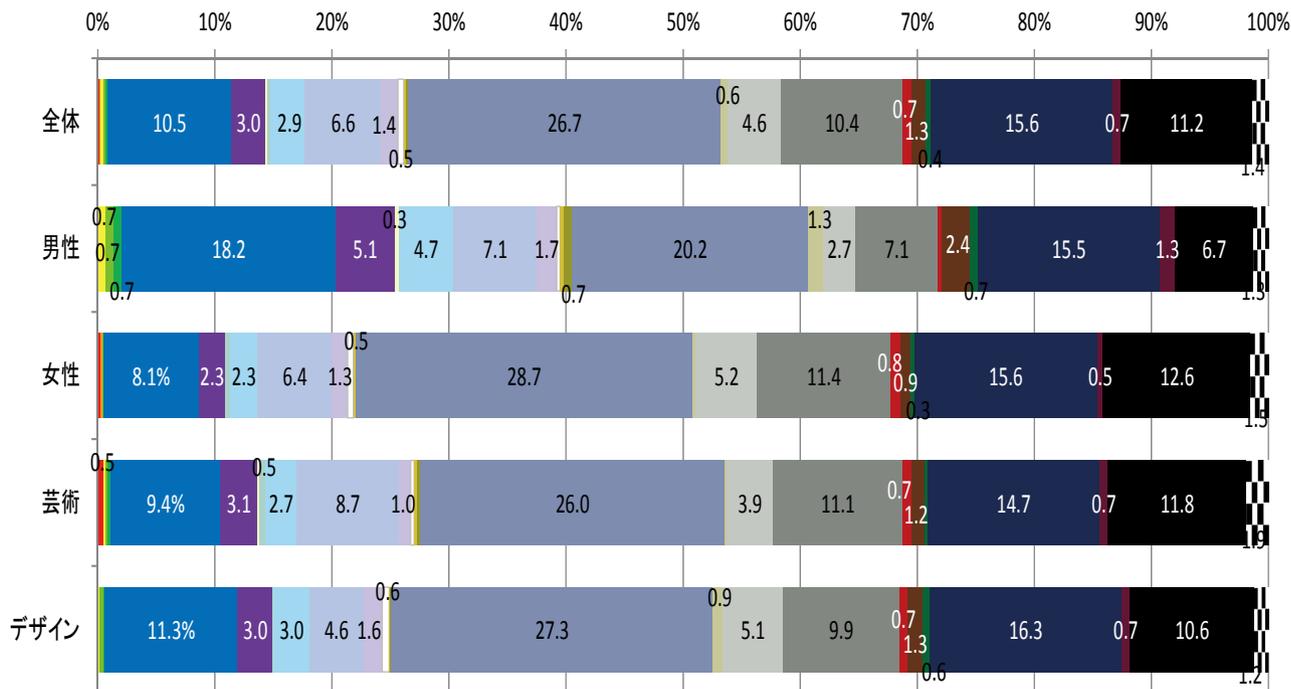


【ソート】

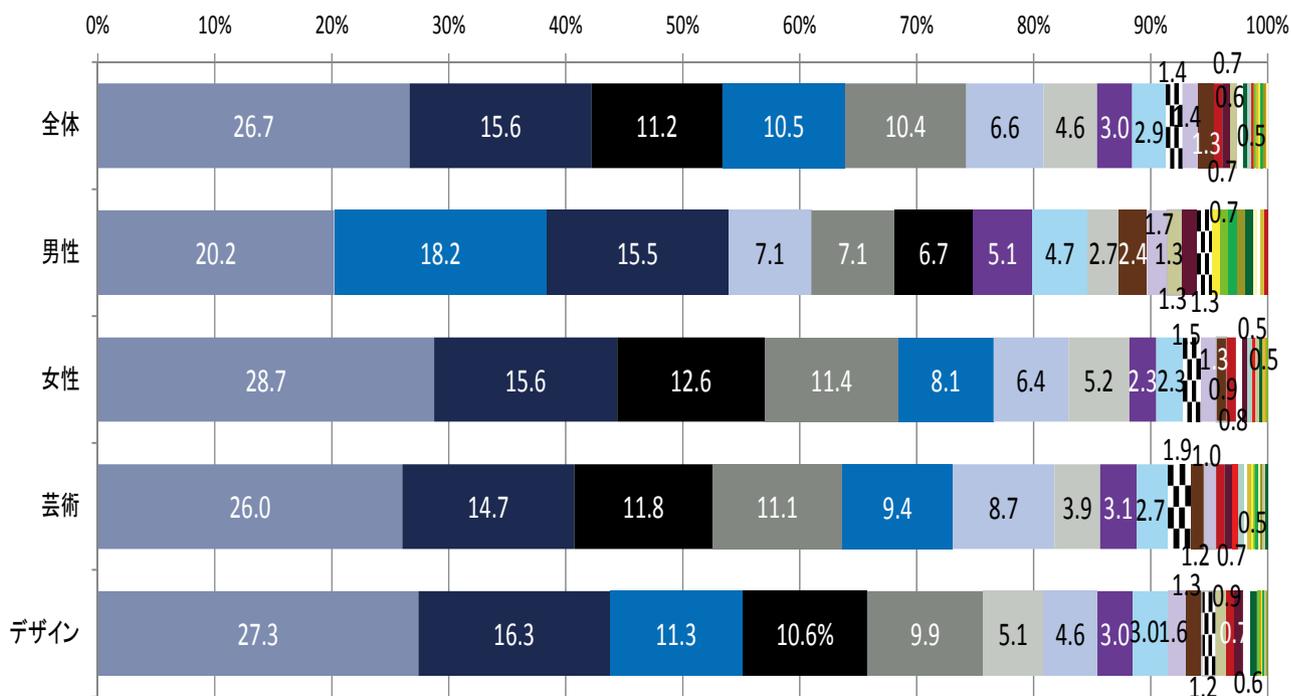


問7 あなたがかなしいときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

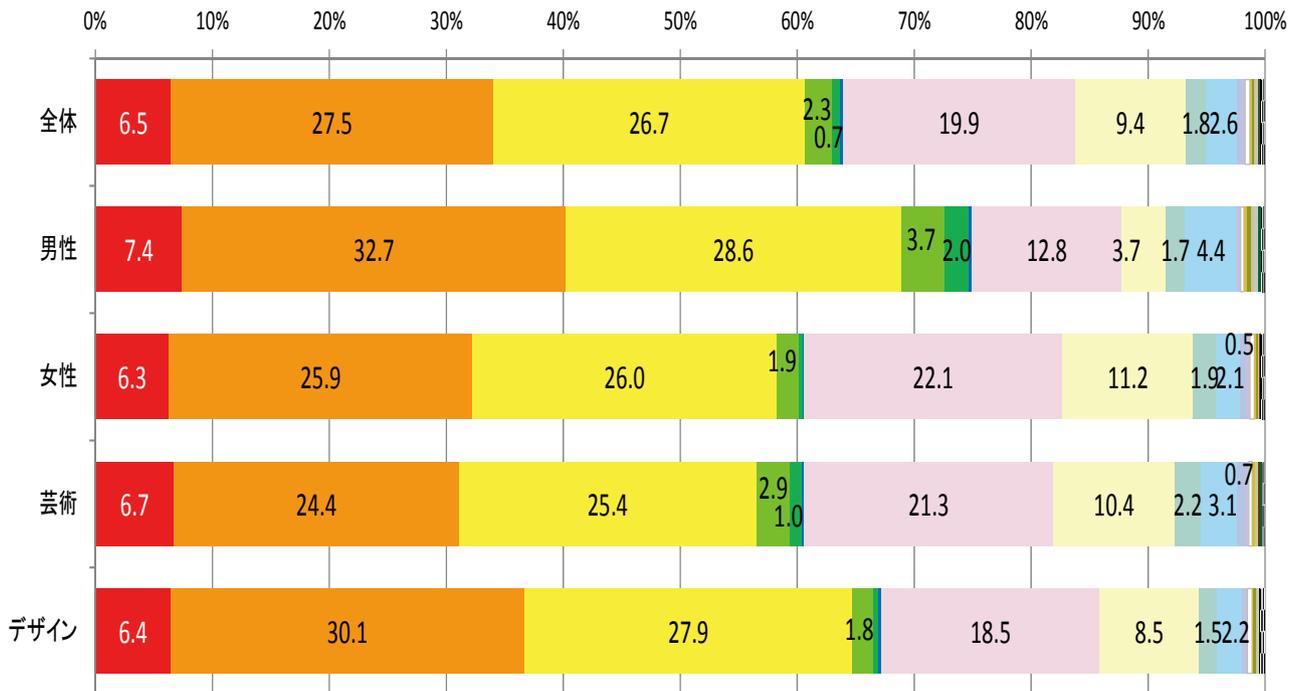


【ソート】



問8 あなたが嬉しいときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

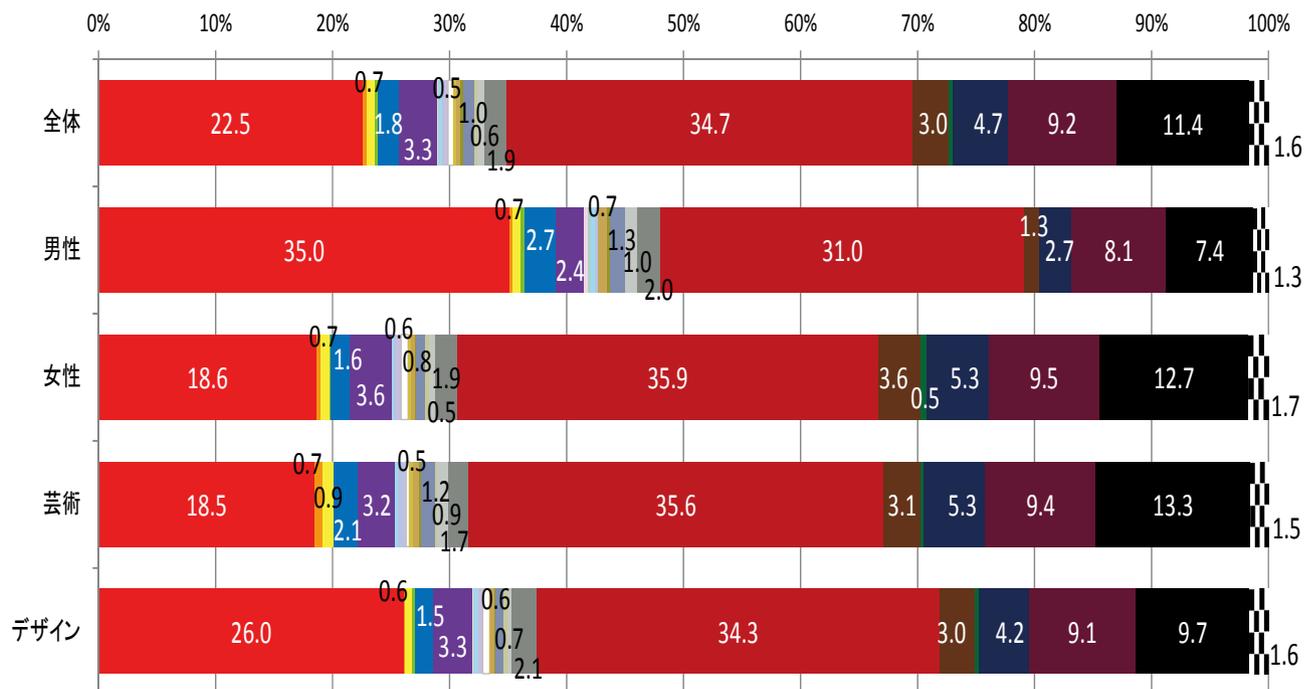


【ソート】

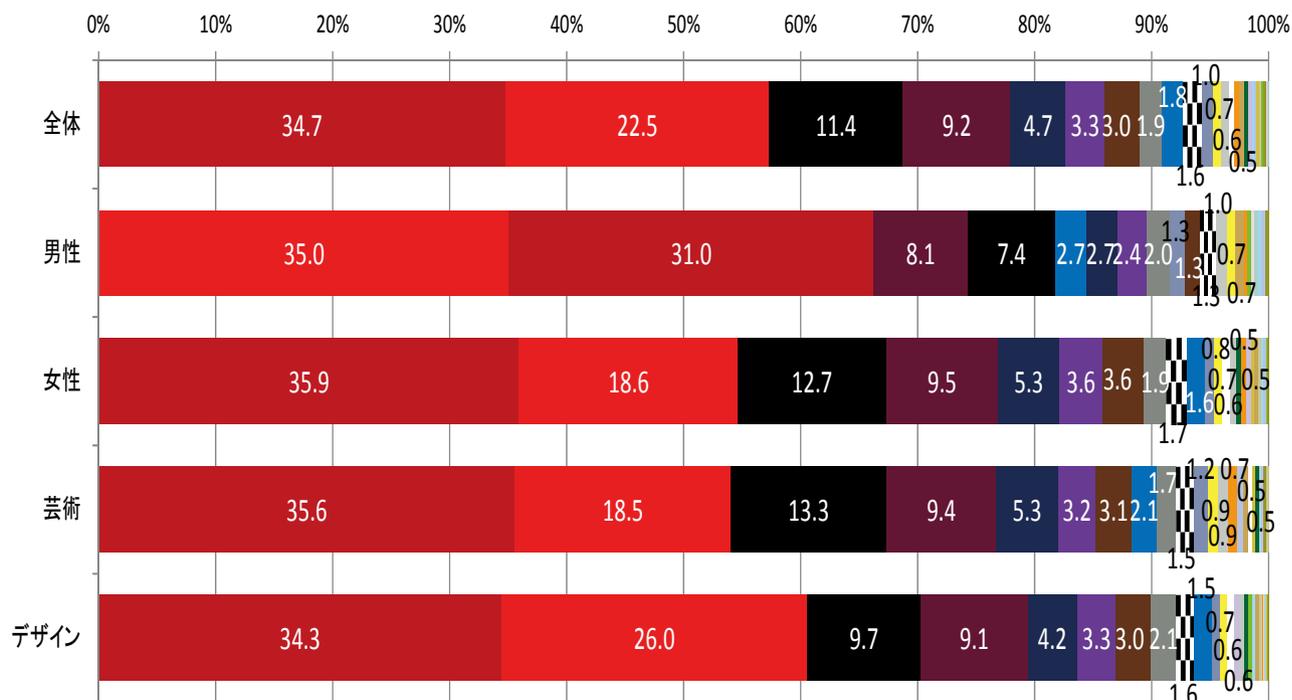


問9 あなたが怒ったときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

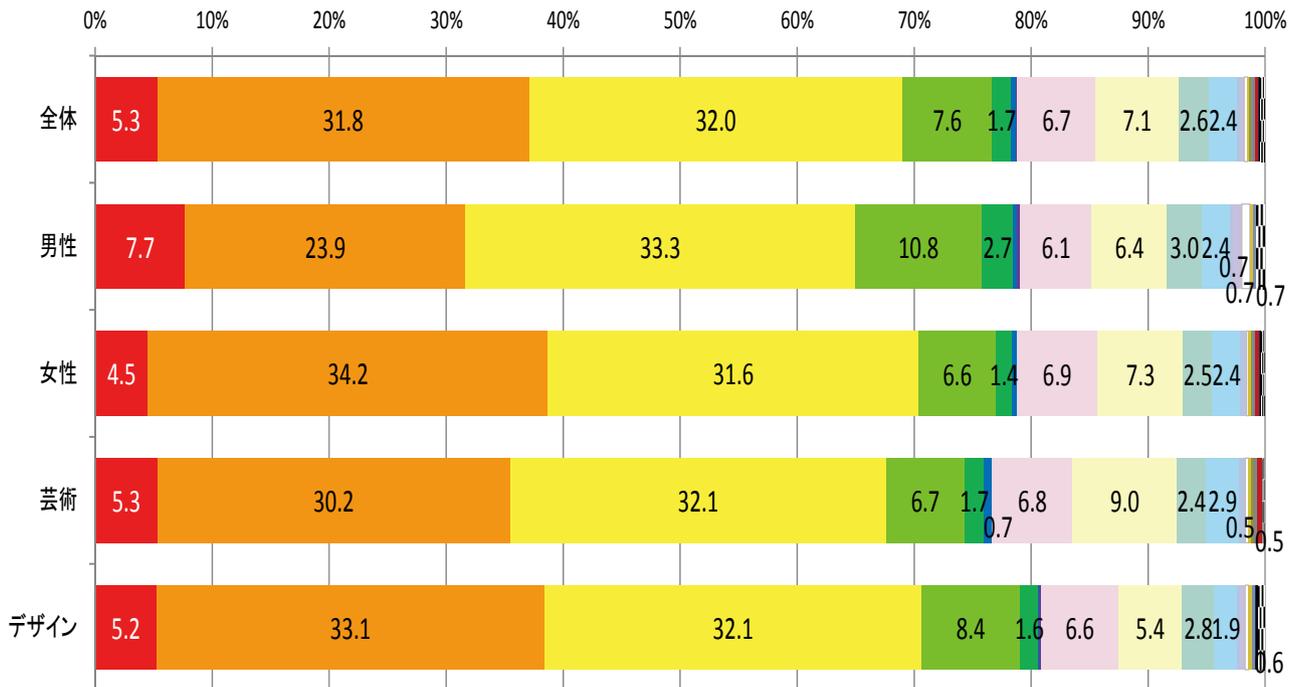


【ソート】



問10 あなたが楽しいときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

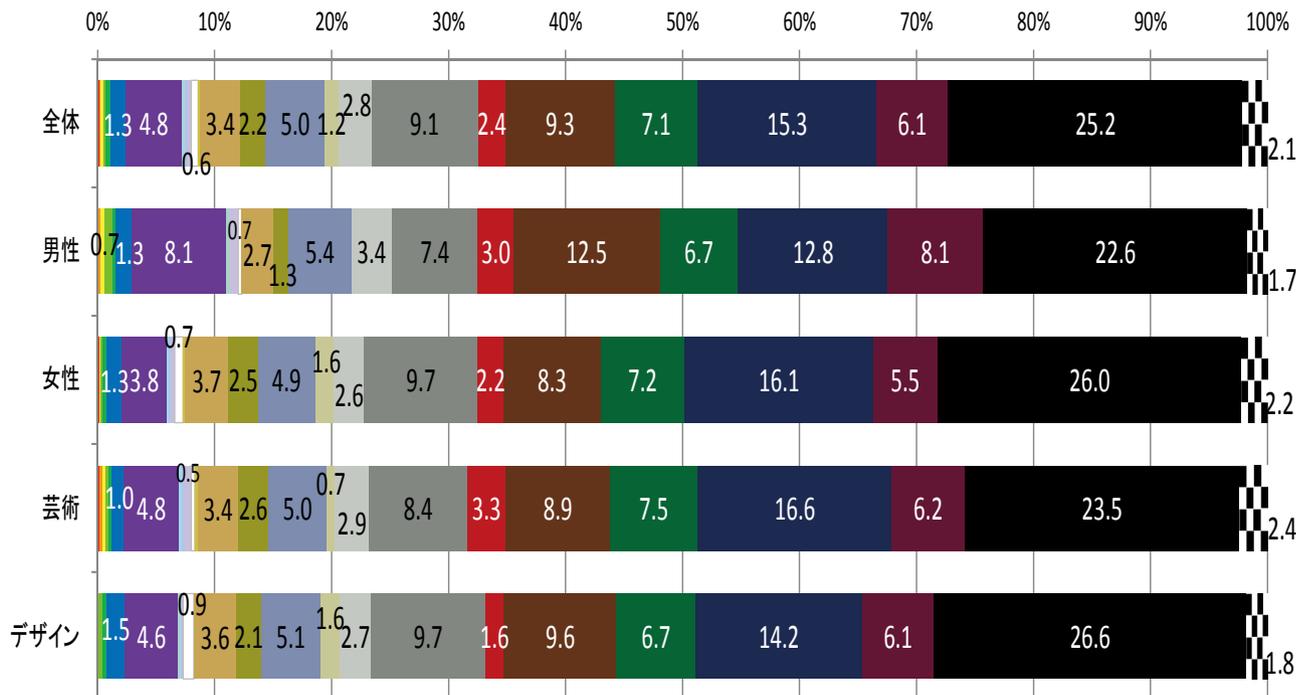


【ソート】

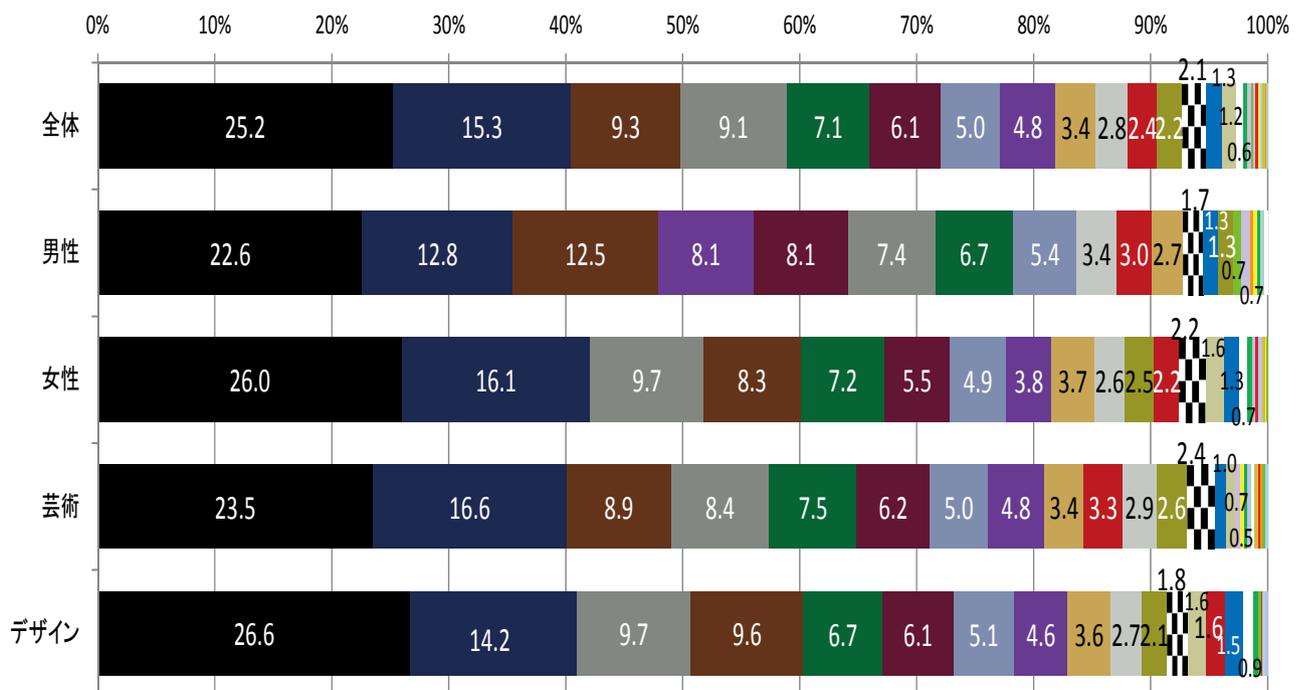


問11 あなたが苦しいときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

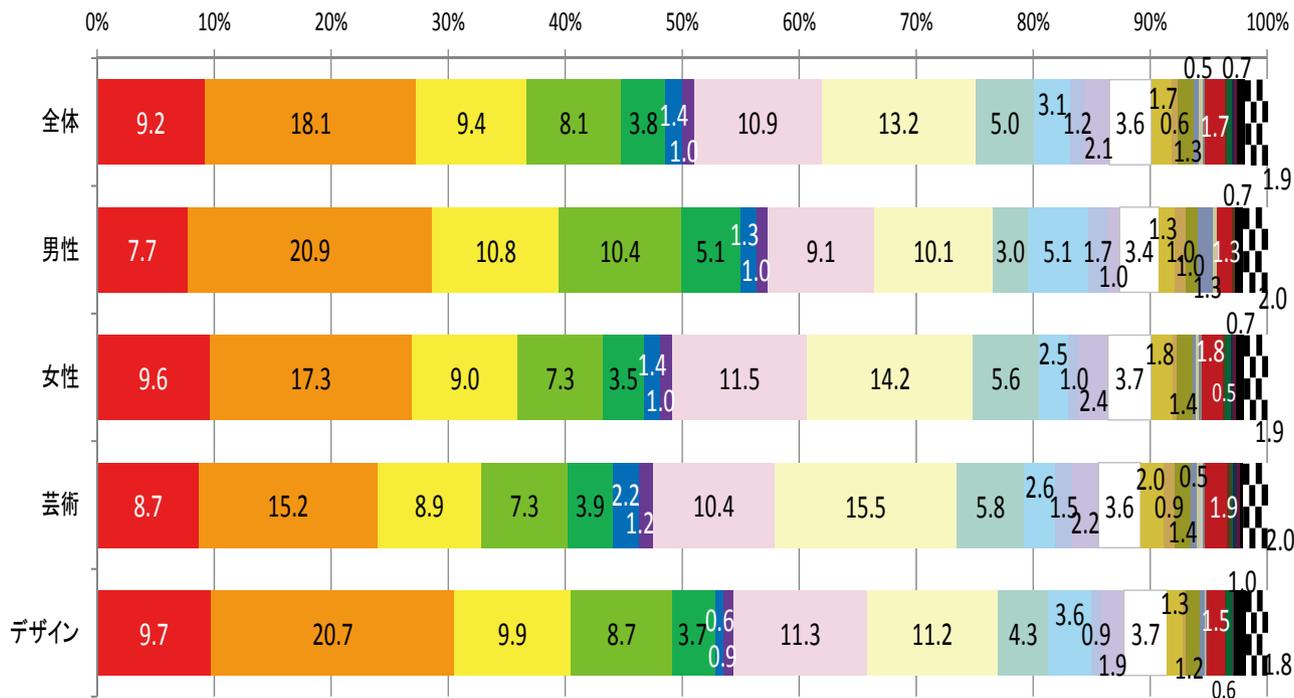


【ソート】

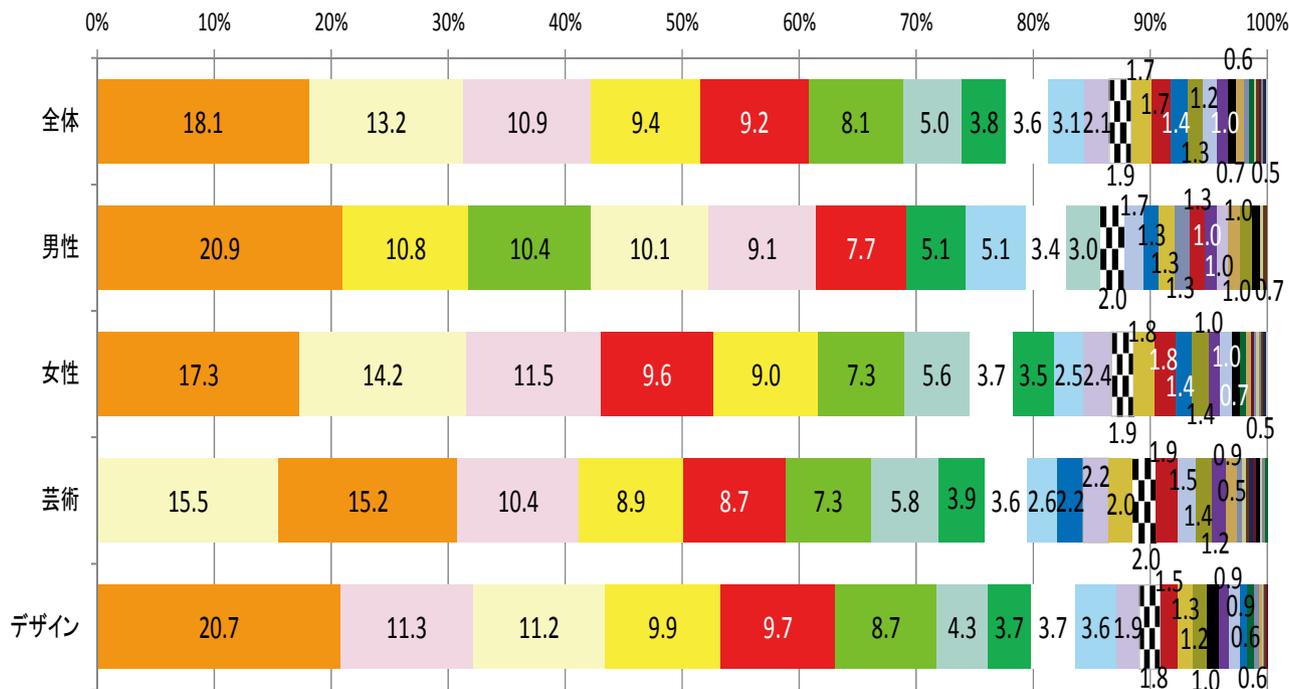


問12 あなたが満足な気分を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

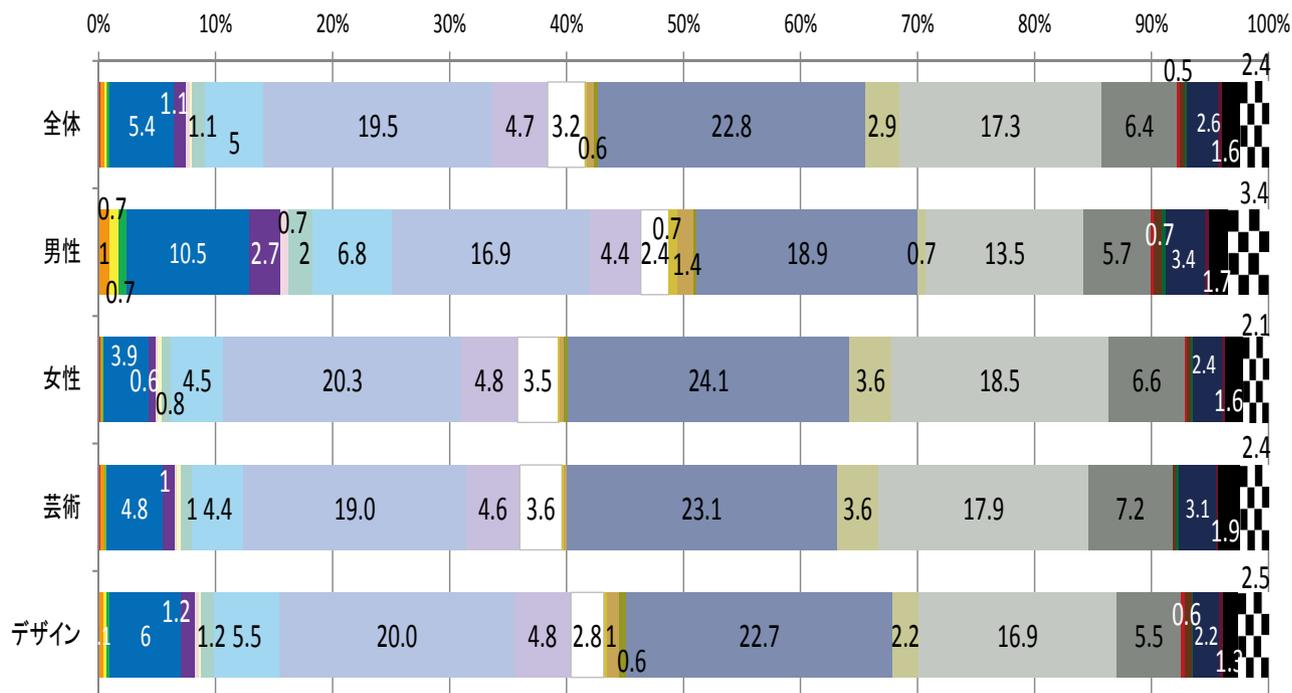


【ソート】

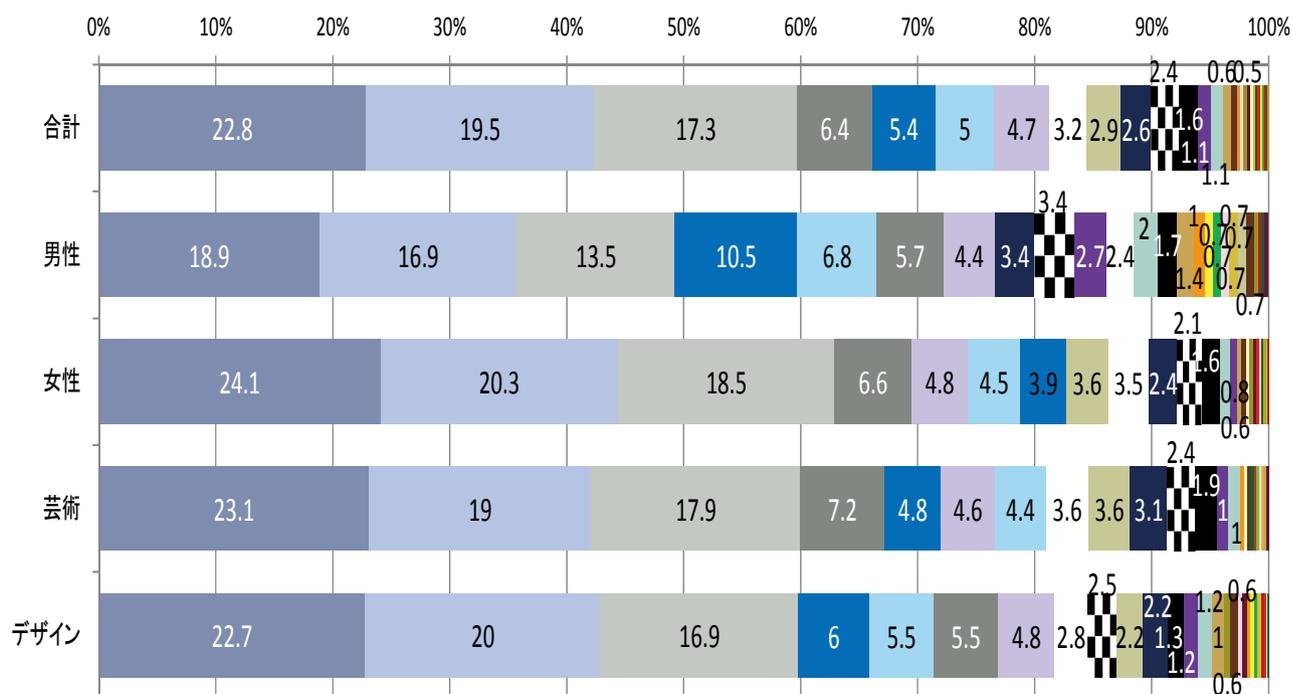


問 13 あなたが寂しいときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】



【ソート】

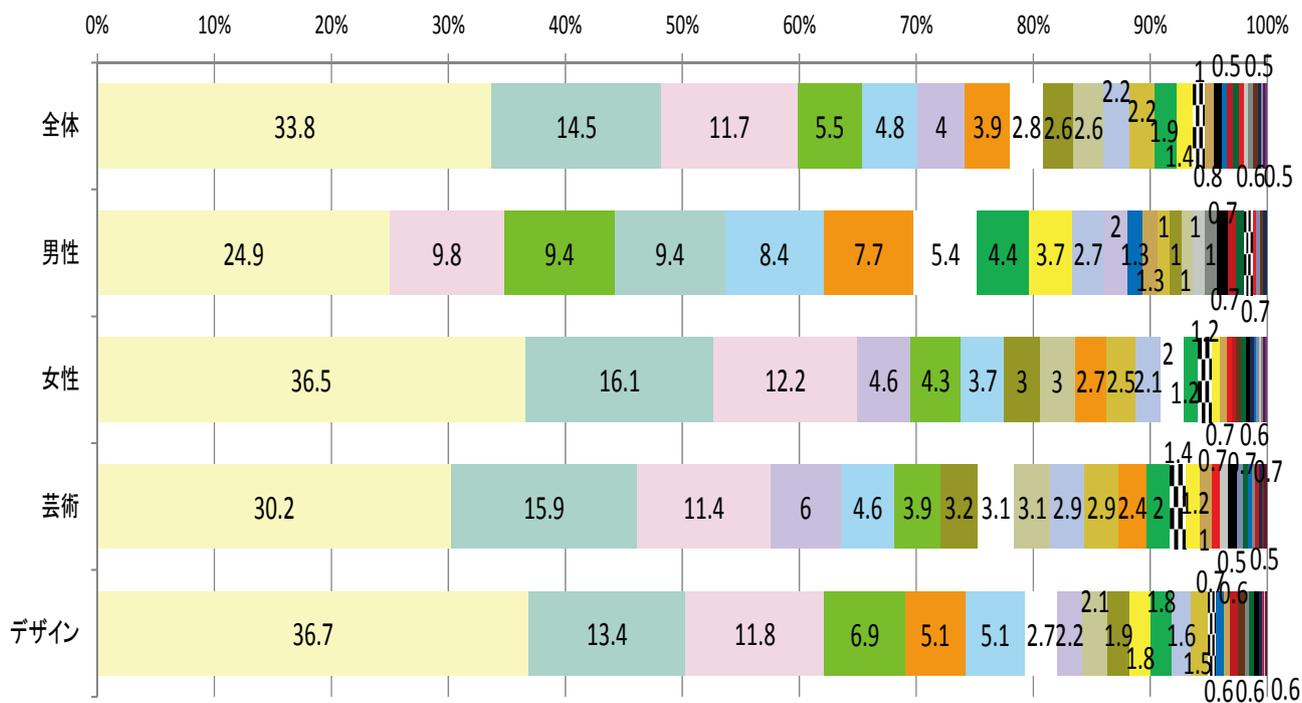


問14 あなたが安心しているときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

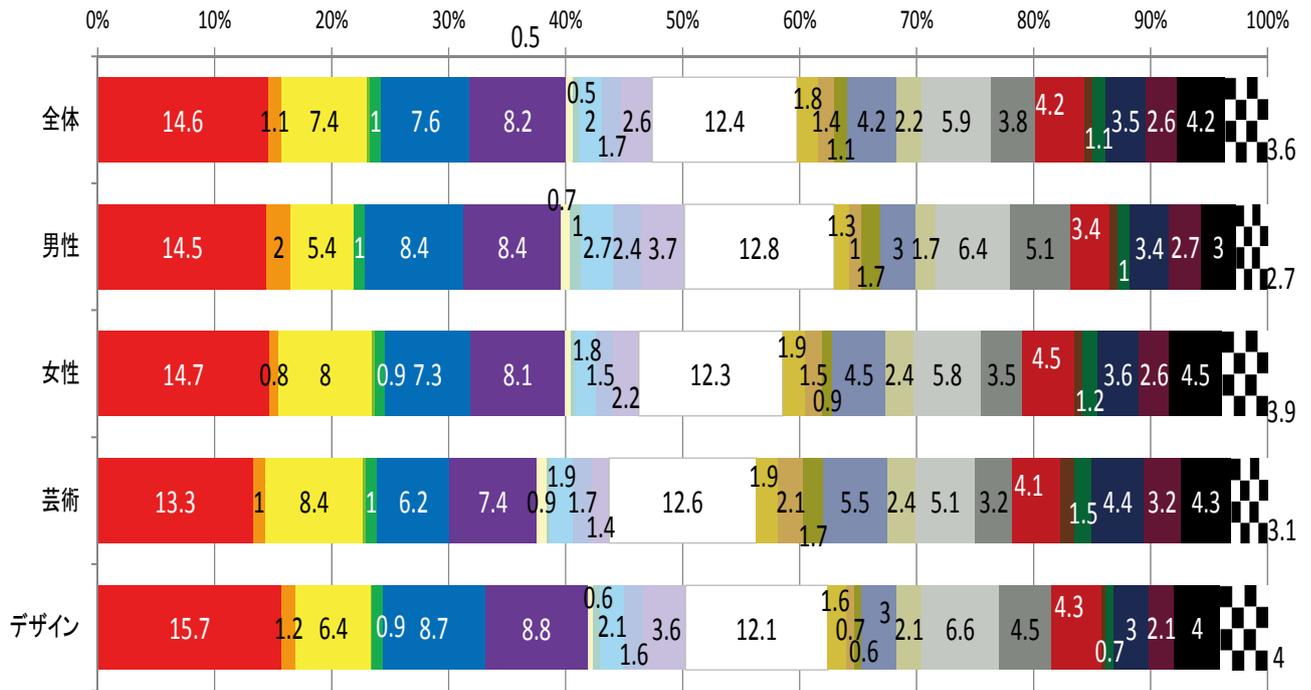


【ソート】

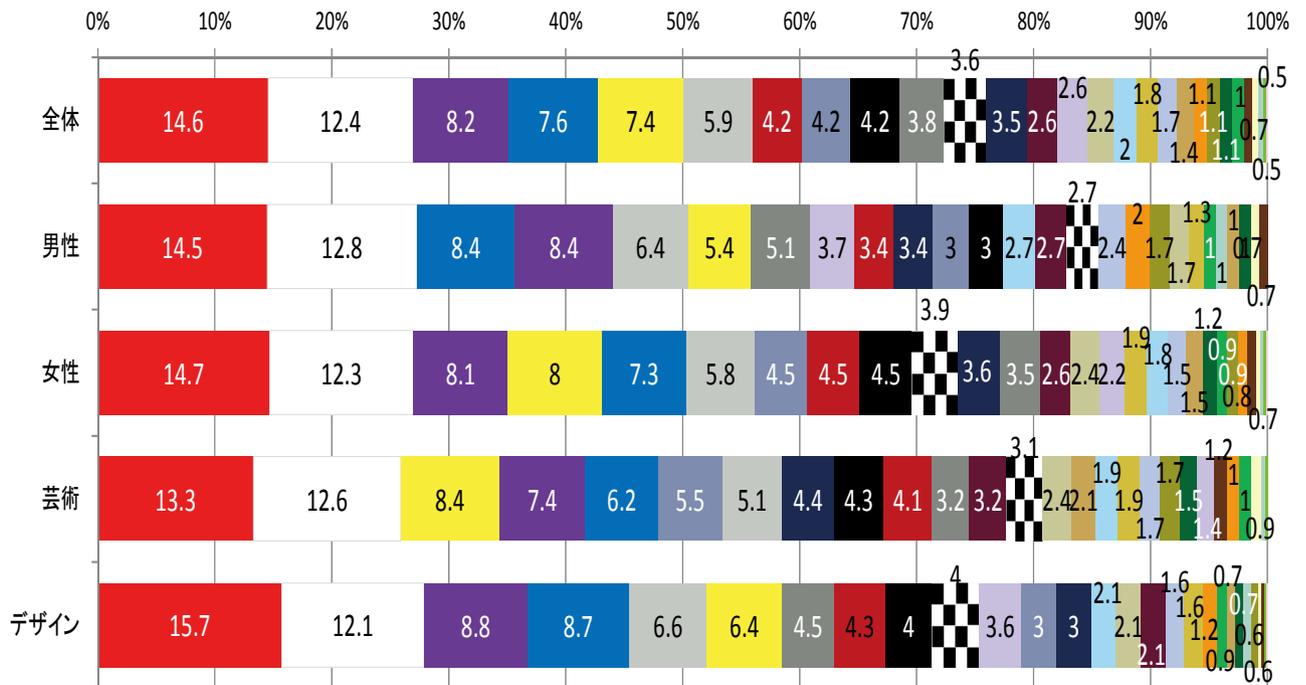


問 15 あなたが緊張したときを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

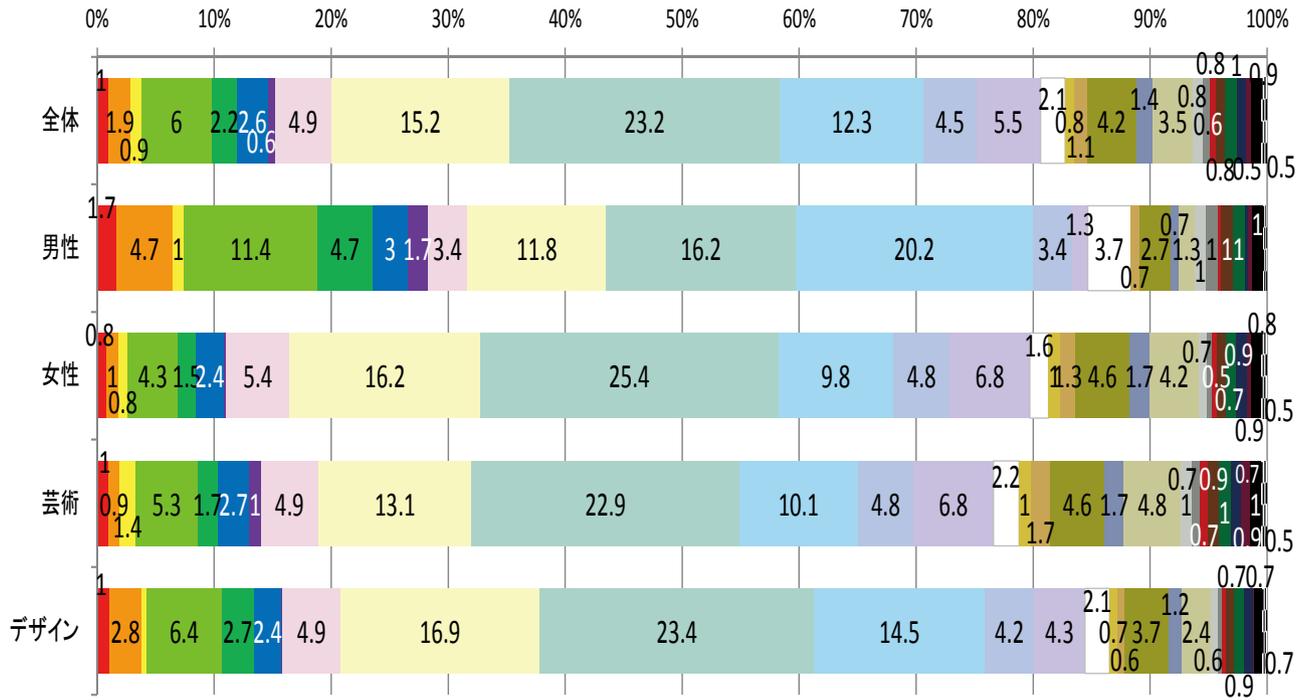


【ソート】

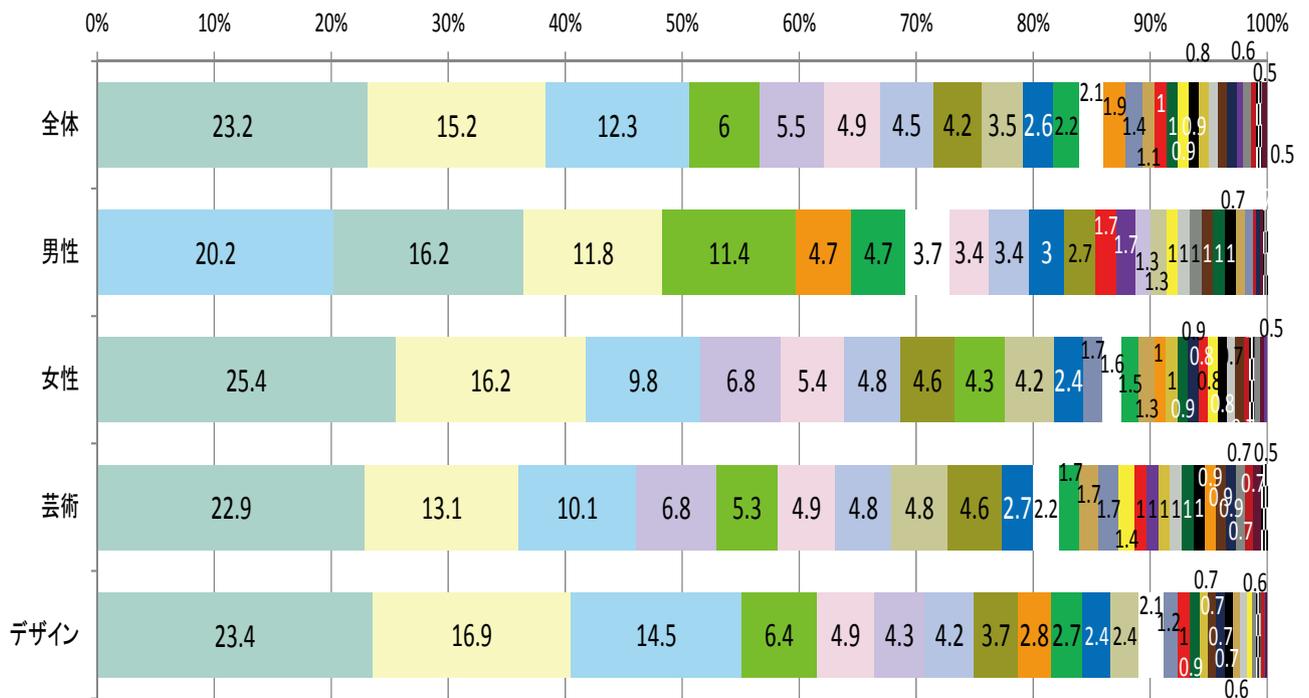


問16 あなたが目を見て心地よいと感じる色はどれに近いですか。

【サンプル表順】

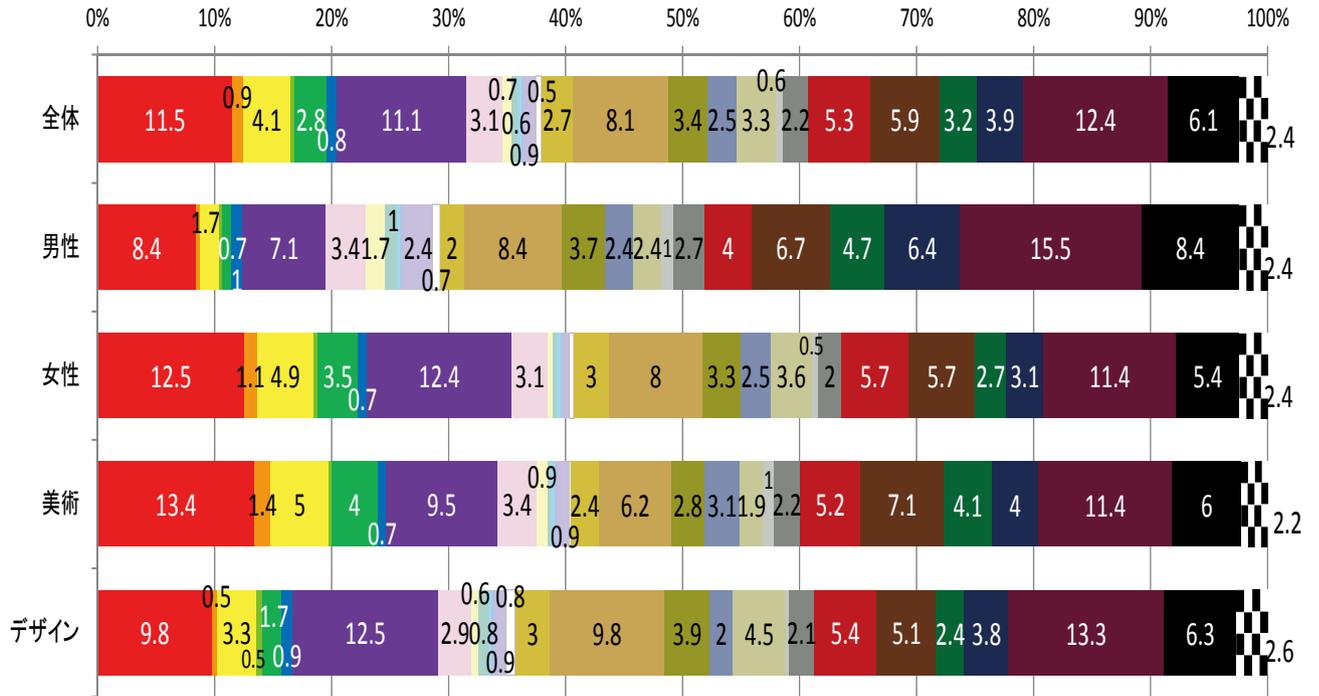


【ソート】

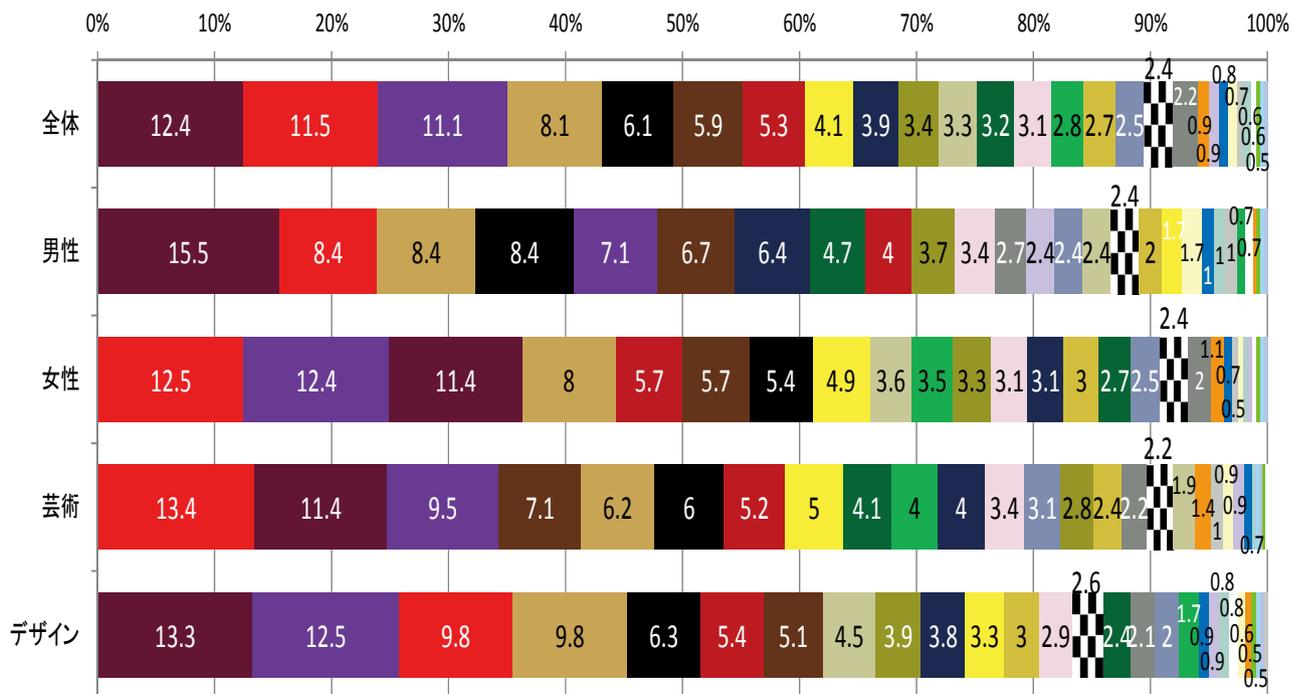


問17 あなたが目を見て心地よくないと感じる色はどれに近いですか。

【サンプル表順】



【ソート】

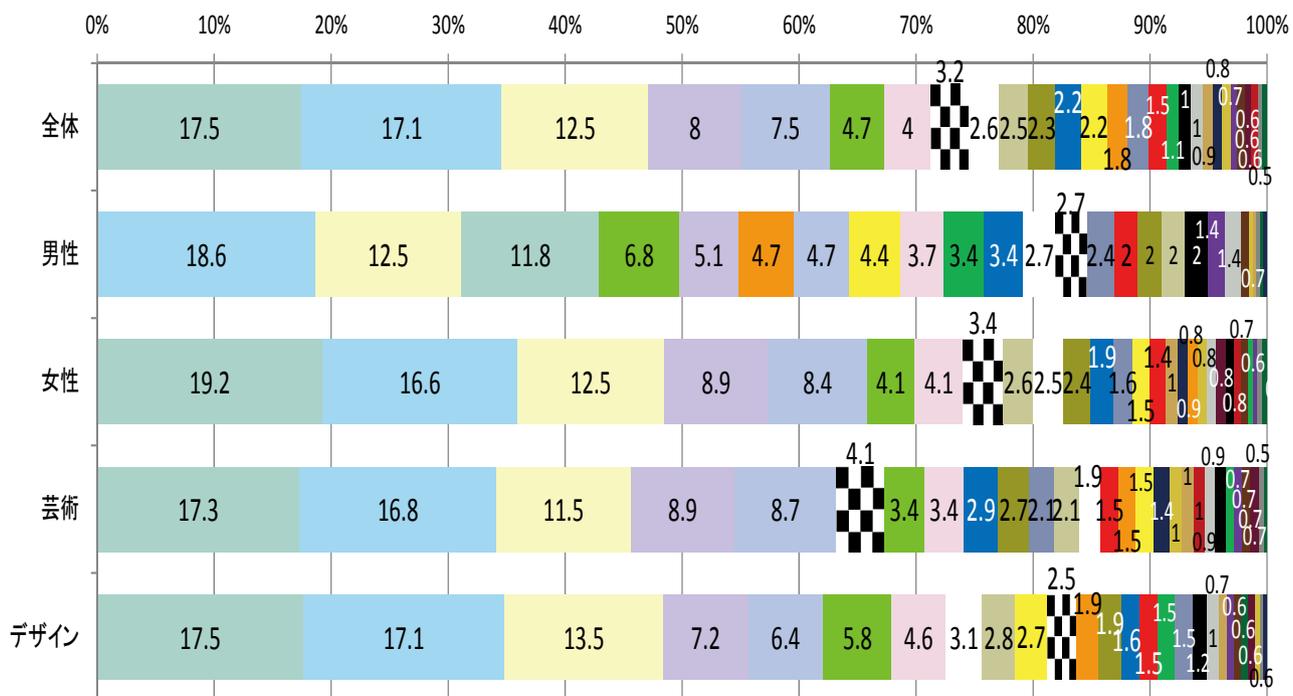


問 18 あなたが耳で聞いて心地よいと感じる音を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

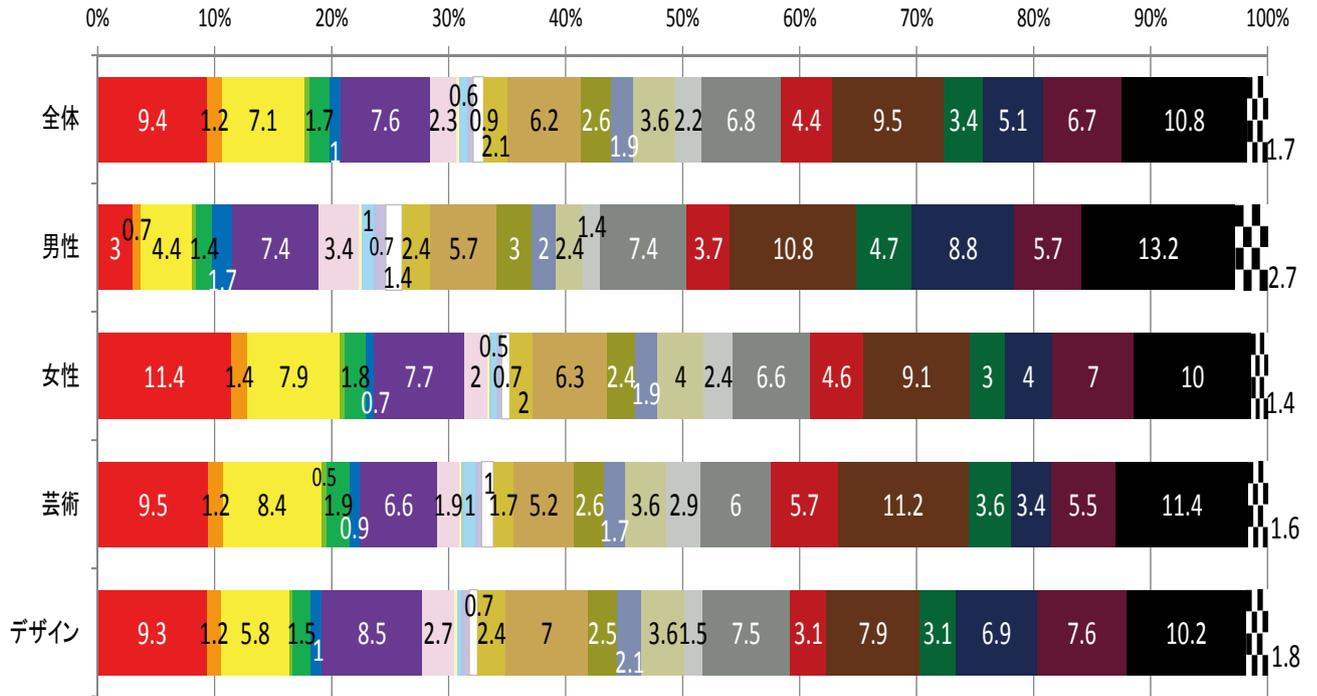


【ソート】

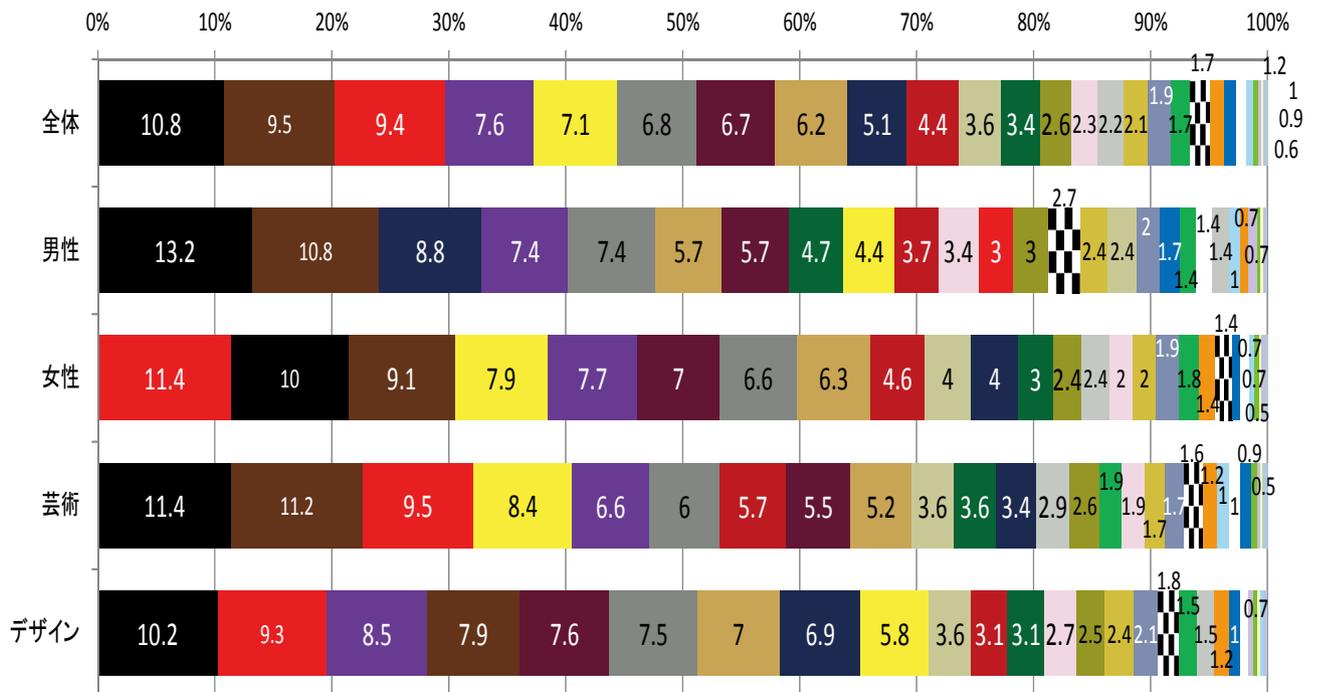


問19 あなたが耳で聞いて心地よくないと感じる音を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】



【ソート】



問20 あなたが心地よく感じる匂いを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

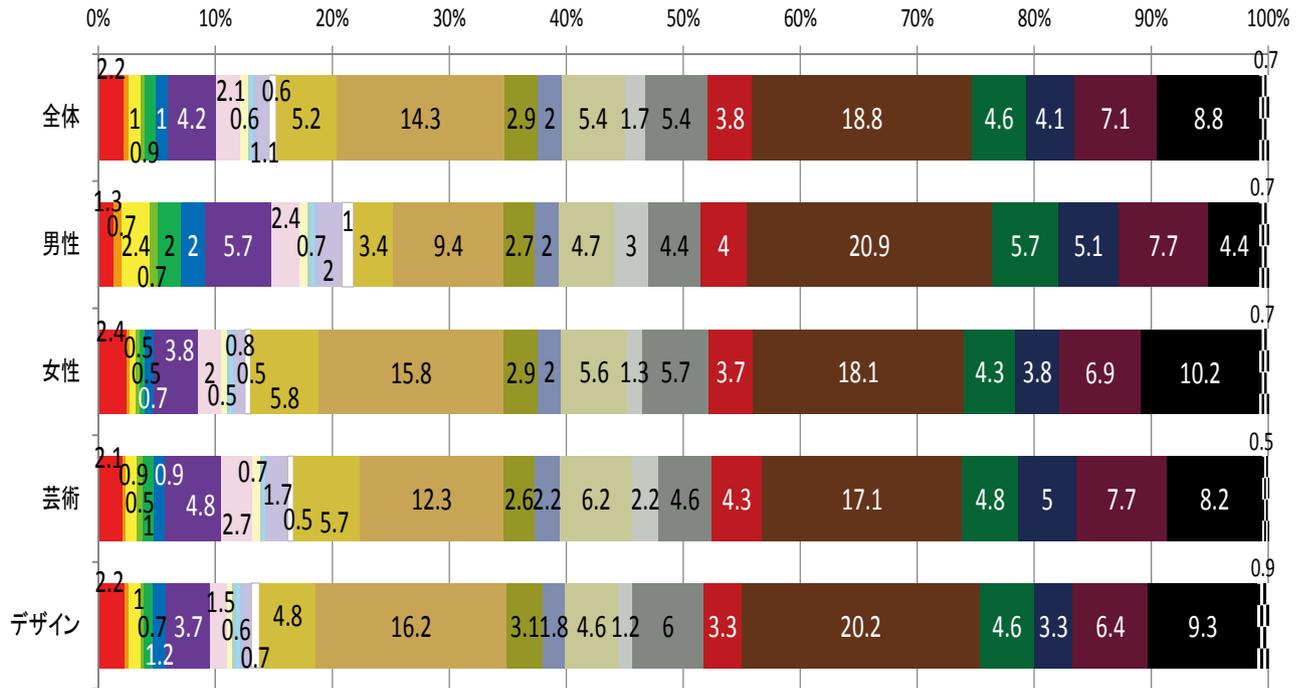


【ソート】

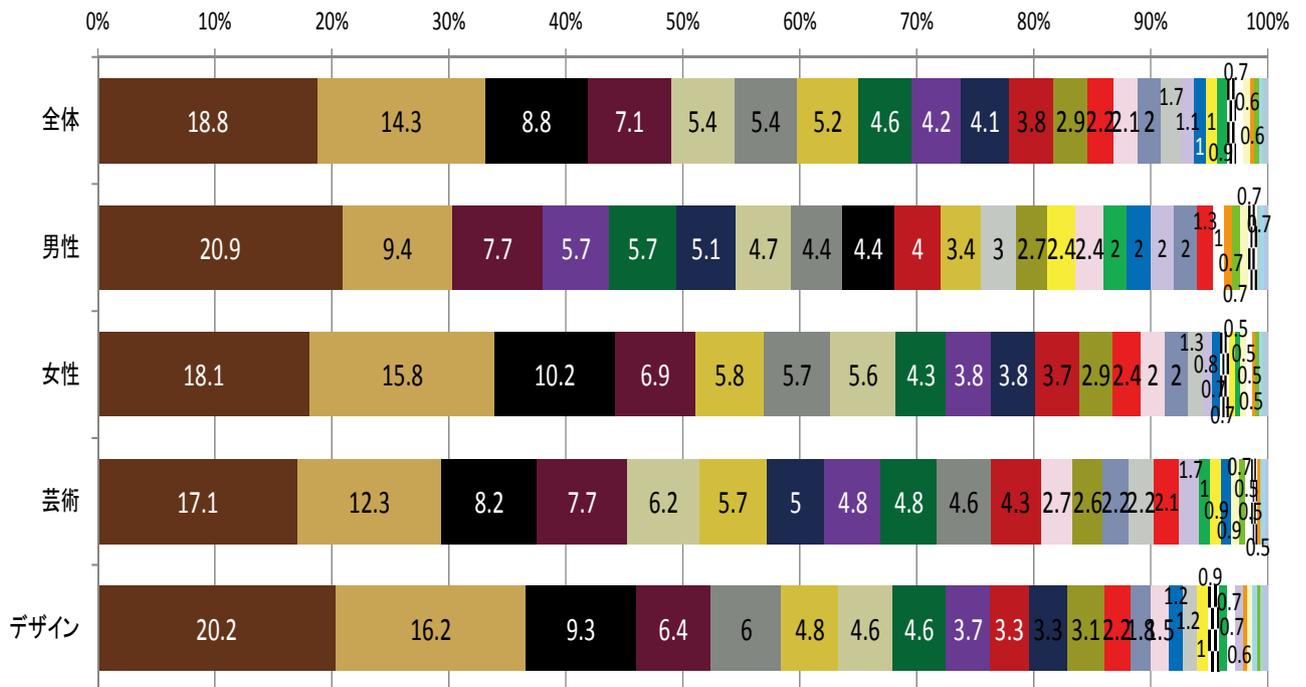


問 21 あなたが心地よくないと感じる匂いを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】



【ソート】

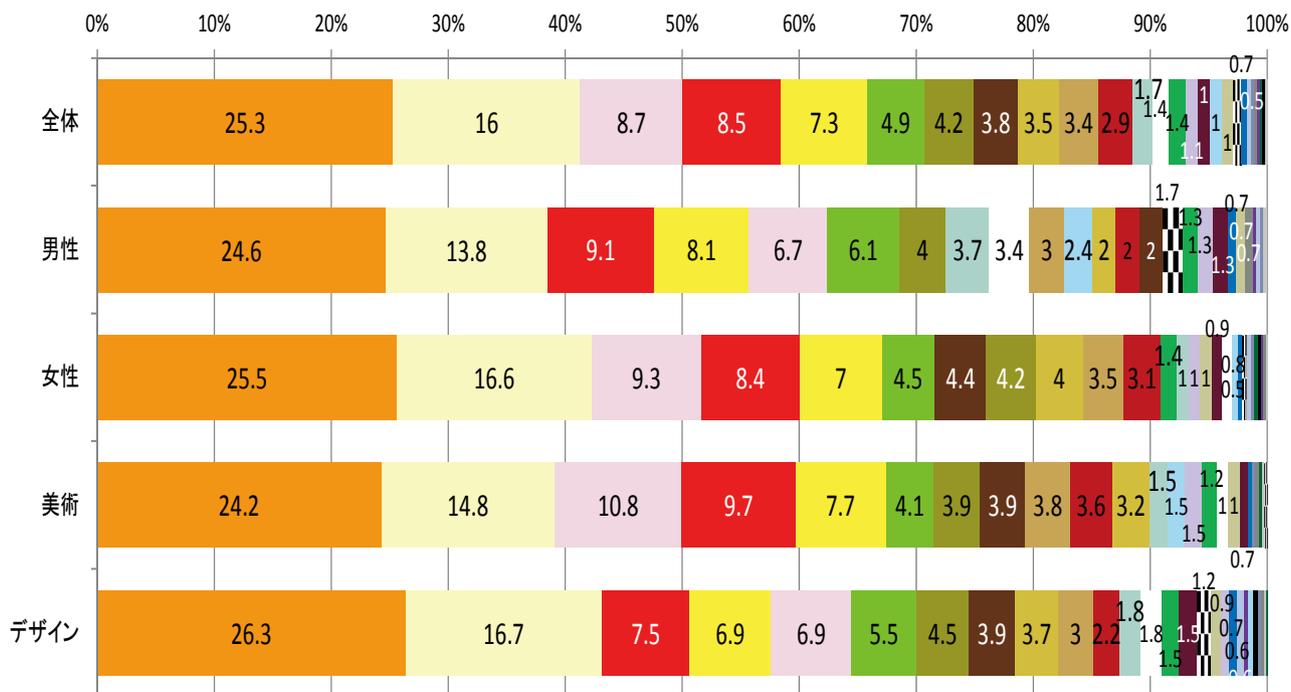


問 22 あなたが美味しいと感じる味を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

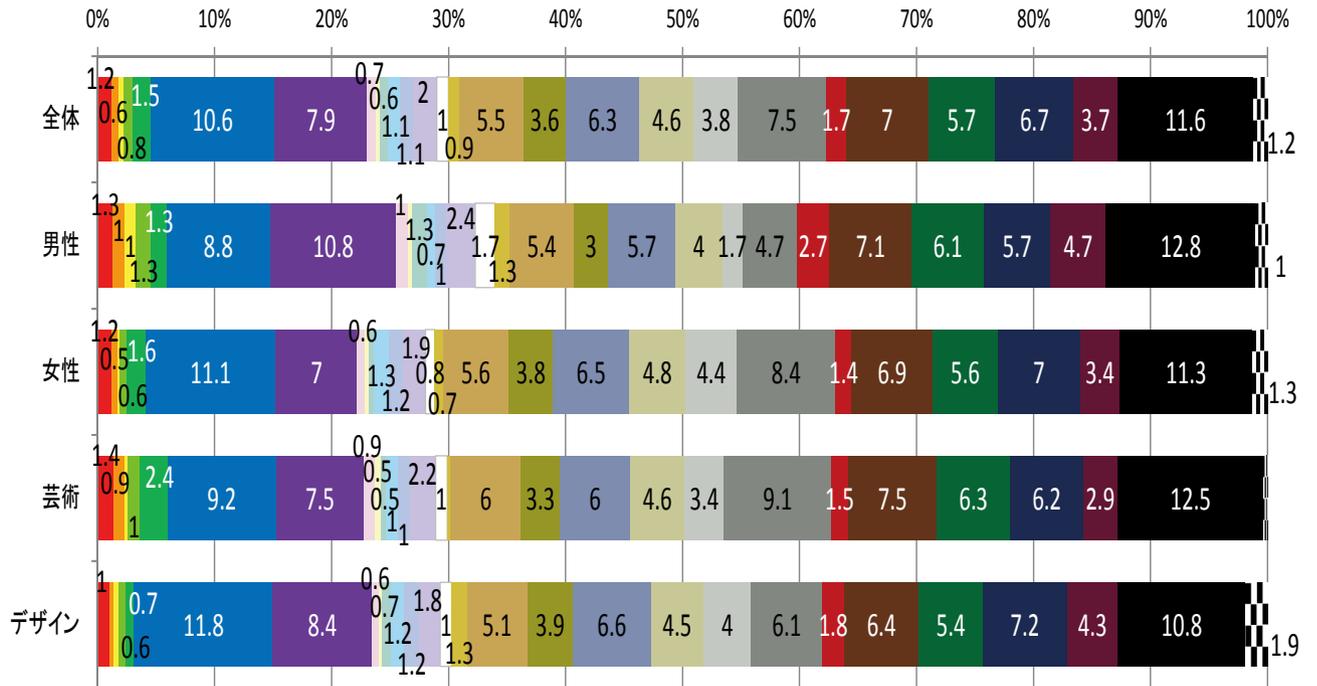


【ソート】

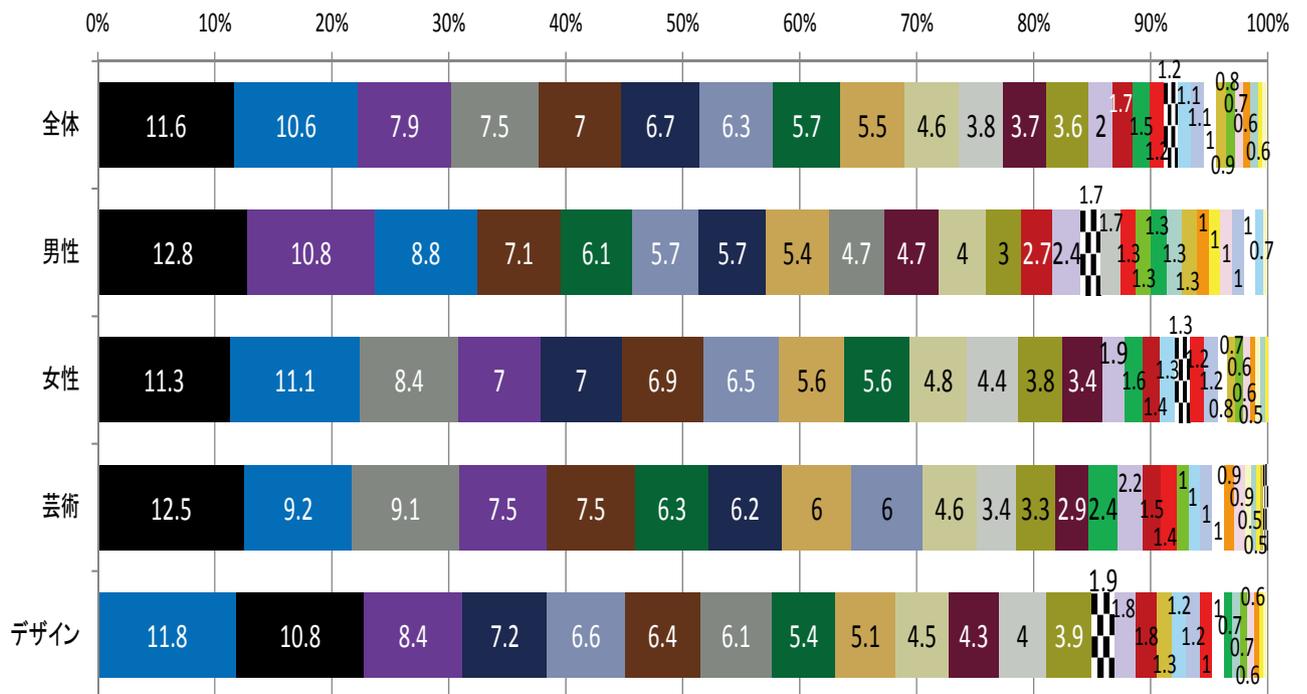


問 23 あなたが美味しくないと感じる味を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

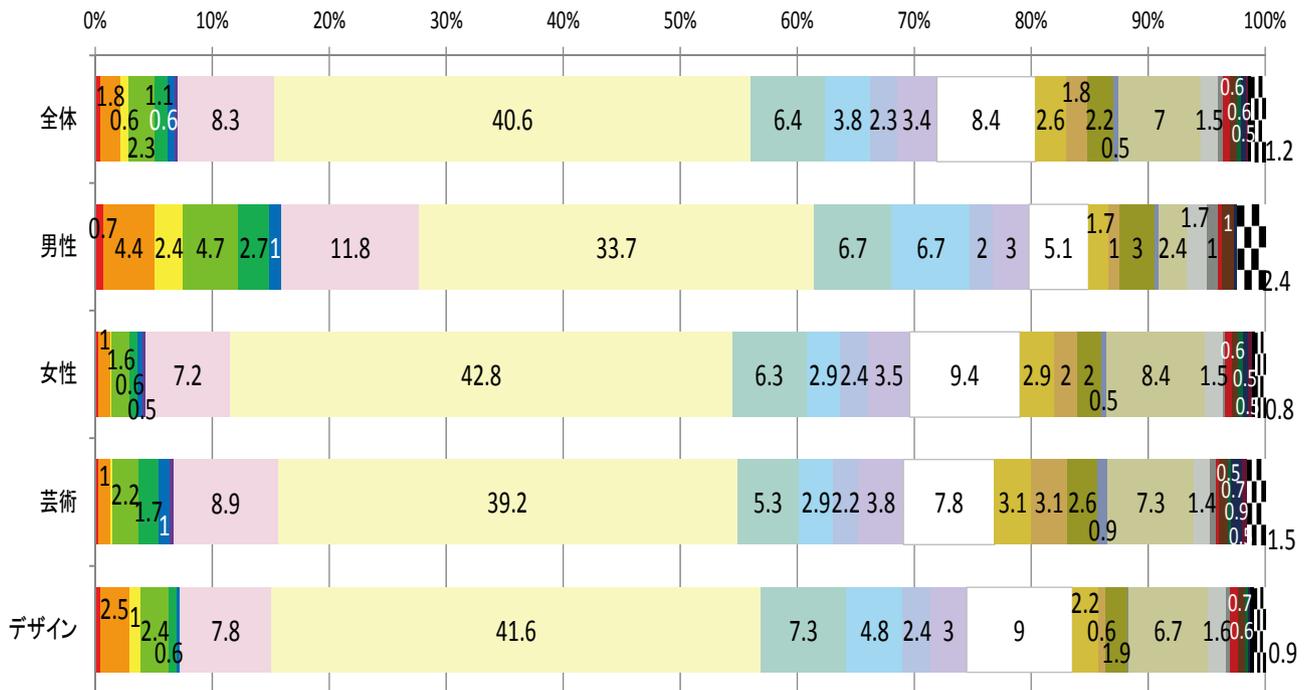


【ソート】

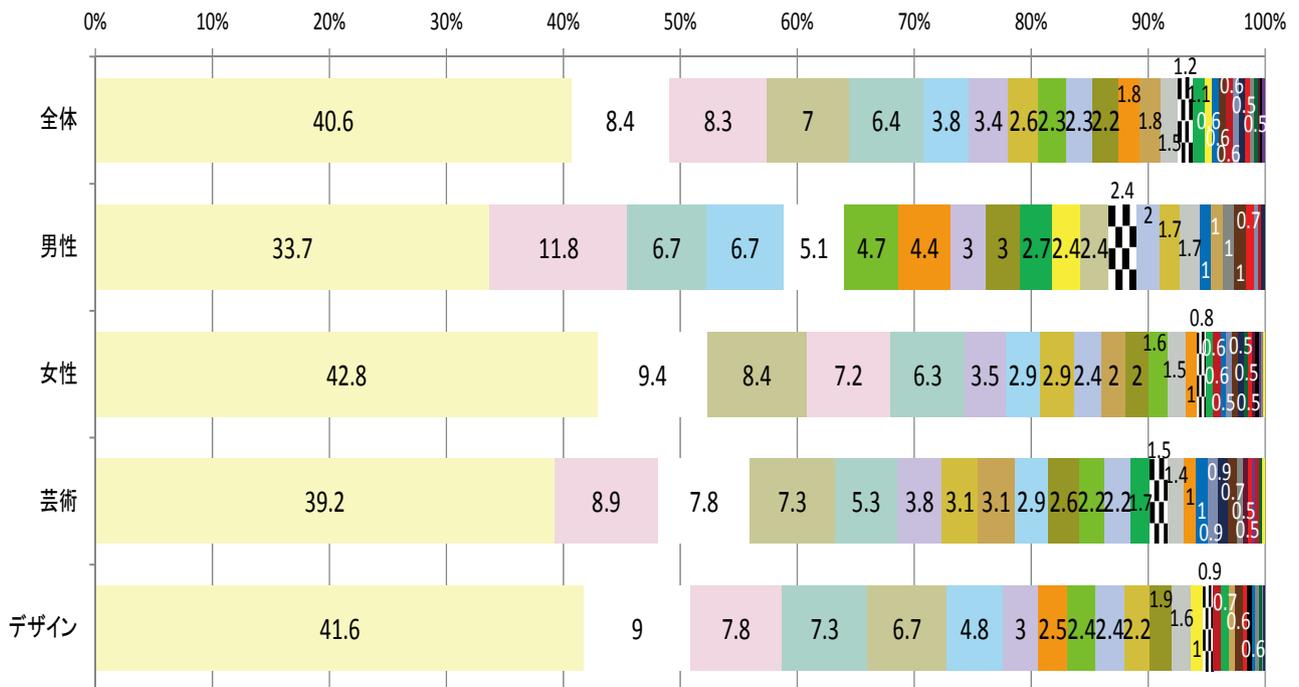


問24 あなたが触れた感じが心地よいものを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

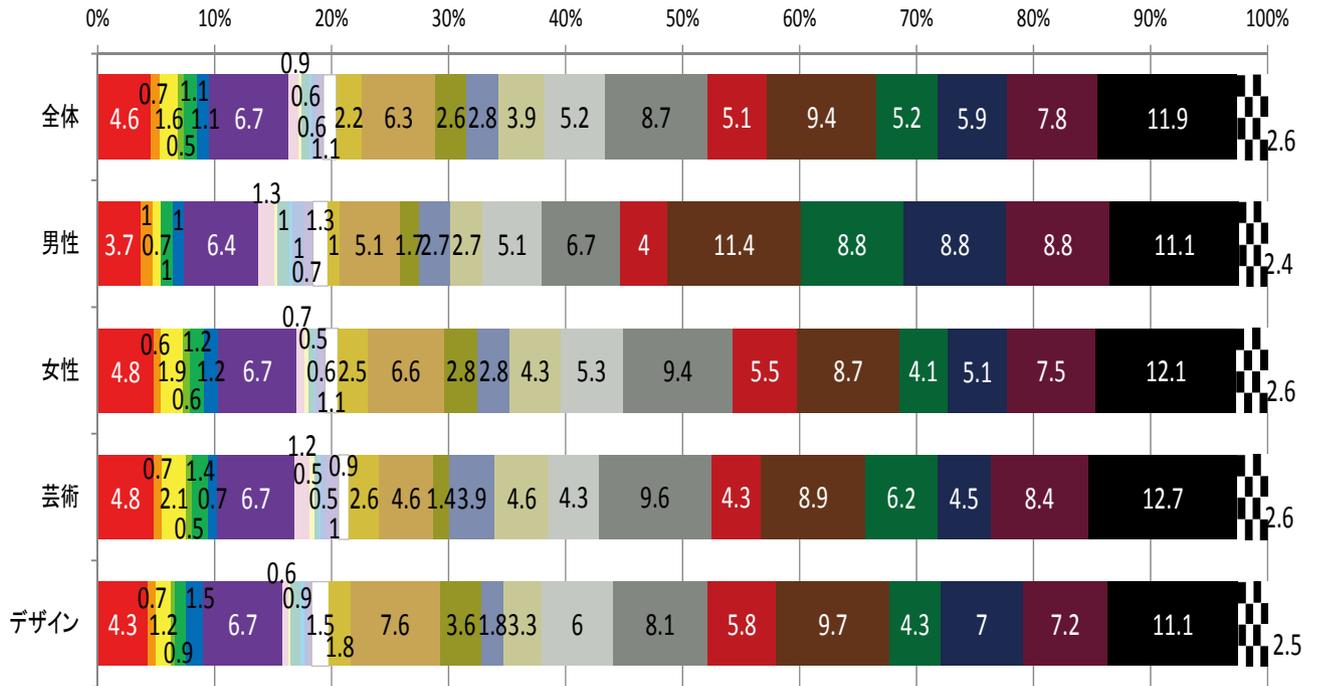


【ソート】

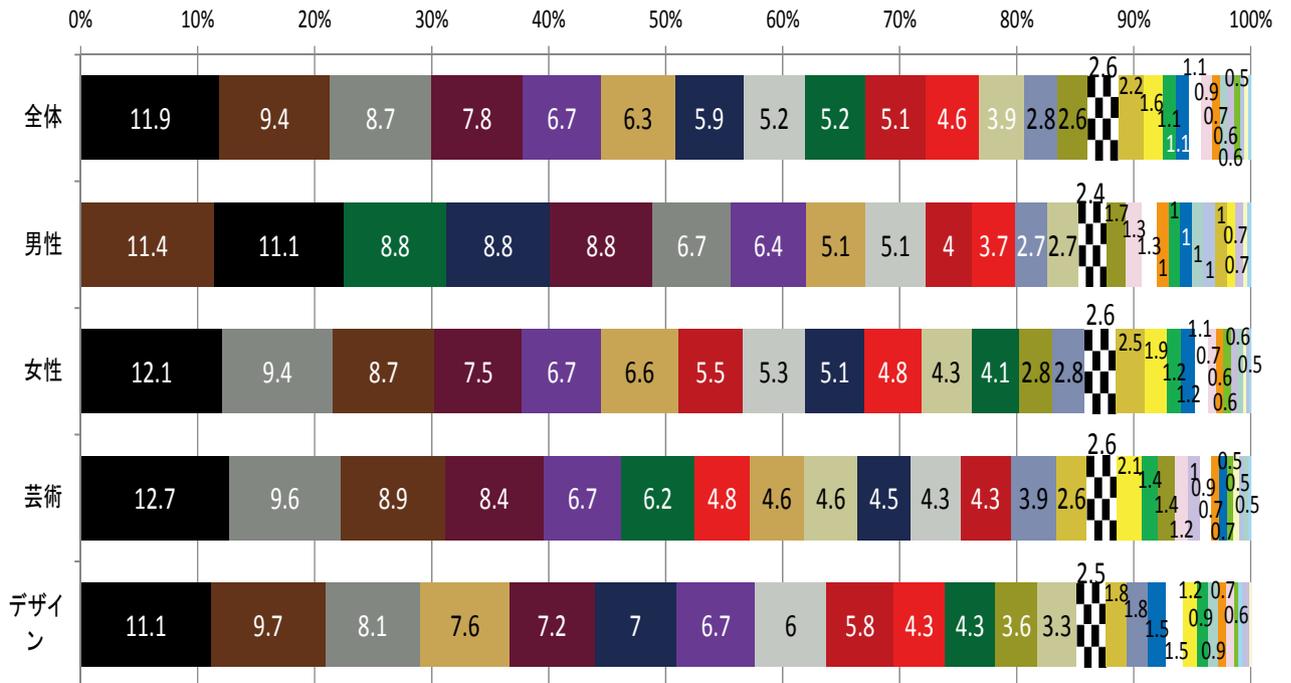


問 25 あなたが触れた感じが心地よくないものを色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

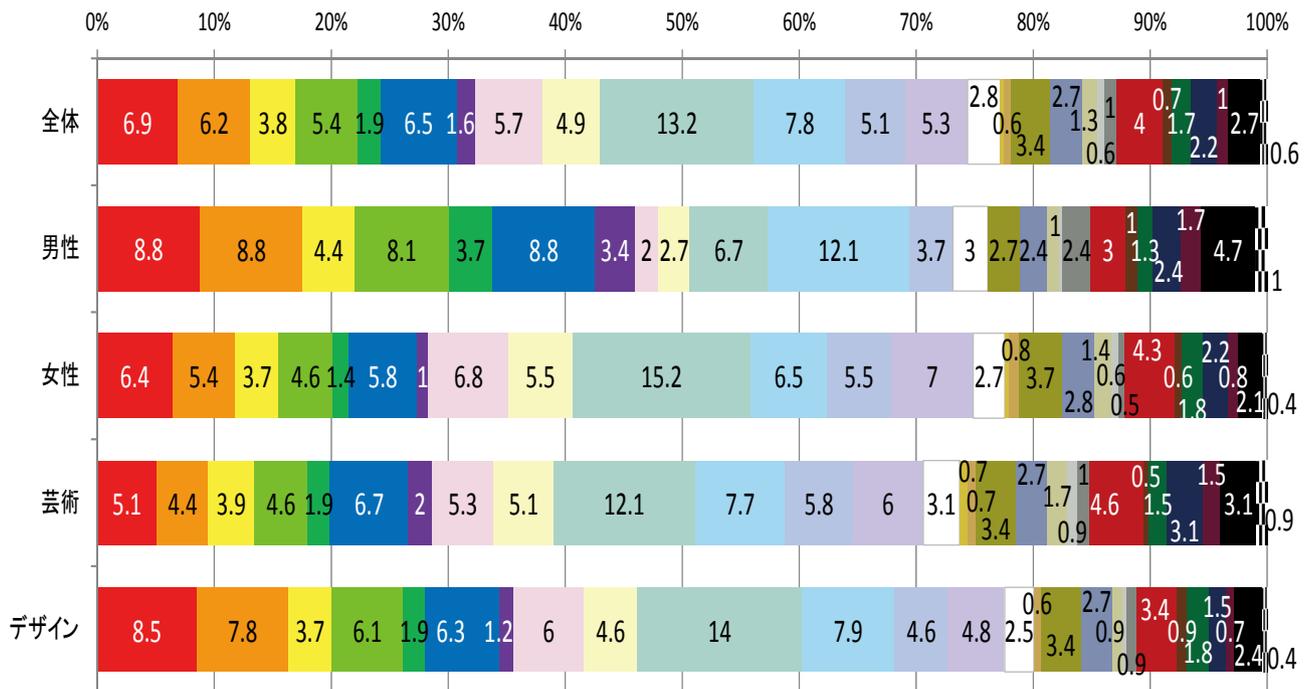


【ソート】

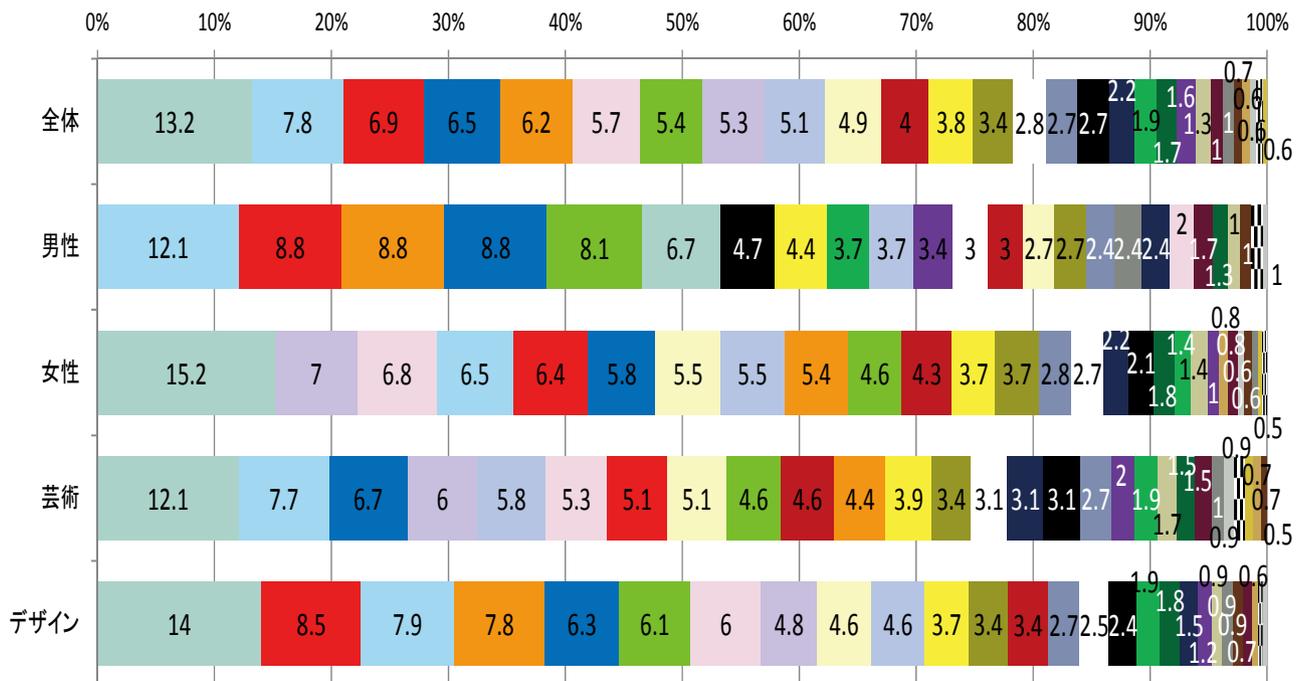


問26 あなたが好きな色はどの色に近いですか。

【サンプル表順】

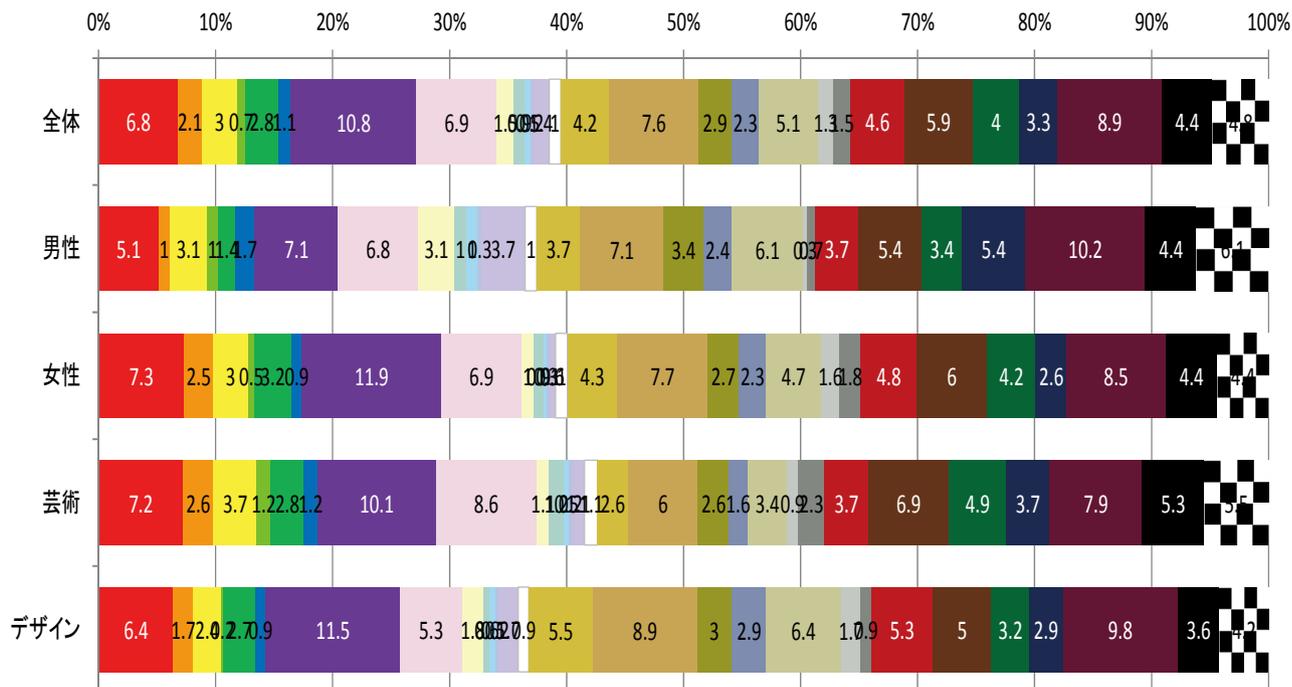


【ソート】

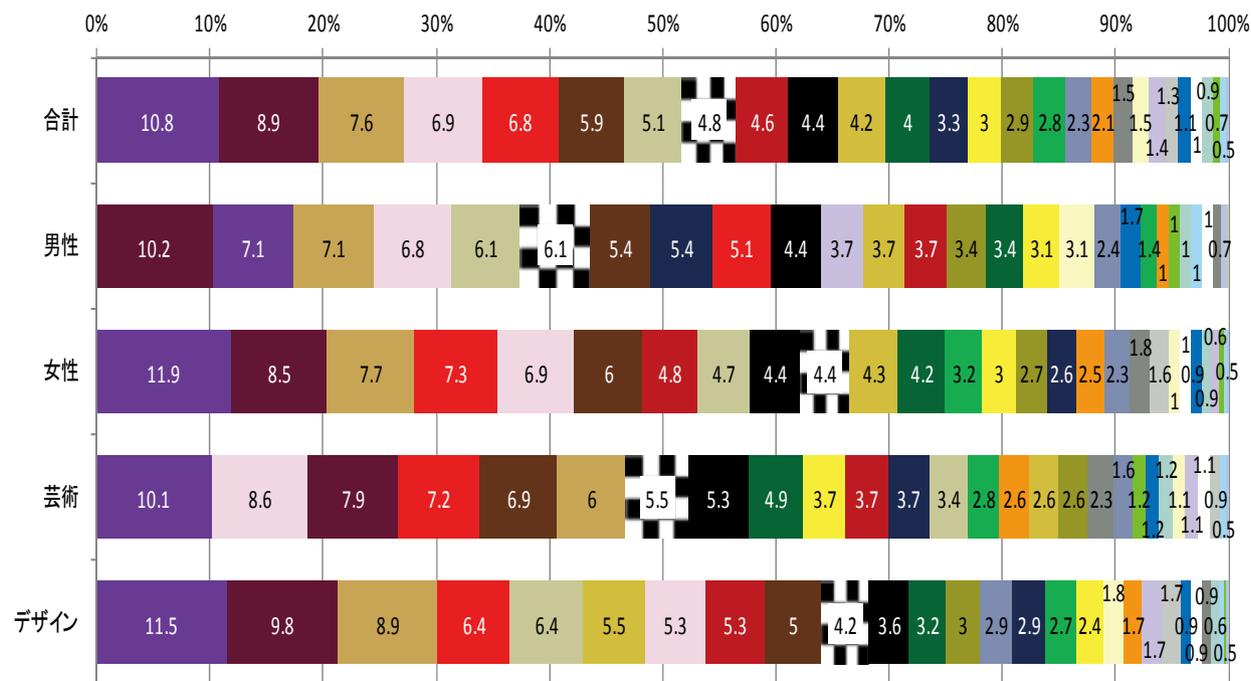


問 27 あなたの嫌いな色はその色に近いですか。

【サンプル表順】

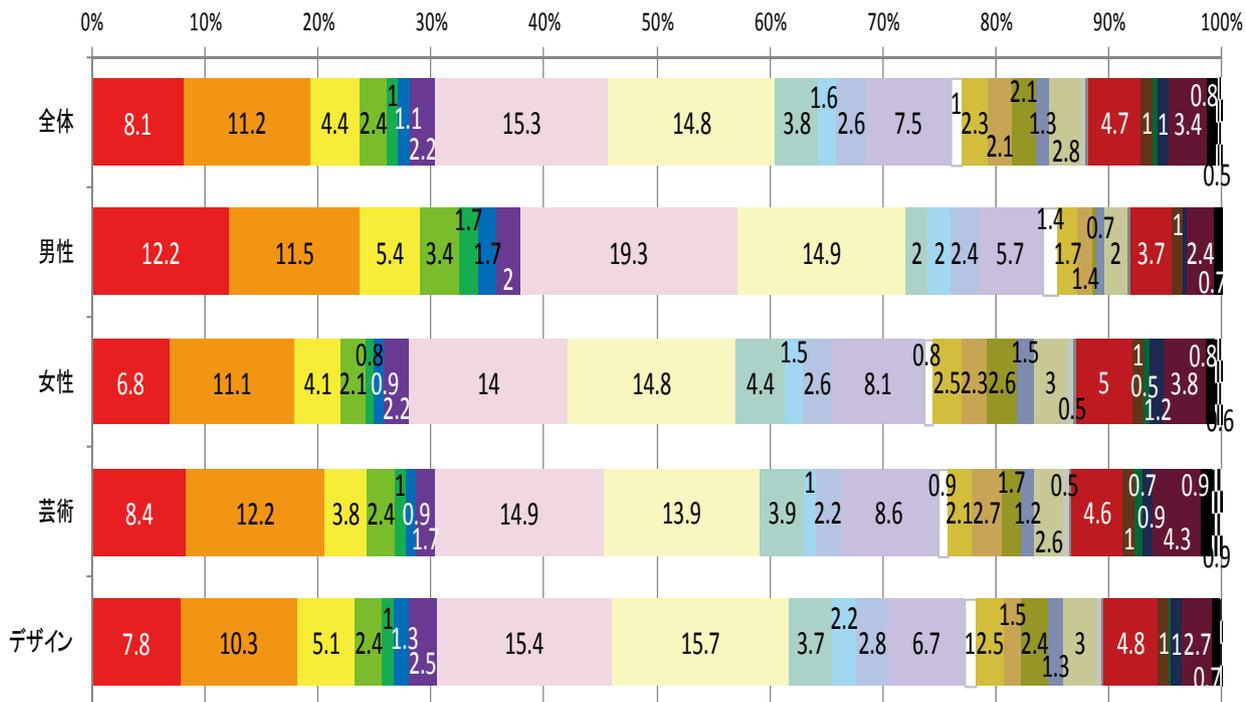


【ソート】

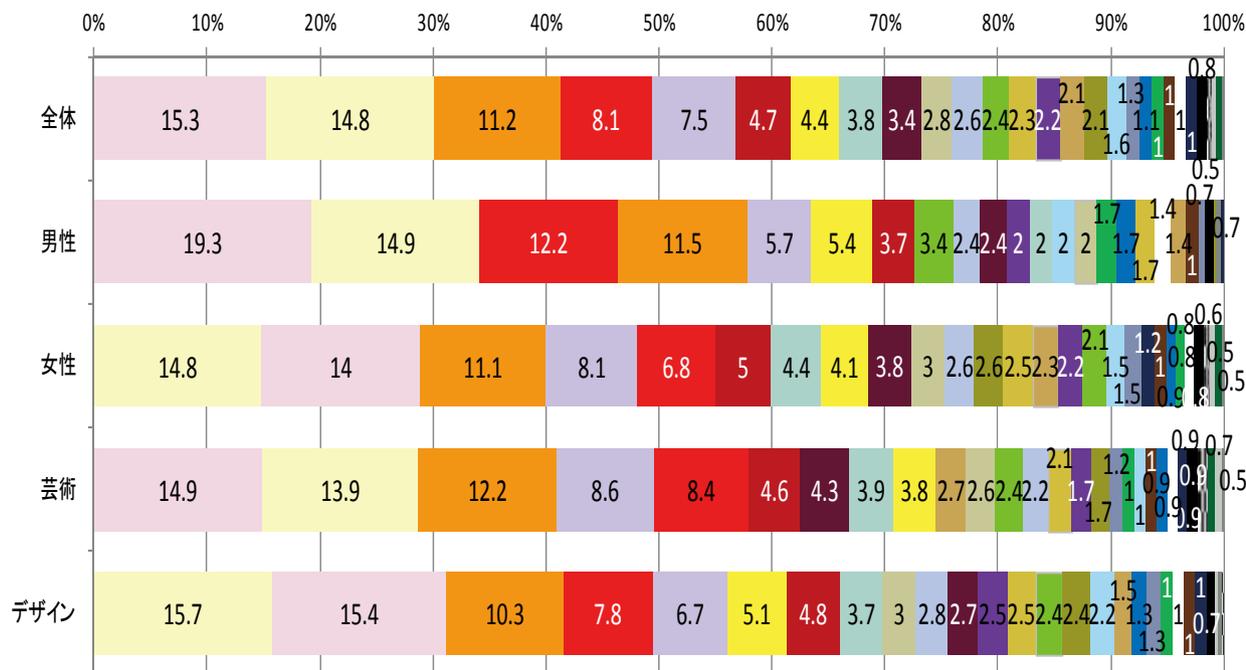


問28 あなたにとってお母さんとは色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

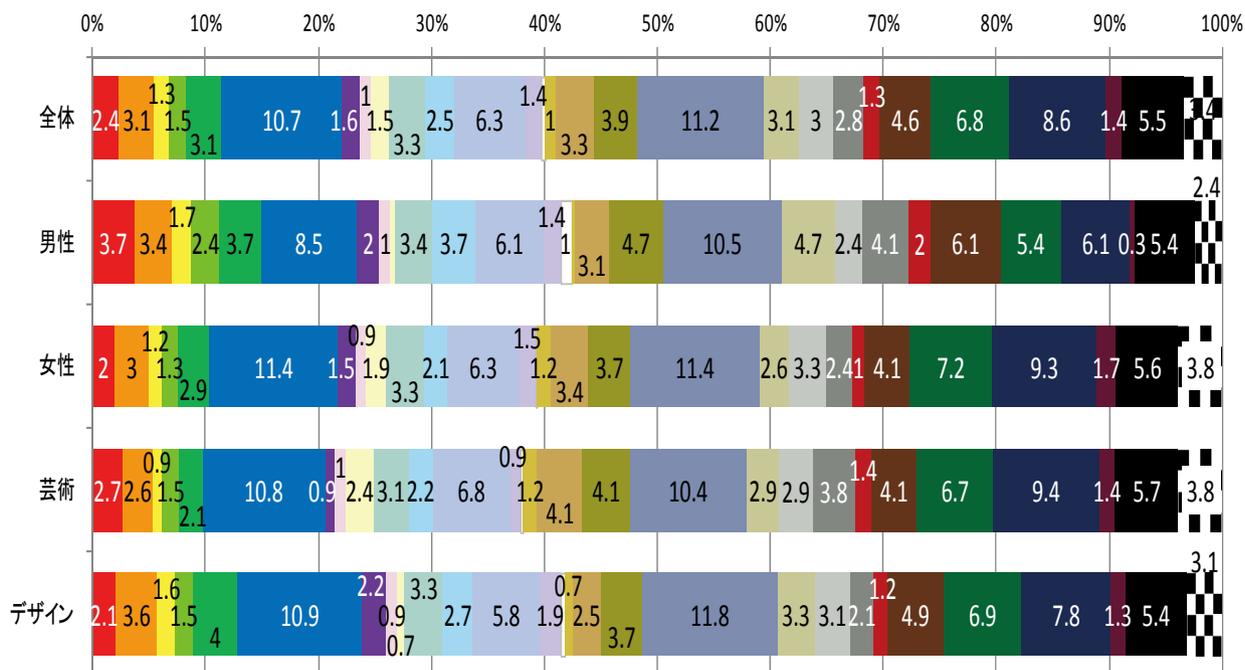


【ソート】

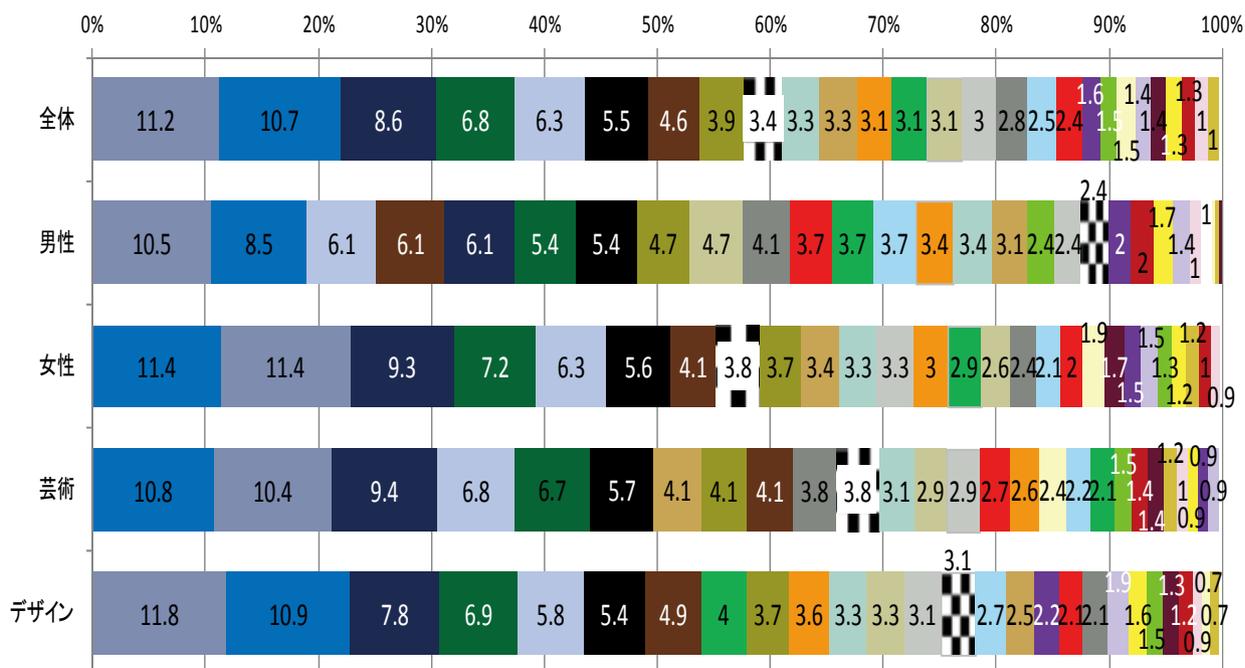


問 29 あなたにとってお父さんとは色に例えるとどの色に近いですか。

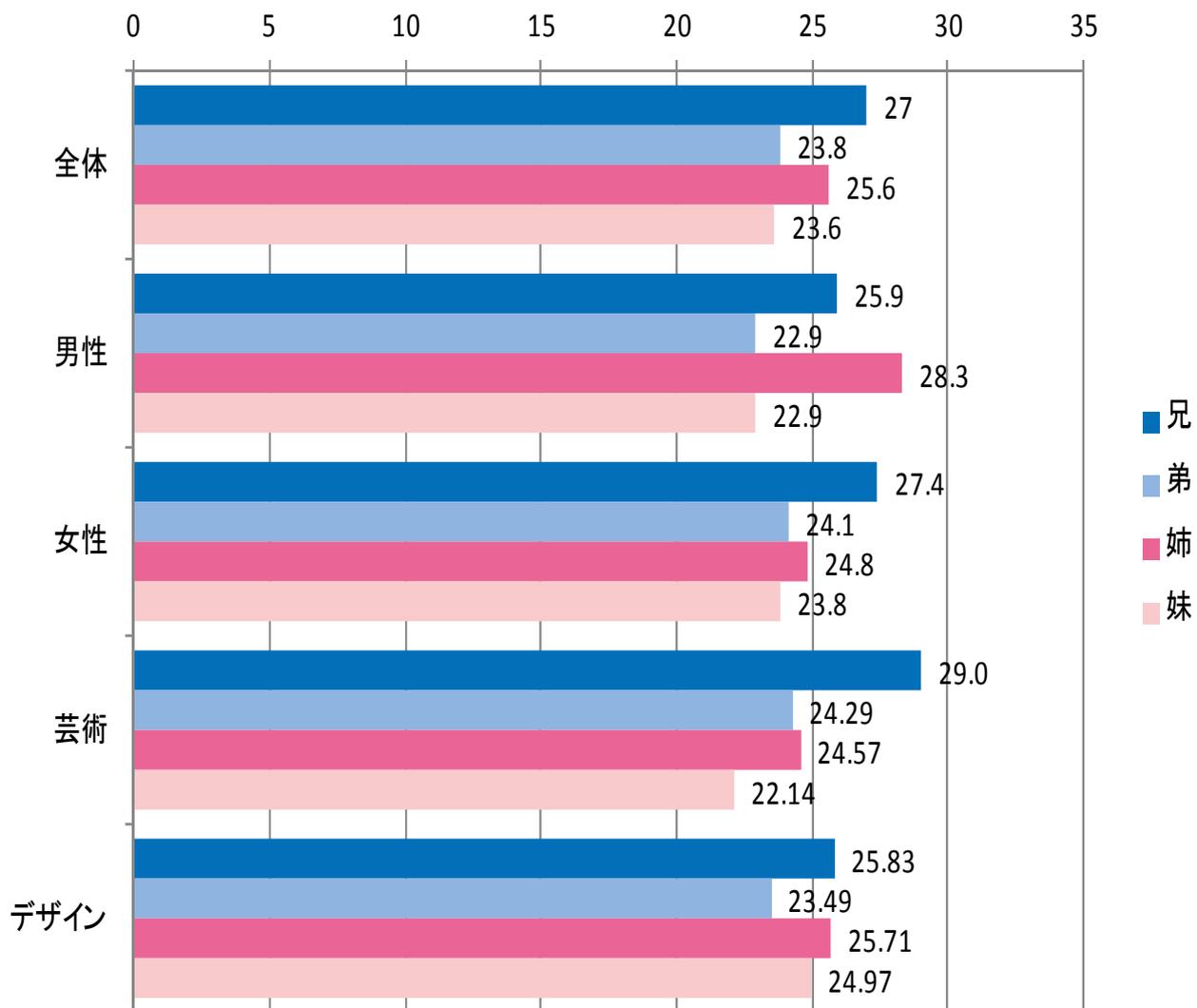
【サンプル表順】



【ソート】



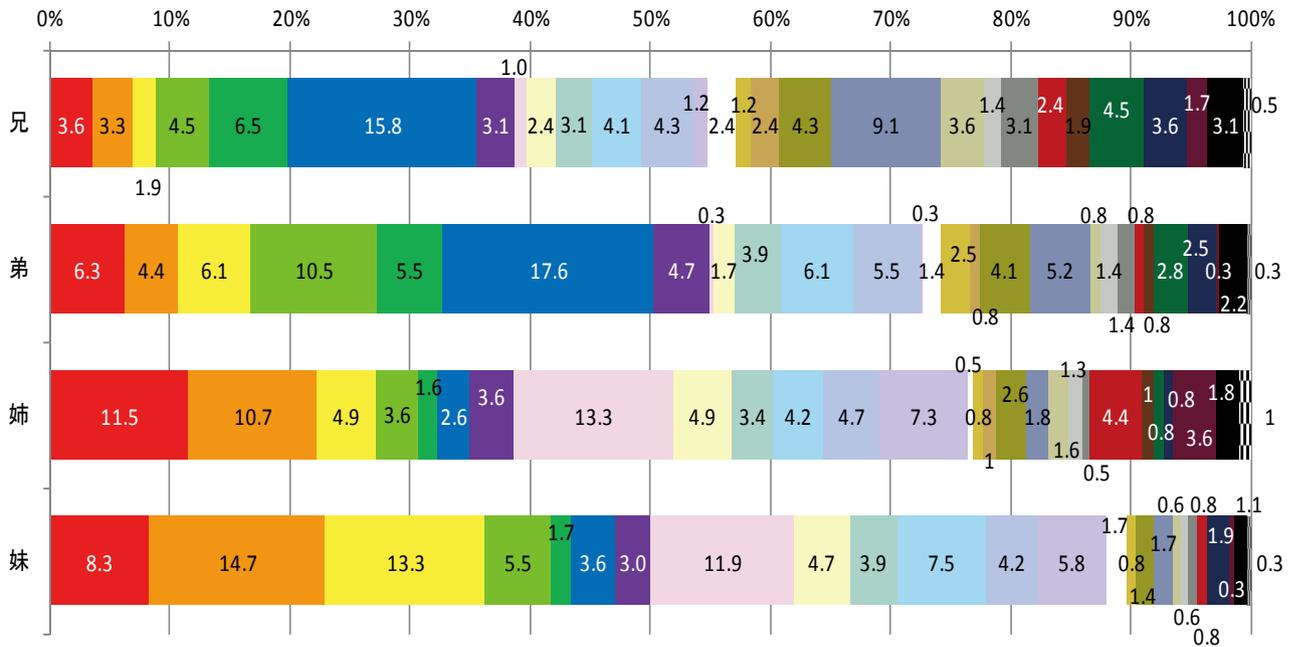
問30 あなたには兄弟姉妹がいますか。



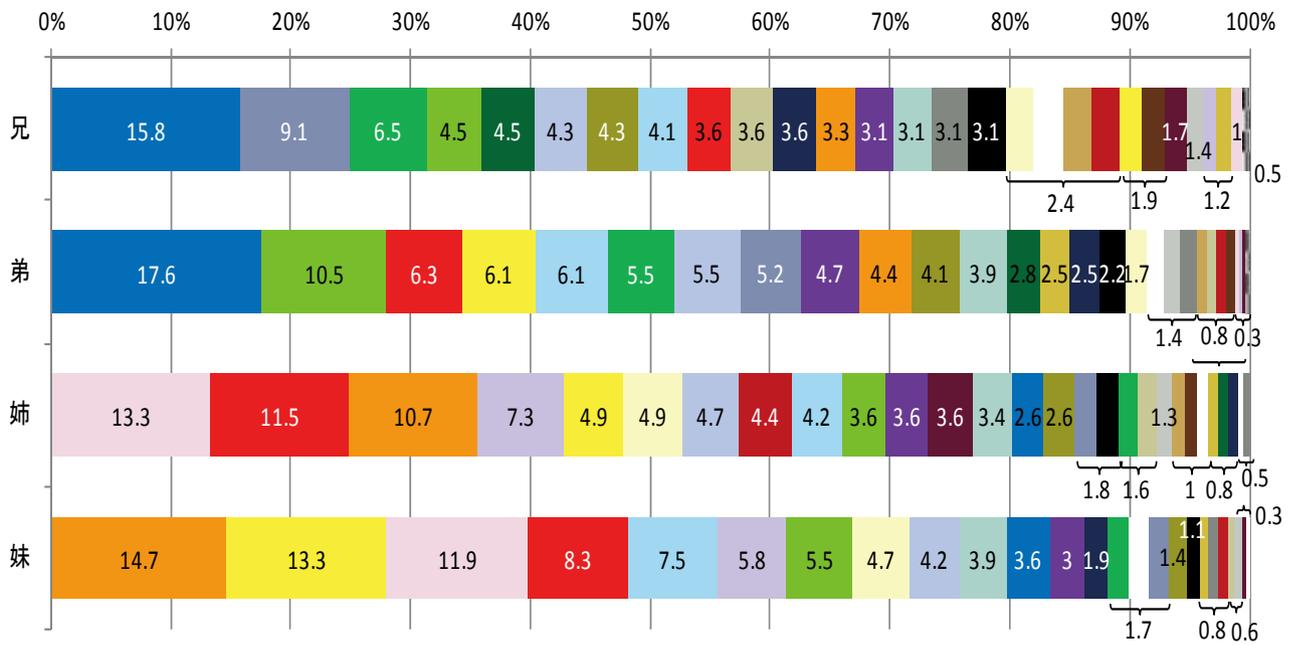
問 31 問 30 で回答した兄弟姉妹を色に例えると、それぞれどの色に近いですか。

全体

【サンプル表順】

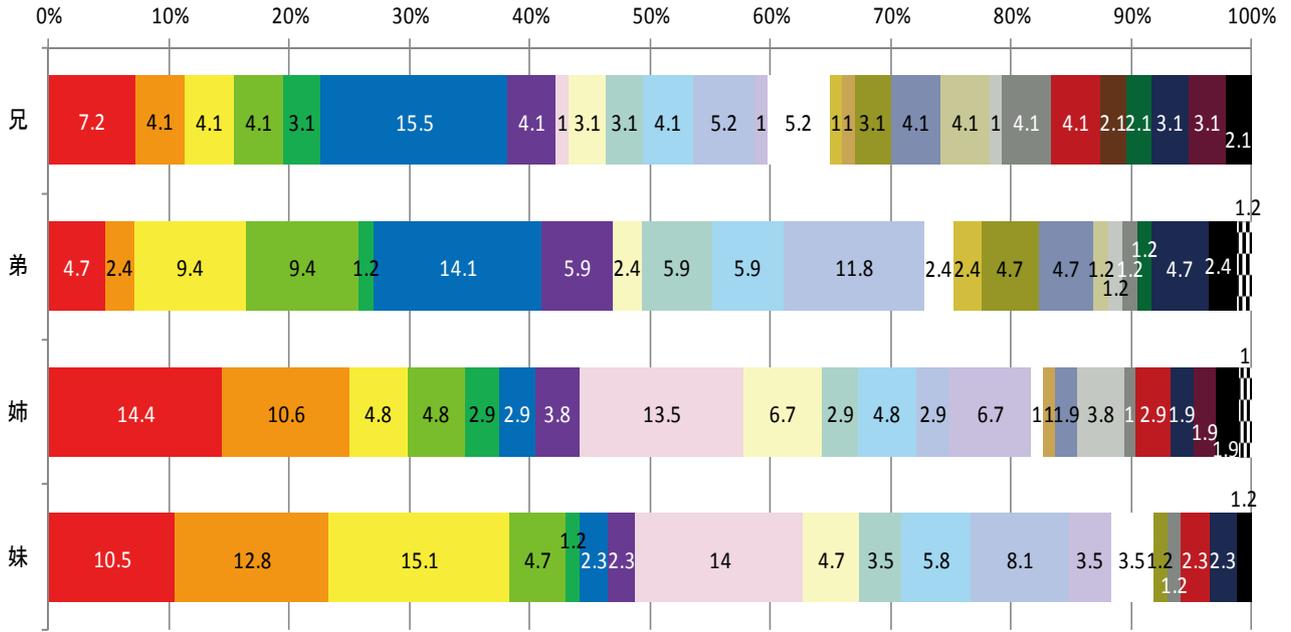


【ソート】

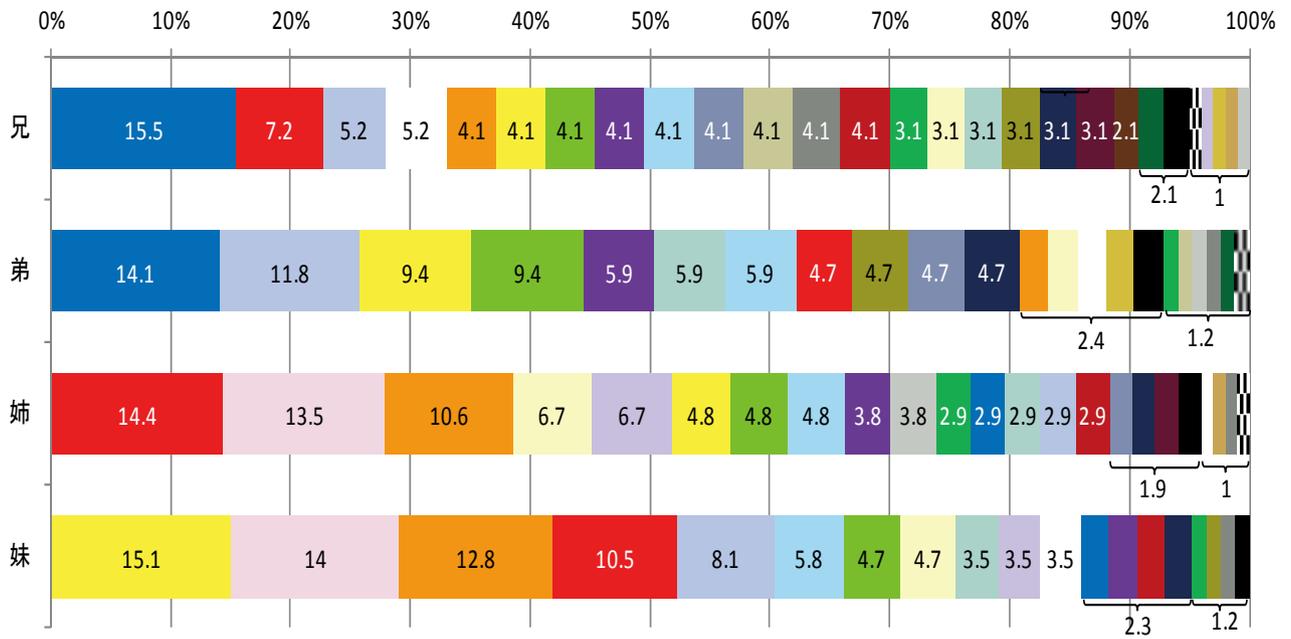


男性

【サンプル表順】



【ソート】

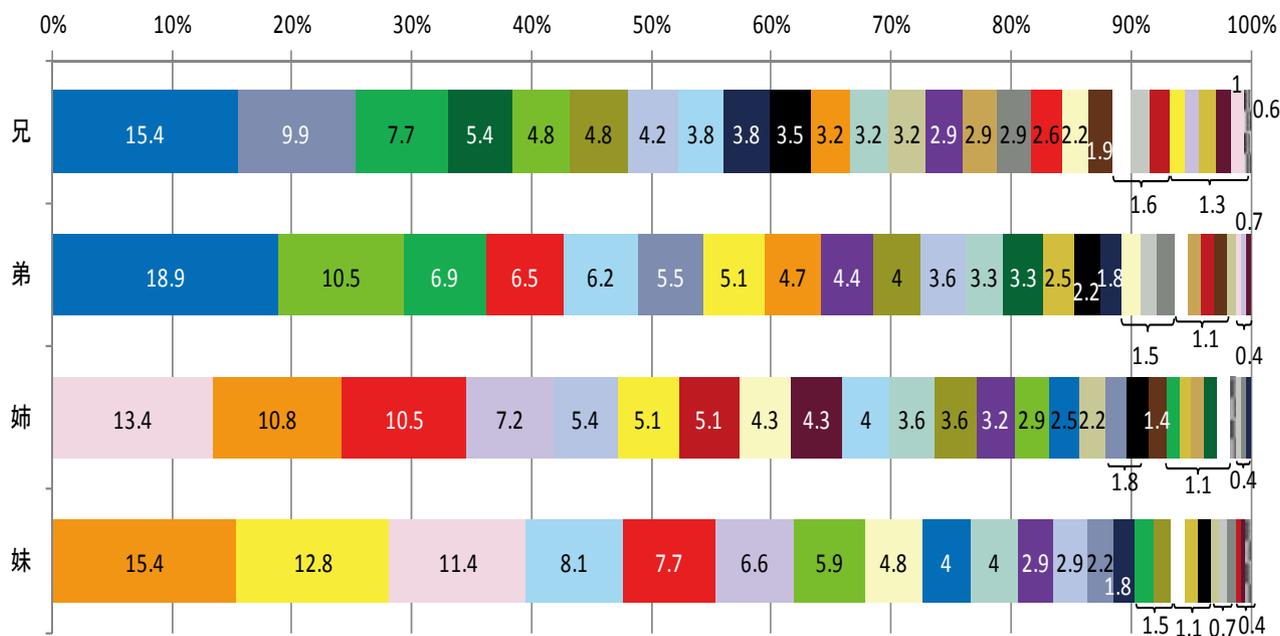


女性

【サンプル表順】

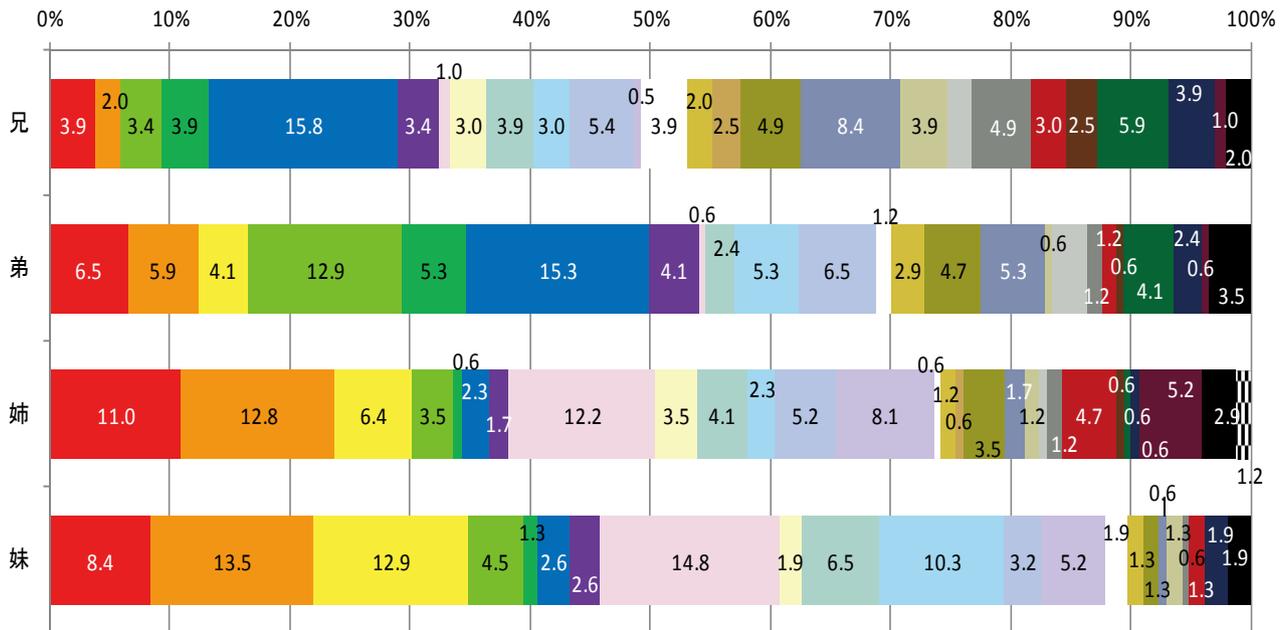


【ソート】



芸術

【サンプル表順】



【ソート】

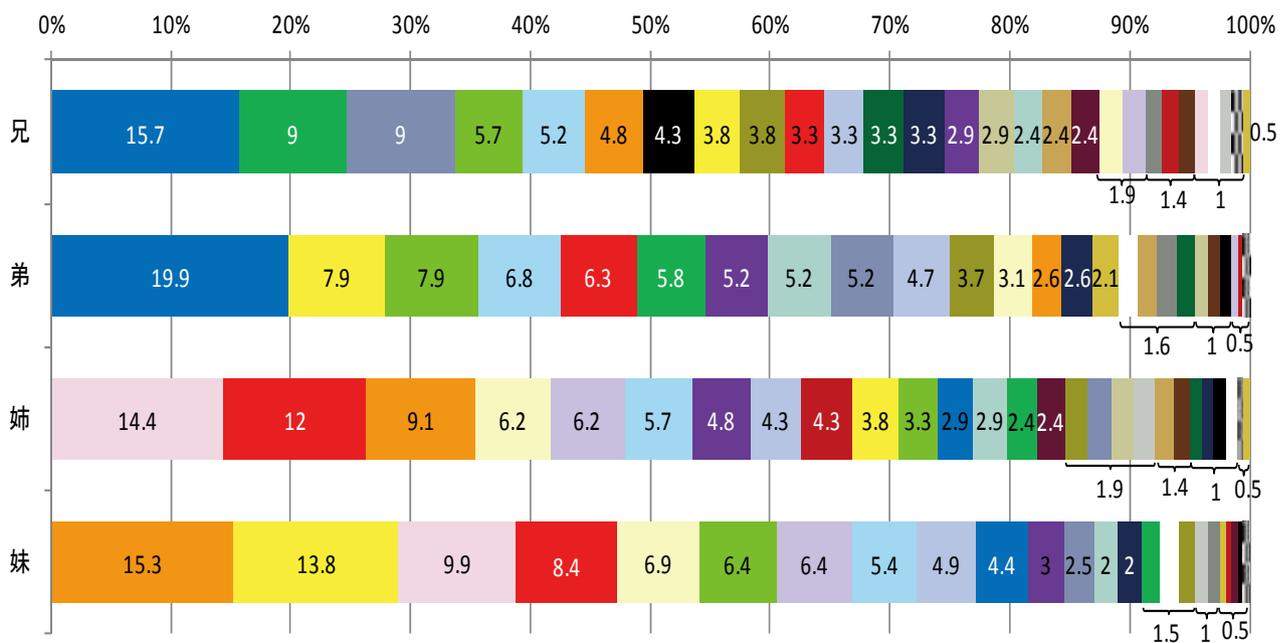


デザイン

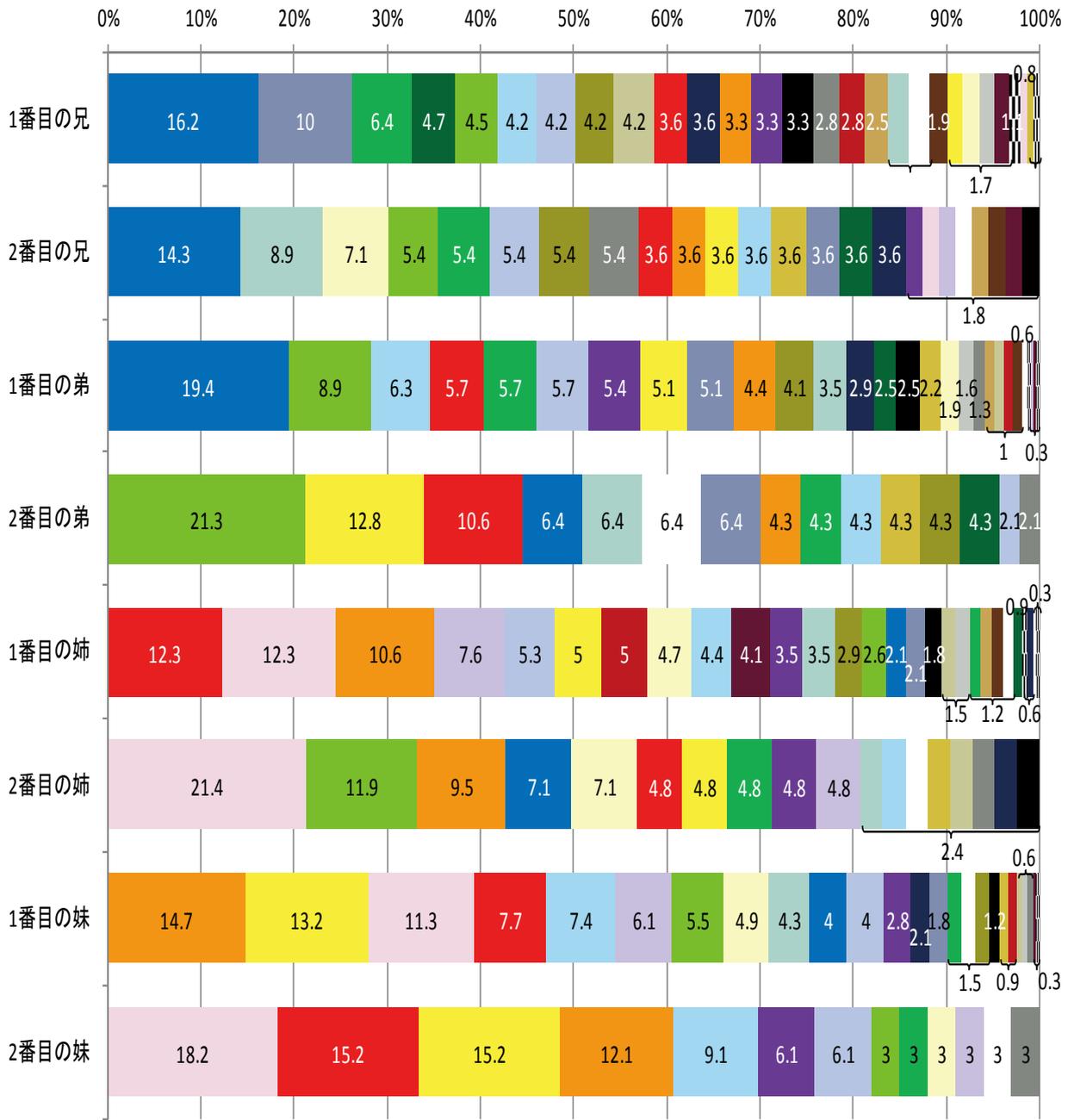
【サンプル表順】



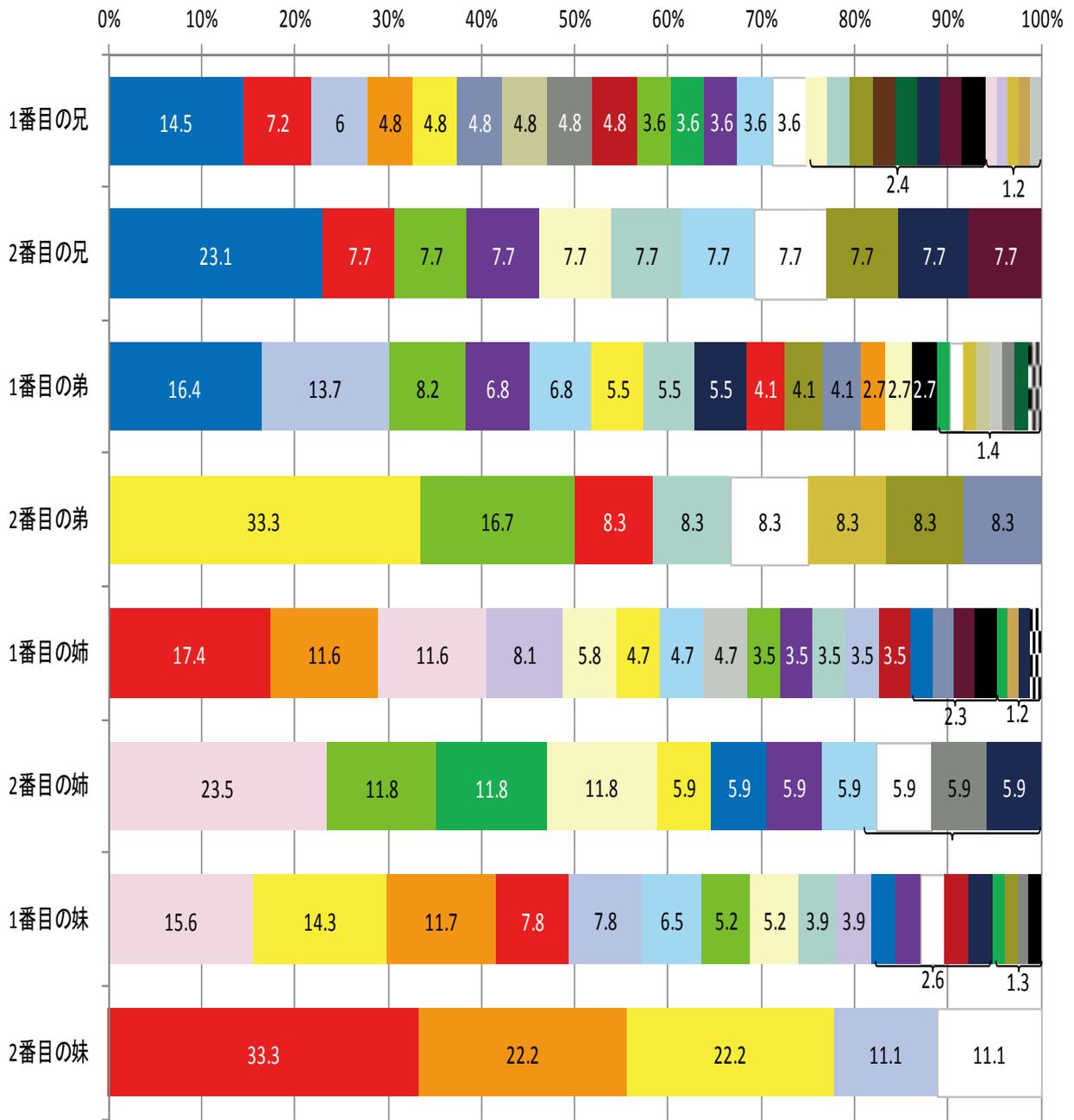
【ソート】



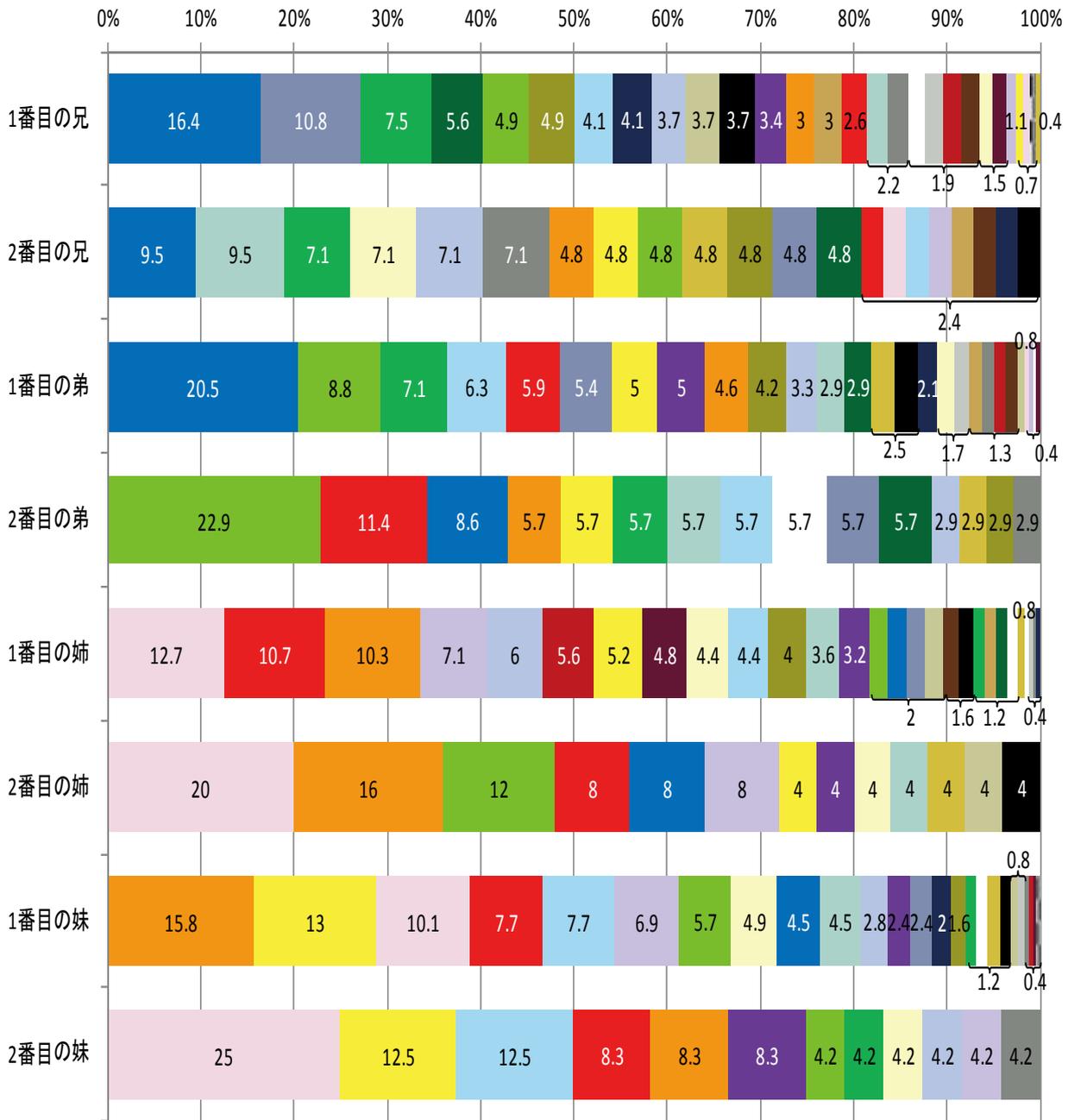
全体【ソート】



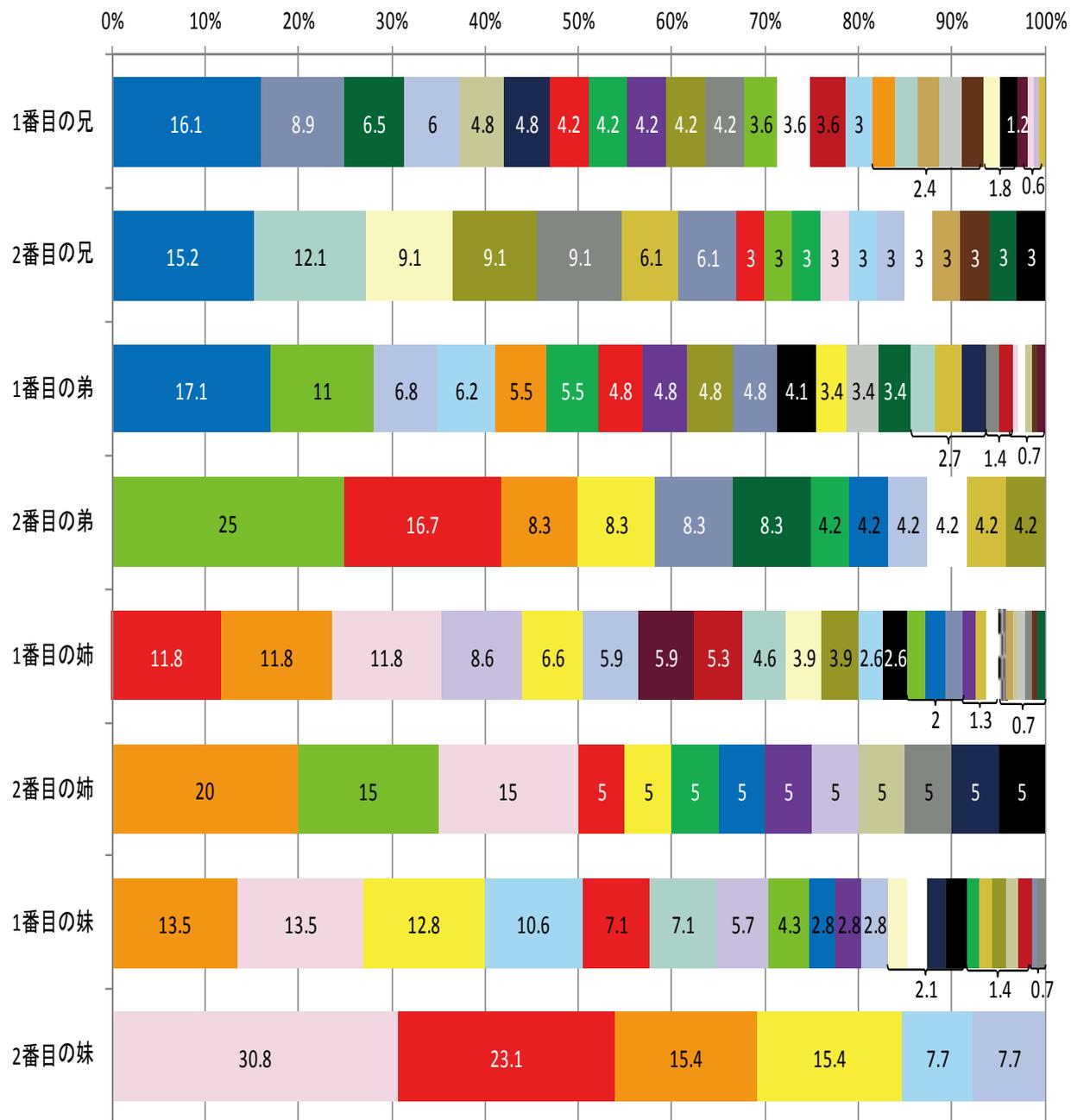
男性【ソート】



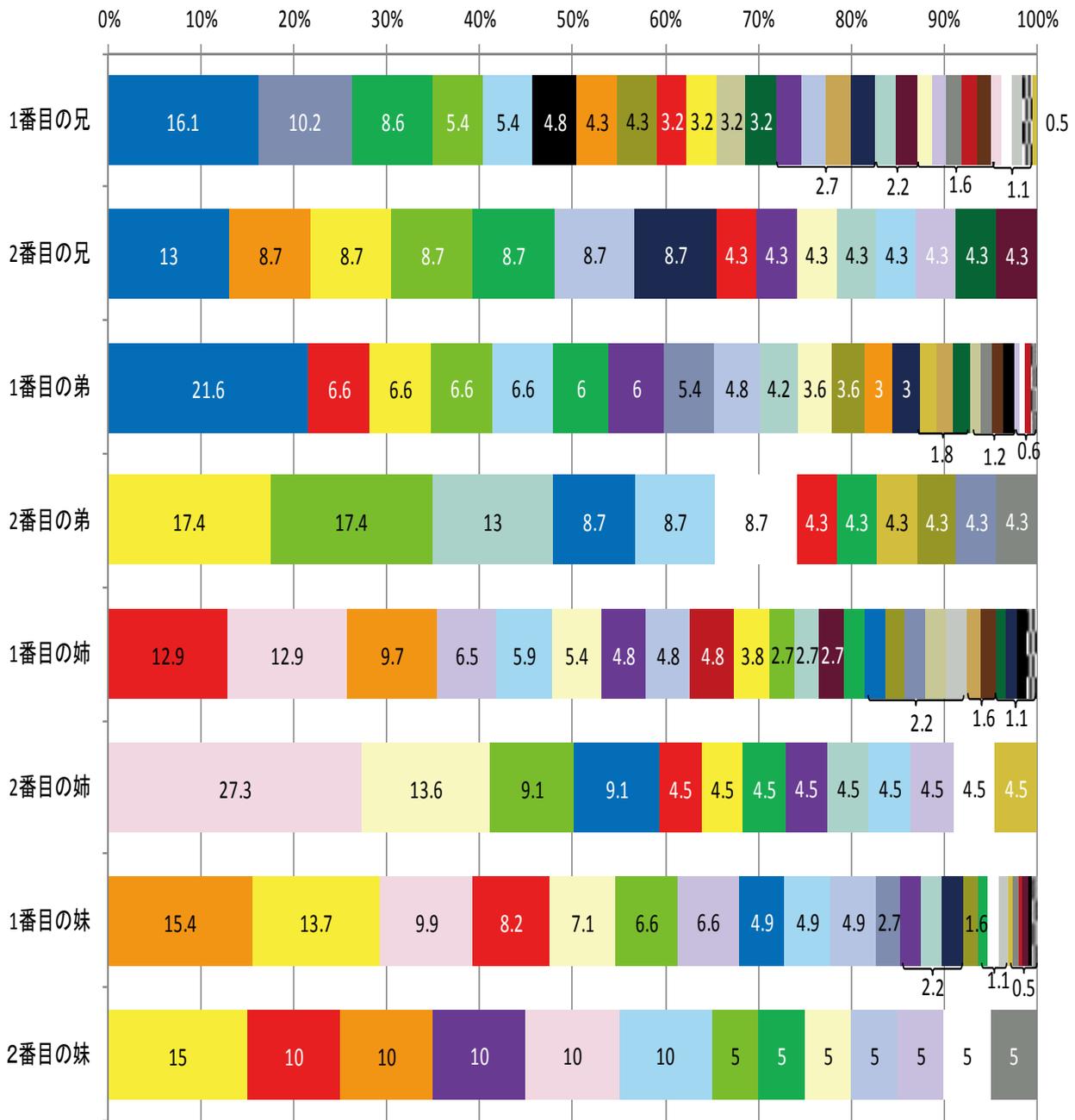
女性【ソート】



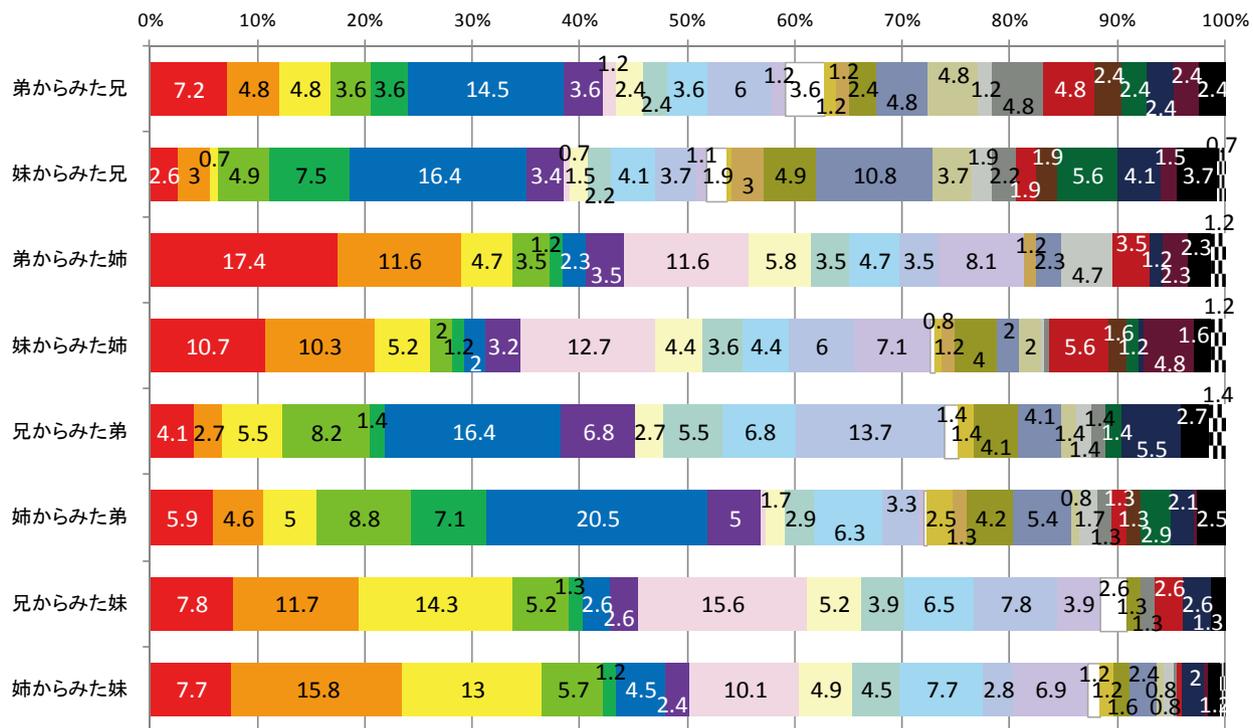
芸術学部【ソート】



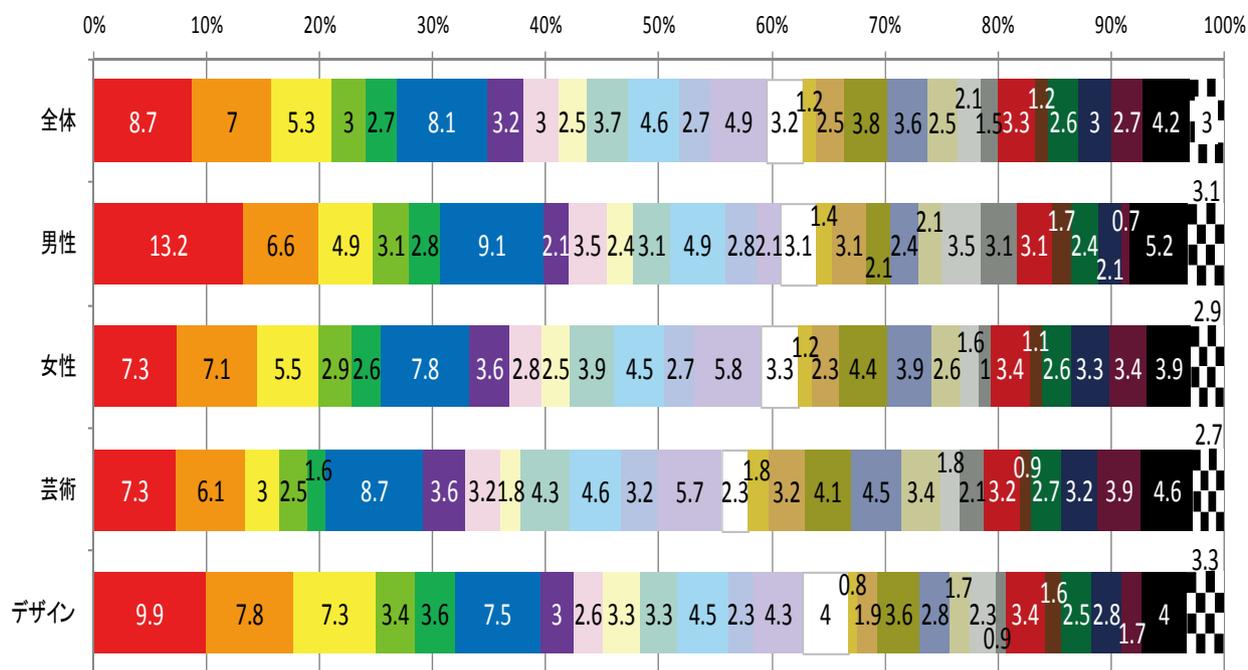
デザイン工学部【ソート】



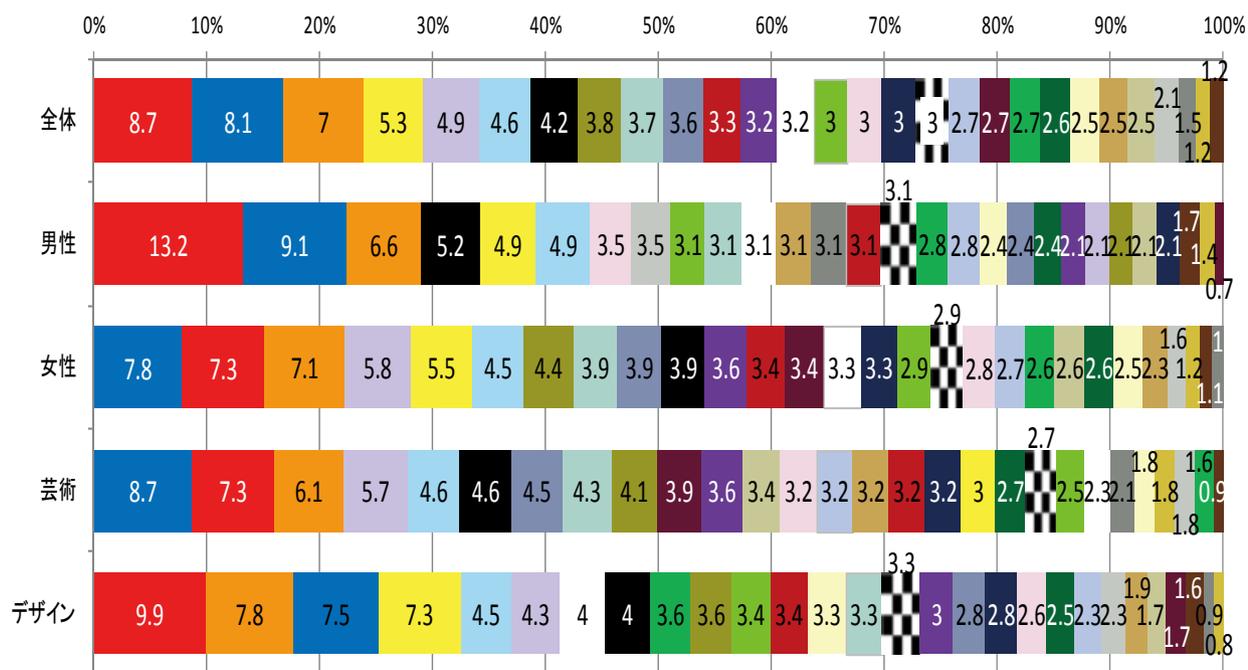
全体【1番目のみの兄弟姉妹の色の編集版】



問 32 家族以外で、あなたが尊敬する人と一人だけ選んで色に例えるとどの色に近いですか。
【サンプル表順】



【ソート】



(問32 続き) また、それはどういう人(職業・間柄等)ですか。(全回答; 右の数字は色番号)

CIA	28
CMディレクター	4
DJ	27
IT企業	6
NPO代表大学1年次からのお付き合い	17
NPO法人代表	6
PC関係に就める人。仕事の方に絵やダンスでも活躍しています。	7
PD	12
アーティスト	6
アーティスト	27
アーティスト	22
アーティスト	27
アーティスト	3
アーティスト	27
アーティスト	3
アーティスト	6
アーティスト	19
アーティスト	27
アーティスト	27
アーティスト	11
アーティスト	26
アーティスト	22
アーティスト	26
アーティスト	25
アーティスト	2
アーティスト	6
アーティスト	22
アーティスト	1
アーティスト	2
アーティスト	2
アーティスト	22
アーティスト	12
アーティスト、バンド	22
アーティスト、教員	26
アーティスト。ファン	28
アートディレクター	12
アイドル	2
アイドル	3
アイドル	2
アイドル	6
アイドル	3
アイドル	11

あこがれの人	2
あこがれの友人	11
アニキ	26
アニメーター	14
アニメーター	14
アニメーター漫画家監督	2
アパレルの準社員	3
アパレル会社の上司	6
アルバイトの先輩	2
アルピニスト	6
アルピニスト(登山家)	11
いない	28
イラストレーター	13
イラストレーター	8
イラストレーター	6
イラストレーター	2
イラストレーター	4
イラストレーター	6
イラストレーター	13
イラストレーター	4
イラストレーター	14
イラストレーター	24
イラストレーター	14
イラストレーター	24
イラストレーター	7
イラストレーター	14
イラストレーター	22
イラストレーター	16
イラストレーター	19
イラストレーター	15
イラストレーター	2
イラストレーター。	4
イラストレーターファン	22
イラストレーター彼女の絵が使われるゲームを私がしている。	7
イラストレーター漫画家	25
インターン先の社員さん コンサルタント	22
エンジニア	17
おじ	25
おじ	2
おじいちゃん	16
おじいちゃん	16
おじいちゃん公務員	21
おじさん校長先生(小学校)	12

オダギリジョー(俳優)	27
オナニスト	1
おば	13
おばさん(母の姉)	13
おば保育士	18
お医者さん	5
お笑い芸人	2
お父さん	6
お父さん	25
お弁当、いざか屋とにかく明るく前向き	3
キャラクターデザイナー	8
キャリアセンターの先生	4
グラフィックデザイナー	25
グラフィックデザイナー	17
グラフィックデザイナー	14
グラフィックデザイナー	2
グラフィックデザイナー兼画家	1
グラフィックデザイナープロデューサー	1
クリエイター	27
クリエイター	6
クリエイター・デザイナー	14
クリエイター業	9
クリエイター優しい気持ちにさせる人	1
クリエイティブディレクター。自分の会社をもっている人。	9
ゲームクリエイター	20
ゲームクリエイター? 天の上の人	3
ゲームプログラマー イラストレーター 作曲家	1
ゲーム音楽作曲家	22
コピーライター脚本家プランナー	11
コメディアン、俳優、劇作家、演出家	3
サークルの先輩	13
サッカー選手	6
サラリーマン	7
サラリーマン	6
サラリーマン	23
サラリーマン、父	18
サラリーマン・父	5
シェフ	2
シェフ	6
シニアストアマネージャー	13
シニアストアマネージャー	13

しゅふ	11
しゅみ仲間。とても落ちついていて優しい。	16
スポーツ選手	1
スポーツ選手	3
スポーツ選手	1
スポーツ選手	22
ゼミの教授	19
ゼミの先生	2
ゼミの先生	7
ゼミの先生	2
ゼミの先生	10
ゼミの先生	10
センセイ	2
せんぱい	17
タレント	3
タレント	18
タレントアイドル	5
タレントなしのようせい(ふなっしー)	3
ダンサー	9
つり人	2
デザイナー	2
デザイナー	6
デザイナー	18
デザイナー	14
デザイナー	9
デザイナー	12
デザイナー	14
デザイナー	17
デザイナー	4
デザイナー	3
デザイナー	17
デザイナー	1
デザイナー	4
デザイナー	14
デザイナー	6
デザイナー	27
デザイナー	2
デザイナー	9
デザイナー	1
デザイナー	28
デザイナー	12
デザイナー	1
デザイナー	1
デザイナー	1
デザイナー	14
デザイナー	2

デザイナー	14
デザイナー	1
デザイナー	25
デザイナー	6
デザイナー	20
デザイナー	7
デザイナー	1
デザイナー	1
デザイナー	1
デザイナー	22
デザイナー	21
デザイナー	28
デザイナー(グラフィック)	6
デザイナーイラストレーター、映像ディレクター、バンドマン	25
デザイナー教職	13
デザイナー世界で活躍	22
デザイナー先輩	1
デザイン	4
デザイン	18
デザイン関係	28
デッサン教室先生兼バー店主、作家	27
テニスプレーヤー	1
ともだち	25
ドラマー	18
ニート	1
ばあちゃん	17
パート	13
パート元カノ	8
パート母	8
バイト先のブランドマネージャー	18
バイト先の事務の人、女性	9
バイト先の社員	7
バイト先の先輩(芸工大の4年生)	7
バッティングセンターのおじさん	1
バンドマン	3
ヒーロー	1
ヒーローショーのアルバイトの先輩	3
ファッションプロデューサー	6
ファッションデザイナー	24
ファッションデザイナー	21
ファッションデザイナー	7
ファッションデザイナー	7

フォトグラファー	1
プロ・バスケットボールプレイヤー	27
プロダクトデザイナー	23
プロダクトデザイナー	11
プロフェッショナルに出演するような人	14
プロレスラー	13
プロ野球選手	3
ペット	20
へんしゅう者原作者	6
ホピ族	27
マイリー・サイラス(歌手)	1
まんが家	25
マンガ家	20
マンガ家	18
マンガ家	17
マンガ家	4
マンガ家	8
マンガ家	10
マンガ家	3
マン画家	12
マン画家	4
みやざきはやおさん	20
ミュージシャン	20
ミュージシャン	1
ミュージシャン	14
ミュージシャン	7
ミュージシャン	3
ミュージシャン	27
ミュージシャン	21
ミュージシャン	1
ミュージシャン	26
ミュージシャン	6
ミュージシャン	27
ミュージシャン	4
ミュージシャン	22
ミュージシャン	27
ミュージシャン	1
ミュージシャン	28
ミュージシャン	21
ミュージシャン	14
ミュージシャン	1
ミュージシャン	25
ミュージシャン・ファン	10
ミュージシャン・作曲家	26
ミュージシャン・作詞家作家	9

メーカーの事務長男	6
メカニックデザイナー	11
モデラー	18
モデル	13
やさしくて、人の役に立とうとする。また、責任感が強い人。	10
よく読んでいる小説家	20
ライブ照明	10
ラジオパーソナリティ	8
ラリースト	2
ランドスケープデザイナー	2
リーダーが似合う人	2
レゴの創始者	15
ロックンローラーミュージシャン	22
偉人	16
偉人です	25
委員長	1
医学系専門学校学長	2
医師	24
医者	6
医者、昔の人	11
一緒にはたらいたことがある人	7
一般人	1
営業	25
映画かんとか	17
映画かんとか	17
映画監とか	20
映画監とか	26
映画監督	18
映画監督	21
映画監督	6
映画監督、漫画家、アニメーション監督	1
映画評論家おだやかで誰にでも平等	13
映像系先輩	27
演劇作家	6
演出家、脚本、作曲、俳優、歌手等	22
遠きよりの知り合い1人旅のときに偶然会った人	7
岡本太郎	1

恩師	3
恩師	17
恩師	18
恩師	25
恩師	25
恩師	28
恩師	22
恩師(高校)	13
恩師(高校時代の部活のコーチ)	18
恩師先生	17
音楽家	17
音楽家	3
音楽家	14
音楽家	25
音楽家	28
音響	6
価値感を刺激してくれる友人	10
家の手伝い	9
家具	9
家具職人	26
架空	14
歌手	11
歌手	10
歌手	11
歌手	10
歌手	22
歌手	8
歌手	6
歌手	26
歌手	13
歌手	12
歌手	13
歌手	11
歌手	27
歌手	2
歌手	22
歌手	14
歌手	10

画家	26
画家	14
画家	6
画家	13
画家	25
画家	18
画家	1
画家	19
画家	6
画家	6
画家	1
画家	2
画家	6
画家	6
画家	6
画家	11
画家	2
画家	11
画家	19
画家	5
画家	1
画家	13
画家	2
画家	1
画家	18
画家	24
画家、外国の画家	6
画家。	25
画家・師弟関係	6
画家絵の先生	26
画家父	21
画家予備校講師	18
会社の食堂のおばちゃんの子	8
会社の先輩	6
会社員	2
会社員	8
会社員	4
会社員	8
会社員	13
会社員	19
会社員	11
会社員	17
会社員	5
会社員・兄	18
会社経営	20

海賊	26
絵を描いている人	13
絵画教室の恩師	12
絵画教室の先生	18
絵師	11
絵師	13
絵描き	1
絵描き	1
絵描き	28
絵描き、小説家	28
絵本作家、イラストレーター	9
学科の教員	6
学校の先生	1
学校の先生	18
学校教師	25
学生	18
学生	26
学生	10
学生	9
学生	27
学生	5
学生	9
学生	4
学生	4
学生	25
学生	17
学生	6
学生	16
学生	16
学生	19
学生	
学生	9
学生	4
学生	22
学生	2
学生	2
学生(同学年)	6
学生、親友	11
学生、友人	13
学生、友人	4
学生・先輩・恋人	5
学生・友人	2
学生で同級生親頼できる友人	17
学生先輩	6
学生先輩	7
学生先輩	3
学生優しい	12
学生友人	5
学生友人	3
学生友人	22
学生友人	5
学生友人	5

学問を極めた	19
看護師	8
看護師	27
企画をする人	2
企画関係	19
企画者	2
機械	16
漁業組合員学校の先輩	2
教えない	15
教員	5
教員	6
教員	12
教員	2
教員	3
教員	15
教員	6
教員	2
教師	6
教師	22
教師	11
教師	5
教師	8
教師	5
教師	14
教師	5
教師	6
教師	6
教師	18
教師	9
教師	7
教師	5
教師	10
教師	17
教師	7
教師	10
教師	13
教師	8
教師	6
教師	26
教師	10
教師	17
教師	1
教師	18
教師	15
教師	28
教師	1
教師	7
教師	26
教師	11
教師	28
教師	6
教師	24
教師	24
教師	5

教師(高校)日本画の先生。お世話になった	15
教師、中学生の頃の部の先生	6
教師・教え子	28
教師高校時担任	17
教師姉	10
教師生徒	6
教受デザイナー	24
教授	10
教授	27
教授	17
教授	6
教授	27
教授	27
教授	17
教授	22
教授	14
教授	3
教授	27
教授	25
教授	6
教授	17
教授	16
教授	23
教授	24
教授	6
教授	2
教授	25
教授	2
教職	7
教職関係。	2
銀行員	13
銀行員、恋人。	11
空を見上げて色々な話をする人	12
空手の恩師	25
兄弟	10
経営者	11
警さつ	27
芸工大・教授	16
芸術家	27
芸術家	1
芸術家	27
芸術家	13
芸術家	1
芸術家	19
芸術家	27
芸術家	24
芸術家作家創作活動を行う方全般	14

芸人	18
芸人	1
芸人	27
芸能人	5
芸能人	3
芸能人	2
芸能人	1
芸能人	11
芸能人	11
芸能人	8
芸能人(アイドル)	3
芸能人の人。	2
劇作家	21
劇団の副団長第二の母的存在	2
剣道	20
建築	5
建築	6
建築家	28
建築家	6
建築家	14
建築家・特になし	6
建築家先生	27
建築関係	11
建築業	18
建築士	3
犬	15
研究者	13
研究者	6
研究職	1
元バイト先の社長和イタリアンレストランの社長	1
元画師	8
元教師	1
元彼	5
原画家接点なし。	13
現代美術家を目指したアイドル。	10
古い友達	28
古典織物研究家	17
公務員	10
公務員	6
公務員	6
公務員	25
公務員	8
公務員・父	23

好きなアーティスト	13
好きなイラストレーター	25
好きなものに対する知識・情熱がすごい赤の他人	15
好きな人間	11
好きな本書いてる人	11
好きな漫画の漫画字	6
工業デザイナー	14
工業系	
工芸家	26
広告代理店部長	8
校長	23
構師	4
江頭2:50	1
甲冑師	23
皇后	13
講師	18
講師	1
高校のときの友達	10
高校の教師	18
高校の国語の先生。	6
高校の国語教師	1
高校の頃の先生	27
高校の時の先輩	9
高校の時の同じ部活の先輩	12
高校の先生	8
高校の先生	17
高校の先生	18
高校の先生	5
高校の先生	17
高校の先生	26
高校の先生	26
高校の先生。	23
高校の先生であり部活の顧問だった	26
高校の体育教師	6
高校の担任	1
高校の担任	1
高校の担任の先生	6
高校の同級生	11
高校の同級生	7
高校の同級生(同じ部活の部長)	9
高校の美術の非常勤講師	16
高校の美術科教員	11
高校の部活の先生	19
高校の部活の先輩	3
高校の保健の先生	10

高校の友人	8
高校の友人	3
高校の友人	25
高校の友人	8
高校教員(演劇部顧問)	7
高校教師	19
高校教師	6
高校教師	6
高校教師	16
高校教師	6
高校教師	20
高校教師恩師	1
高校教諭	16
高校時代の恩師	4
高校時代の先生	2
高校時代の先生	17
高校時代の担任	16
高校時代の担任国語教諭	1
今は事務	8
作家	22
作家	28
作家	10
作家	9
作家	5
作家	26
作家	19
作家	18
作家	10
作家	8
作家	8
作家	12
作家	22
作家	12
作家	19
作家	19
作家	28
作家	12
作家	7
作家	23
作家	2
作家	9
作家	25
作家	7
作家	26
作家	14
作家	17

作曲家	11
作曲家	15
雑誌モデル	14
山を登ることが好きな人	6
仕事が多く早く人を集める力がある。	11
姉	11
姉の旦那	28
師	13
師	7
師匠	6
師弟	6
思想家	1
詩人	15
詩人	25
詩人	12
飼猫	2
歯医者	8
事務	1
寺山修司	1
寺山修司	27
自営業	3
自営業	6
自営業	2
自営業	12
自営業(卸売)	8
自衛官	24
自助サークルの運営者	22
自助サークルの代表	16
自転車が好き	8
自転車選手	10
自動車	1
自分	1
自分の好きな作家。	11
自由業	3
写真家	4
写真家	19
写真家	25
写真家	20
社会人	1
若手俳優(職業)ファン	13
主婦	2
主婦	4
主婦・パート母	2
主婦受験や自分のことについて色々話を聞いてもらった。	19
主婦友人	12

狩猟	14
習いごとの先生	18
習い事の先生(英語劇・絵の先生)	2
習字の先生	19
従姉で教師	2
書道の先生	14
書道の先生	14
女性県会議員(友人)	8
女優	11
商業画家	25
商社の経理管理先輩	18
小4、5、6の担任の先生	14
小4・5・6の担任の先生	14
小学校の恩師	13
小学校の時の担任の先生	2
小学校の先生	1
小学校の先生恩師	4
小学校の部活	3
小学校教員	24
小学校時代の先生。	3
小学生の時の担任の先生	15
小児科医	18
小説家	9
小説家	11
小説家	4
小説家	16
小説家	13
小説家	20
小説家	12
小説家	20
小説家	26
小説家	12
小説家兼音楽家	28
詳細は知らない。	20
植物学者	12
職:漫画家	7
職業:元編集者間柄:	6
職業とは別にイラストを描いている。	6
職人	3
職人、努力を惜しむことが無く、何十年も石をけずる人	23
職人雲の上の人	21

神	1
神様	28
親	8
親	3
親	10
親しい友人	10
親戚	8
親戚	13
親友	5
親友	2
親友	2
親友	2
親友だった人	5
人を守る人。人を助ける人。(理想)	3
水の研究をしている女性(25歳)	26
水道工場	13
世界的人気歌手ファン	5
世捨て人みたいな人	7
政治家	19
政治家。間柄は関係なし	21
整体師	1
声優	3
声優	23
声優	3
声優	2
声優ファン	2
昔馴染み	2
接客業	6
接点は無い	21
摂政	7

先生	18
先生	19
先生	18
先生	21
先生	19
先生	27
先生	26
先生	19
先生	27
先生	4
先生	9
先生	3
先生	1
先生	1
先生	1
先生	26
先生	12
先生	24
先生	2
先生	23
先生	11
先生	1
先生	13
先生	13
先生	28
先生	2
先生	2
先生	17
先生	17
先生	12
先生	20
先生	25
先生	18
先生	17
先生	7
先生	19
先生	25
先生	10
先生	18
先生	1
先生	24
先生	20
先生	13
先生	11
先生	13
先生	27
先生	17

先生	24
先生	12
先生	17
先生	13
先生	11
先生	15
先生	5
先生	24
先生	18
先生	1
先生	4
先生	1
先生	1
先生	21
先生	15
先生	17
先生	23
先生	27
先生	11
先生	17
先生	1
先生(美術)	27
先生、デザイナー	14
先生、大変お世話になっている相談にのってくれる。	13
先生と学生	11
先生恩師	13
先生画家	9
先生高校のとき3年間お世話になった。	13

先輩	10
先輩	2
先輩	27
先輩	18
先輩	22
先輩	3
先輩	4
先輩	6
先輩	1
先輩	3
先輩	11
先輩	1
先輩	10
先輩	18
先輩	26
先輩	17
先輩	1
先輩	4
先輩	17
先輩	7
先輩	1
先輩	13
先輩	10
先輩	22
先輩	7
先輩	7
先輩・大学生	3
先輩カメラマン	11
先輩カメラマン	22
先輩職人	10
専業主婦	9
戦国大名	14
戦国武将 水色桔梗って旗を使っています。	11
全体的にこんな感じの人を尊敬する	3
祖父	7
祖父	28
祖父	17
祖父	16
祖父	16
祖父	24
祖父	4
祖父	19
祖父	19
祖父	16
祖父	15
祖父海上自衛隊	6

祖母	19
祖母	13
祖母	3
祖母	13
祖母	26
祖母、専業主婦	16
創作物の中のキャラクター	1
総理大臣	10
造形師	5
尊敬するアーティスト	6
尊敬する人	4
大学4年生	12
大学の教員	6
大学の教授	1
大学の講師	20
大学の准教授	12
大学の先生	6
大学の先生	16
大学の先生	27
大学の先輩	3
大学の先輩	17
大学の先輩	13
大学の先輩	4
大学の同級生	11
大学院生	6
大学教授	1
大学教授	17
大学教授	1
大学教授	2
大学教授担当教授	1
大学三年生先輩	5
大学助手・友人	27
大学生	4
大学生	25
大学生	23
大学生	27
大学生	24
大学生(他大学)友人	2
大学生、親友	20
大学生親友	2
大学生友人	10
大学生恋人	24
大工	13
大人	14
第2の姉	24
探偵	16
探偵こうなりたいと思える大人	2

短大生友達	13
知り合い	24
知り合い	27
知り合い	13
茶聖	24
中学、高校教師	11
中学の時の美術教師	1
中学の同級生	28
中学教師	5
中学時代の同窓(現在大学生)	24
中高時代の部活のコーチ	9
彫金師	19
彫刻家	23
彫刻家	21
彫刻家、恩師	27
彫刻家芸術家	17
調理師、母	16
調理師・母	15
哲学者	20
店長	6
土木	3
陶芸家	12
陶芸家	11
陶芸家	7
陶芸家先生	6
同い歳	5
同学科の友人	4
同学科の友人	3
同学年同じクラス	19
同級生	8
同級生	9
同級生	4
同業者	6
憧れのイラストレーター	14
憧れのバンドマン	26
憧れの漫画家さん	11
日本画を描いている方	22
任天堂社長	1
年上	21
年上の友人	4
農家	16
農家塾長	24
農家中学部活のコーチ	26
農業	21

俳優	10
俳優	16
俳優	2
俳優	10
俳優	18
俳優	12
俳優	12
俳優	20
俳優	3
俳優、コメディアン	3
発明家	20
販売	1
彼	6
美術の先生	16
美術の先生版画家	21
美術家	27
美術教員(中学)	24
美術教師	7
美術教師	26
美術教師	22
美術教師恩師	18
美容師?	2
美容室を経営している社長	5
母の知人	11
表現者	11
父	18
父	24
父	27
父	1
父自営業	24
父親	6
武士	10
舞台女優先輩・おんじん	1
舞台役者	3
部活のコーチ書道の先生もしている。60代	19
物理学者	22
編集長	19
保育士	7
母	4
母	1
母	9
母	6
母	9
母、自営業	10
母親	9
母服飾関係	11
豊田章男	1
冒険家	1

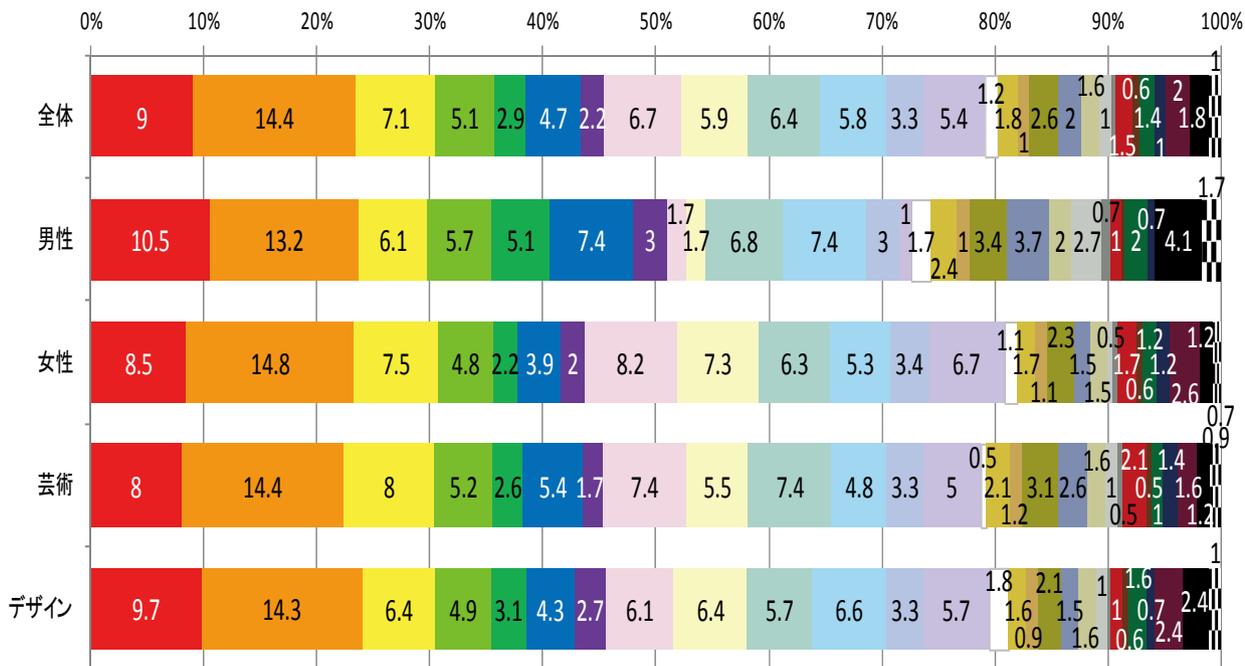
漫画家	18
漫画家	3
漫画家	2
漫画家	2
漫画家	3
漫画家	17
漫画家	2
漫画家	28
漫画家	2
漫画家(職業)	13
漫画家・エッセイスト	8
漫画家であり学校の設立者	14
無職	28
野球選手	3
野球選手(元)	3
役者	11
役者・ファン	17
薬局	11
柳宗理	20
友	13
友人	4
友人	6
友人	10
友人	11
友人	9
友人	17
友人	22
友人	1
友人	1
友人	2
友人	3
友人	14
友人	22
友人	3
友人	8
友人	1
友人	13
友人	9
友人	10
友人	28
友人	6
友人	2
友人	7
友人	13
友人	5

友人	20
友人	10
友人	12
友人	27
友人	7
友人	3
友人	28
友人	11
友人	17
友人	27
友人	3
友人	27
友人	18
友人	11
友人	6
友人	1
友人	10
友人	2
友人	10
友人(マンガ家)	1
友人(学生)	22
友人(先輩)	13
友人、絵描き	14
友人、大学生趣味とアルバイトと勉強の両立・努力をすごくがんばっている。	11
友人、日本画	10
友人、学生	8
友人です。	8
友人プログラマ	14
友人学生	13
友人学生	22
友人学生	3
友達	6
友達	13
友達	22
友達	6
友達	1
友達	2
友達	2
友達	13
友達	12
友達、消防士	1

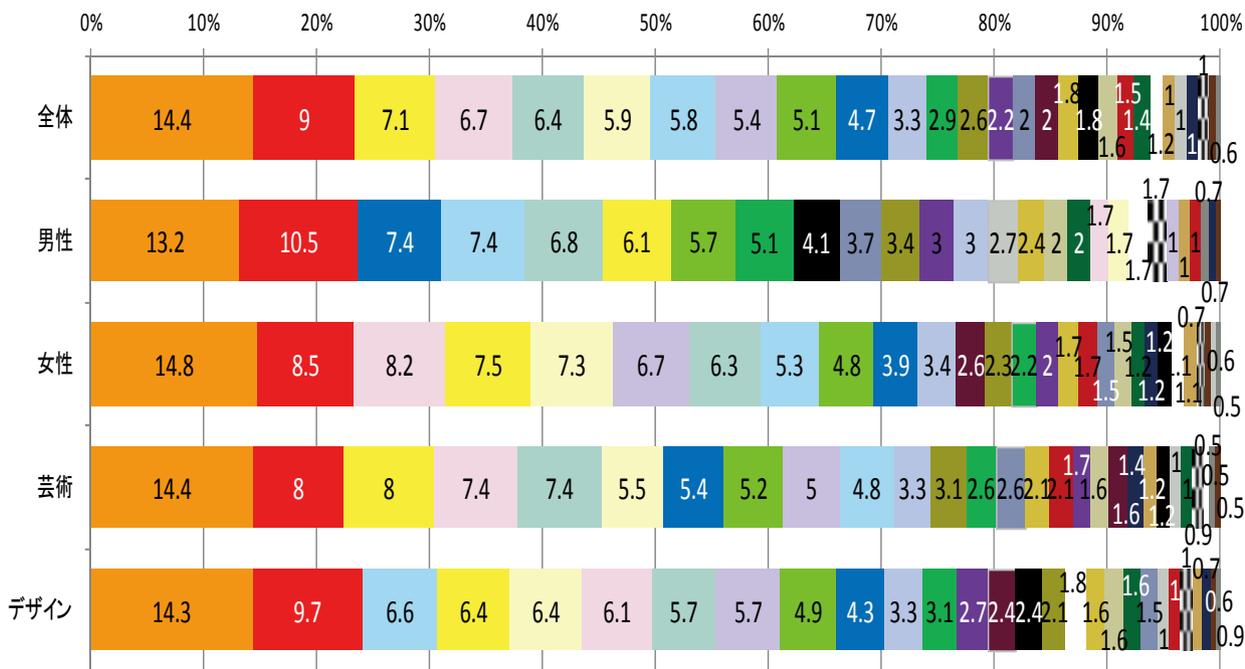
有名人	10
有名人	7
有名人	22
予備校の先生	27
予備校の先生	6
予備校教師	16
旅行会社友達	3
歴史上の偉人	6
歴史上の偉人今でいう警察の副長	27
歴史上の人物	9
歴史上の人物	24
歴史上の人物。	27
恋人	24
恋人	24
恋人	5
恋人	27
恋人職業(?)→東京大学理学部博士課程	11
浪人マンガの登場人物です。	12
老人	25
老人	16
萬画家	24
学生	
工業系	

問33 あなたの親しい友人一人を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】



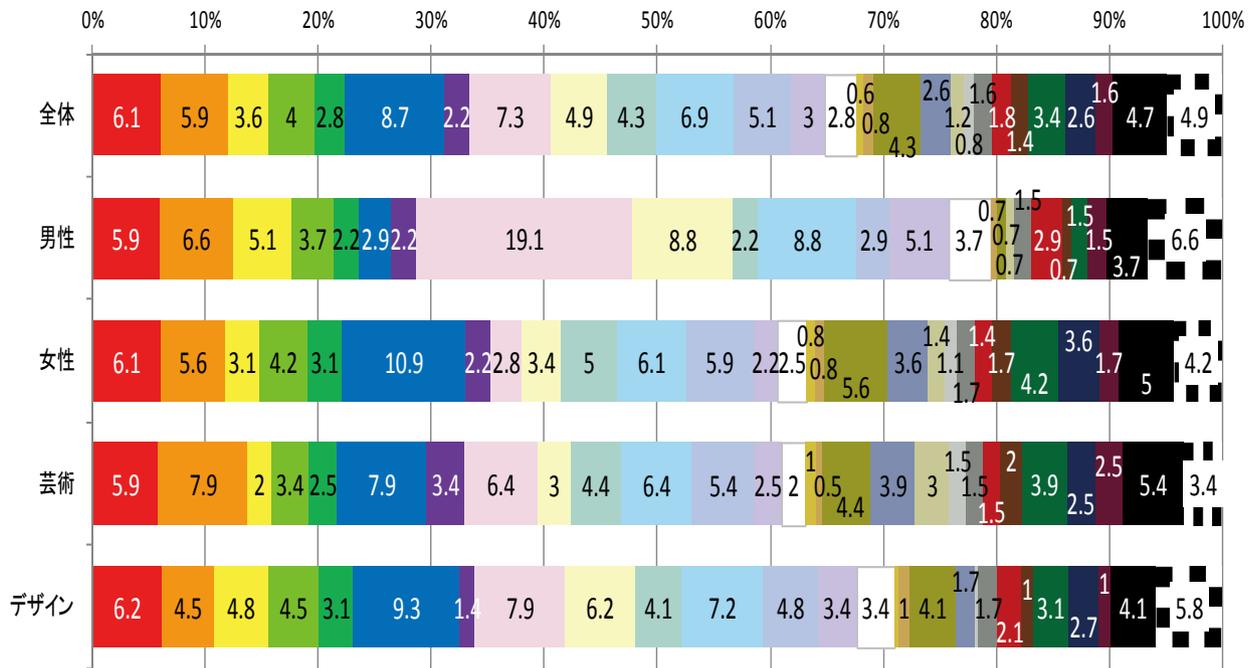
【ソート】



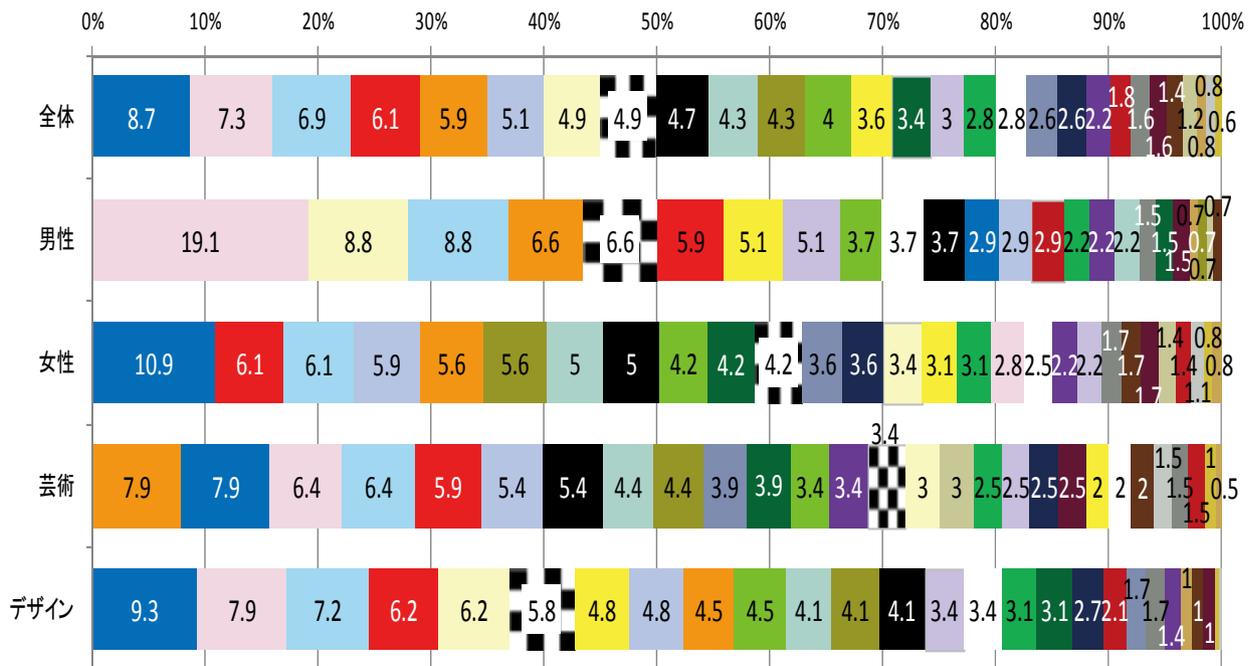
問34 あなたが交際している彼または彼女を色に例えるとどの色に近いですか。

(彼または彼女がいない人は回答しなくて結構です。)

【サンプル表順】

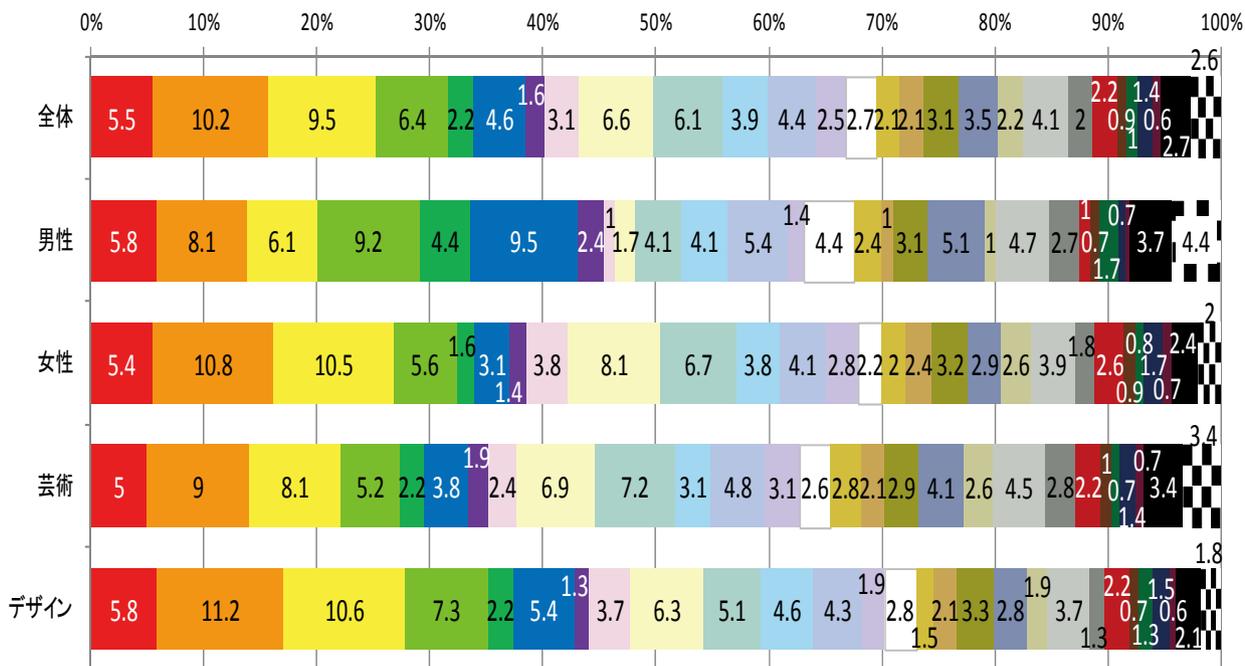


【ソート】

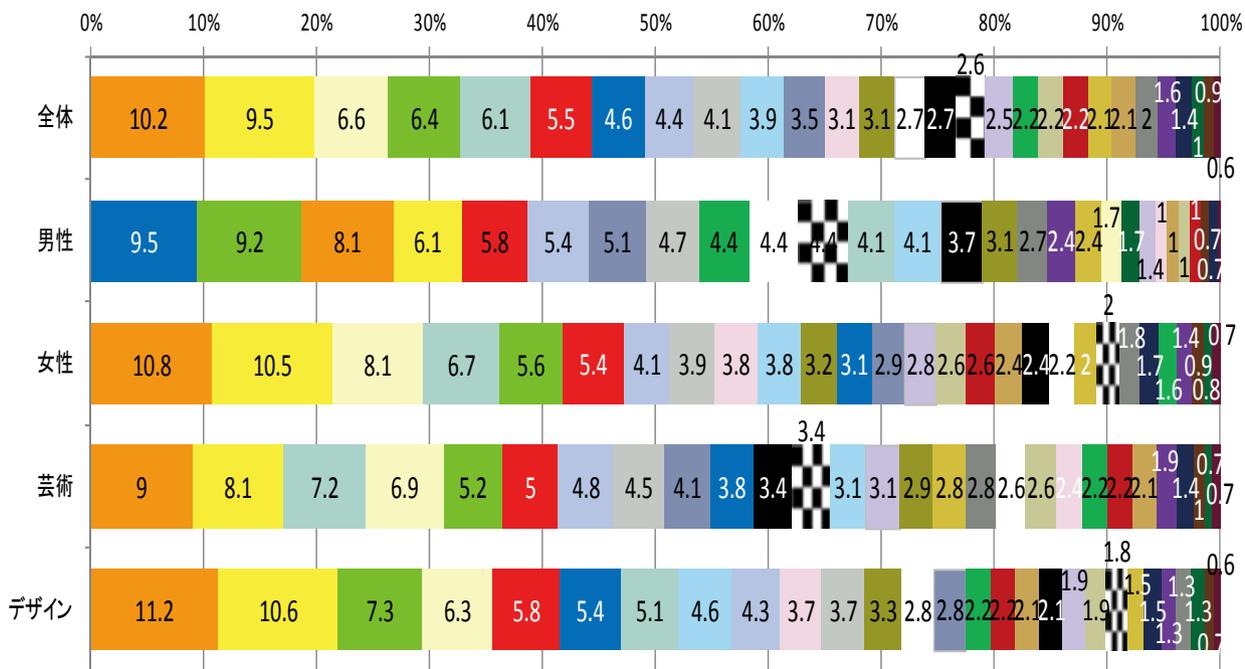


問 35 家庭の中でのあなた自身を色に例えるとどの色に近いですか。

【サンプル表順】

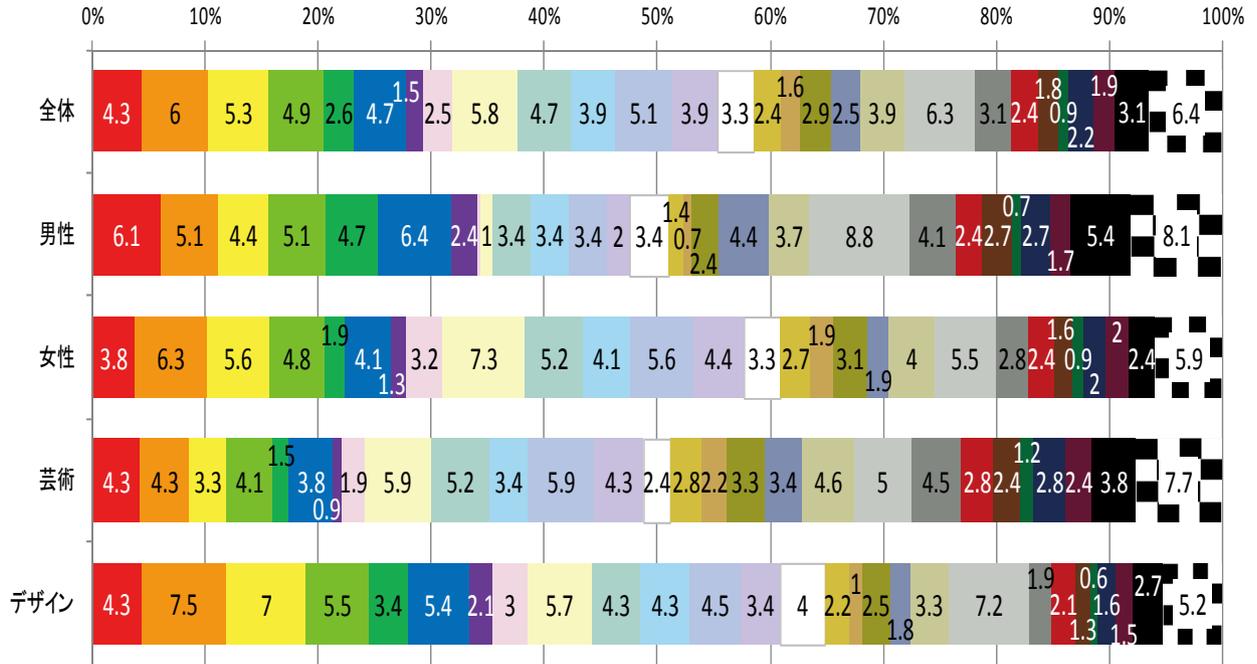


【ソート】

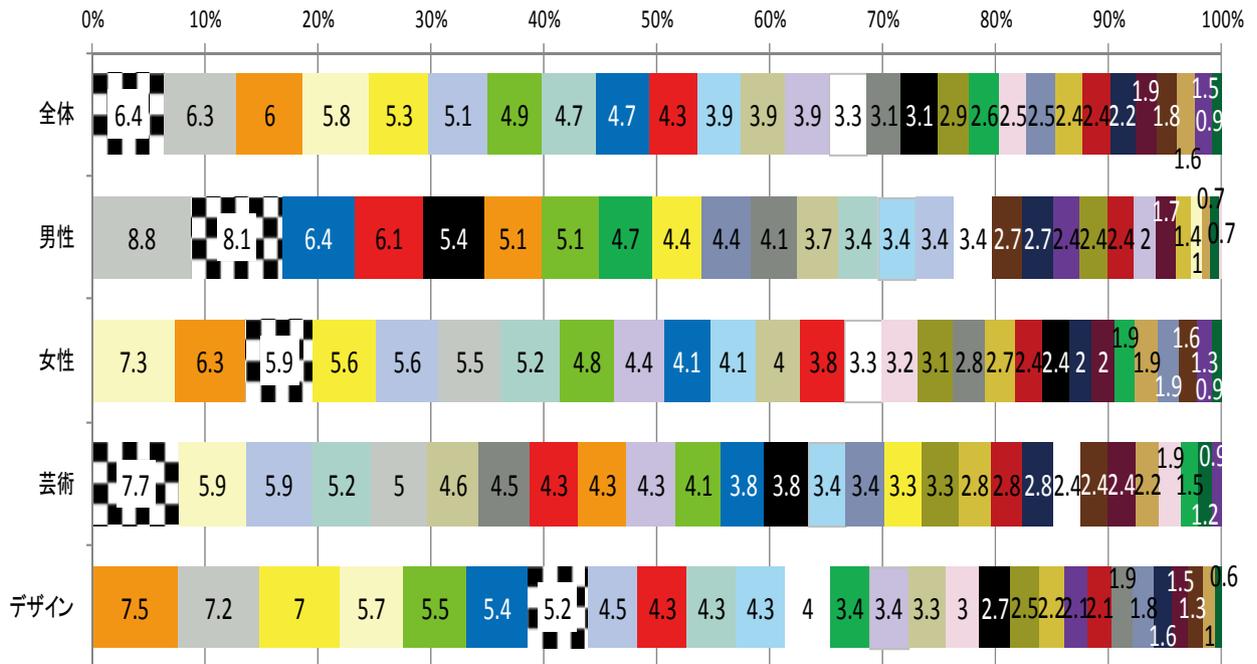


問 36 学校（学科・コース）の中でのあなた自身を色に例えるとどの色に近いですか。

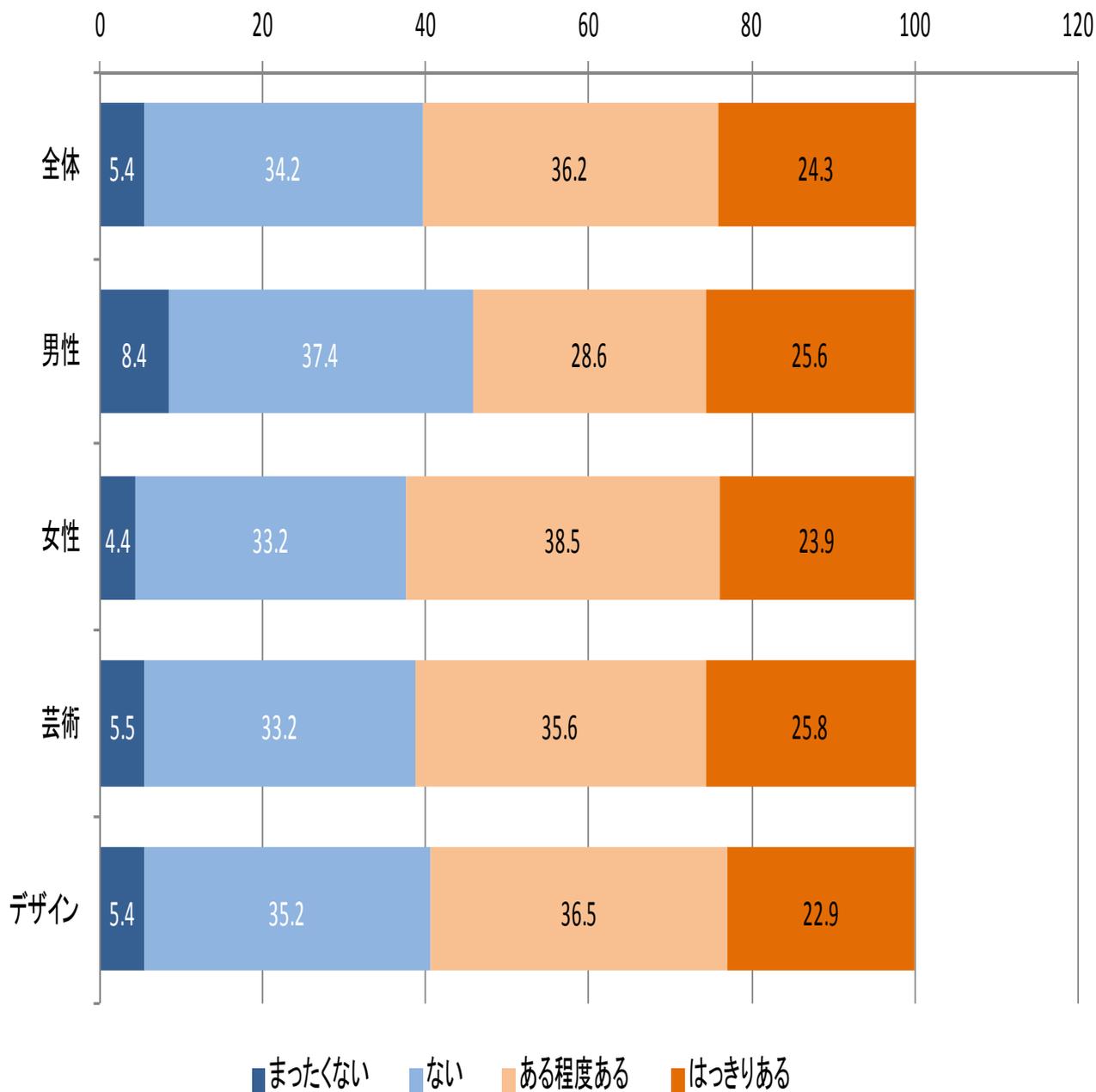
【サンプル表順】



【ソート】

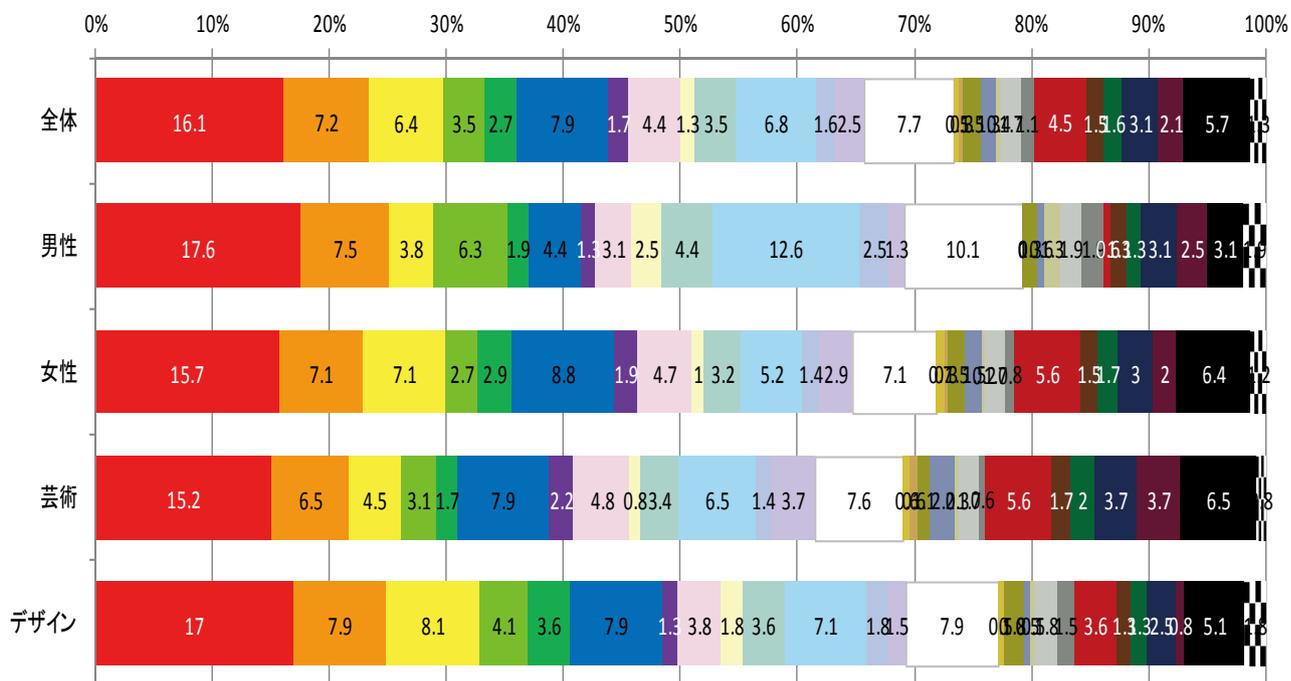


問37 あなたの人生において、特に忘れられないほど、色を意識した体験はありますか。

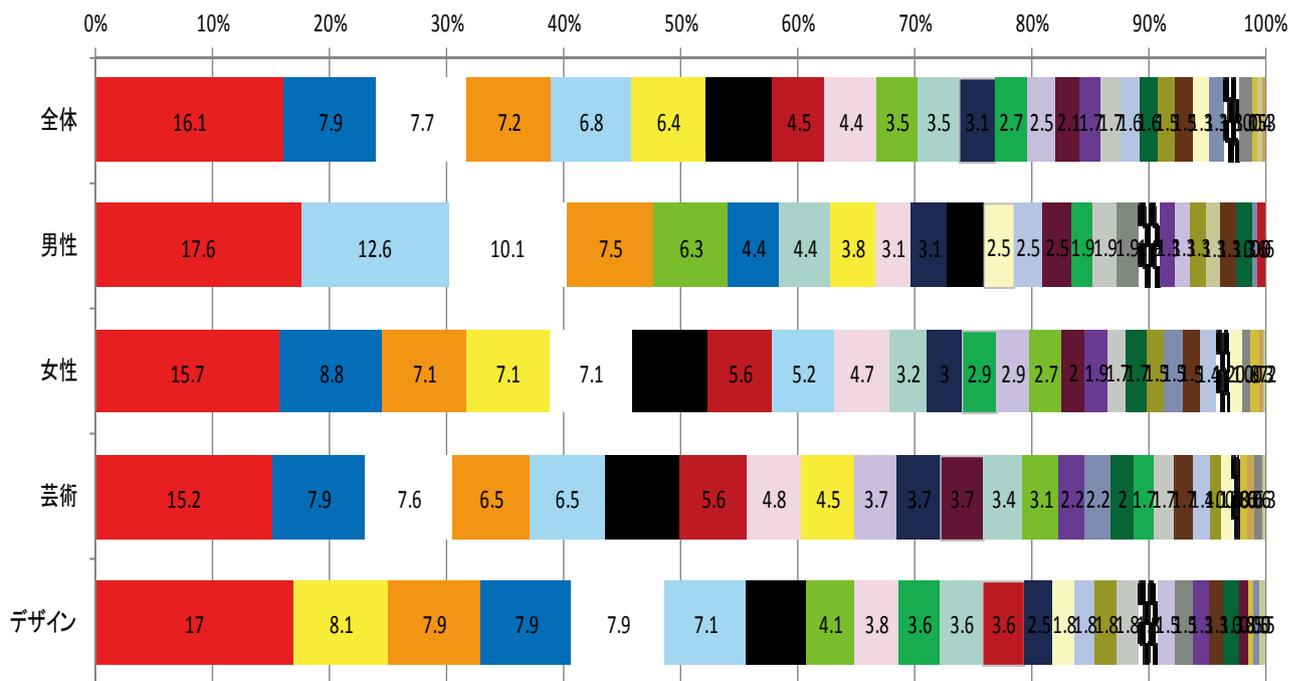


問38 それはカラーサンプル表のどの色に近いですか。(問37で3または4のどれかと答えた人のみ回答して下さい)

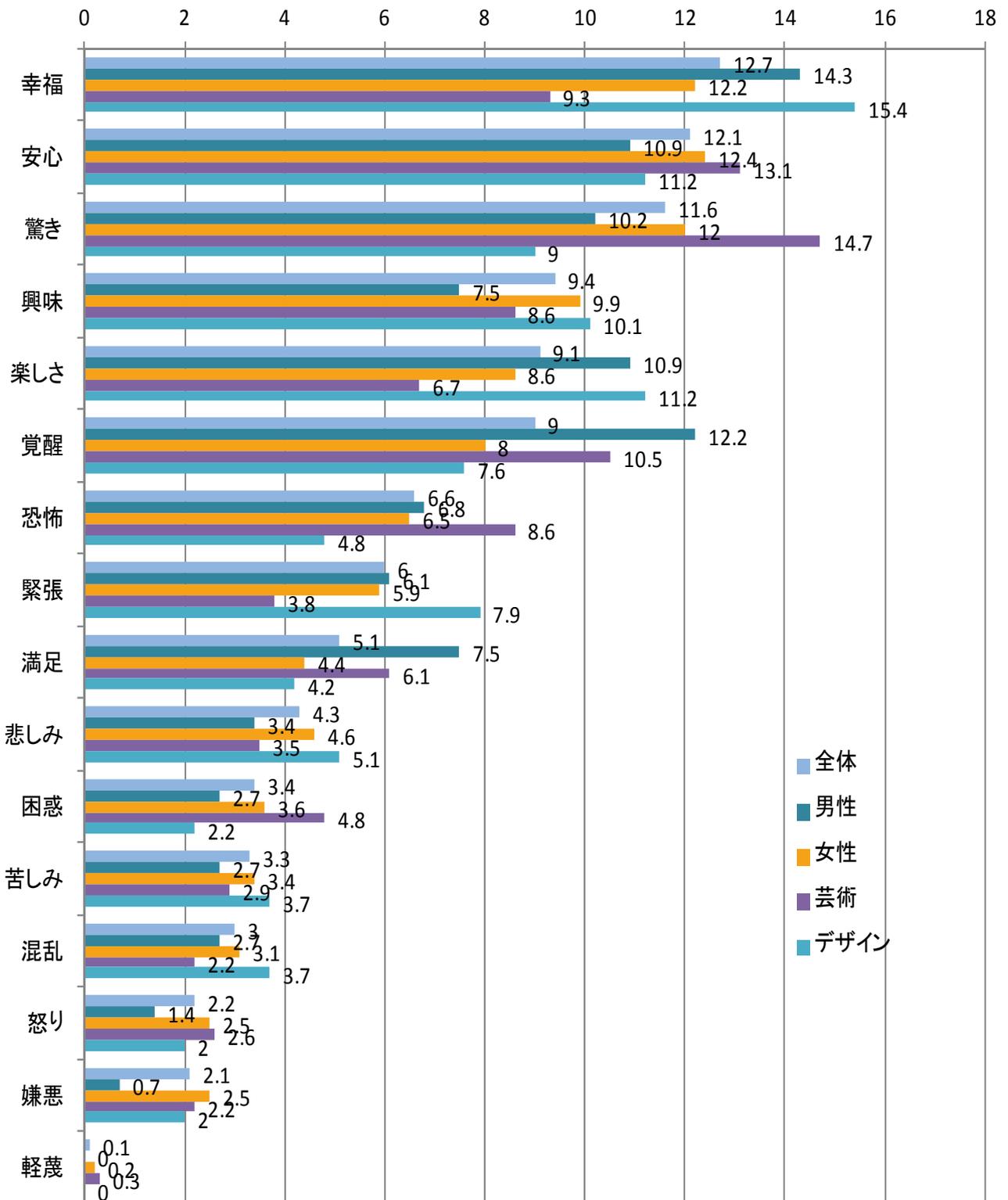
【サンプル表順】



【ソート】



問39 その体験によって生まれる感情はどれに近いですか。SA



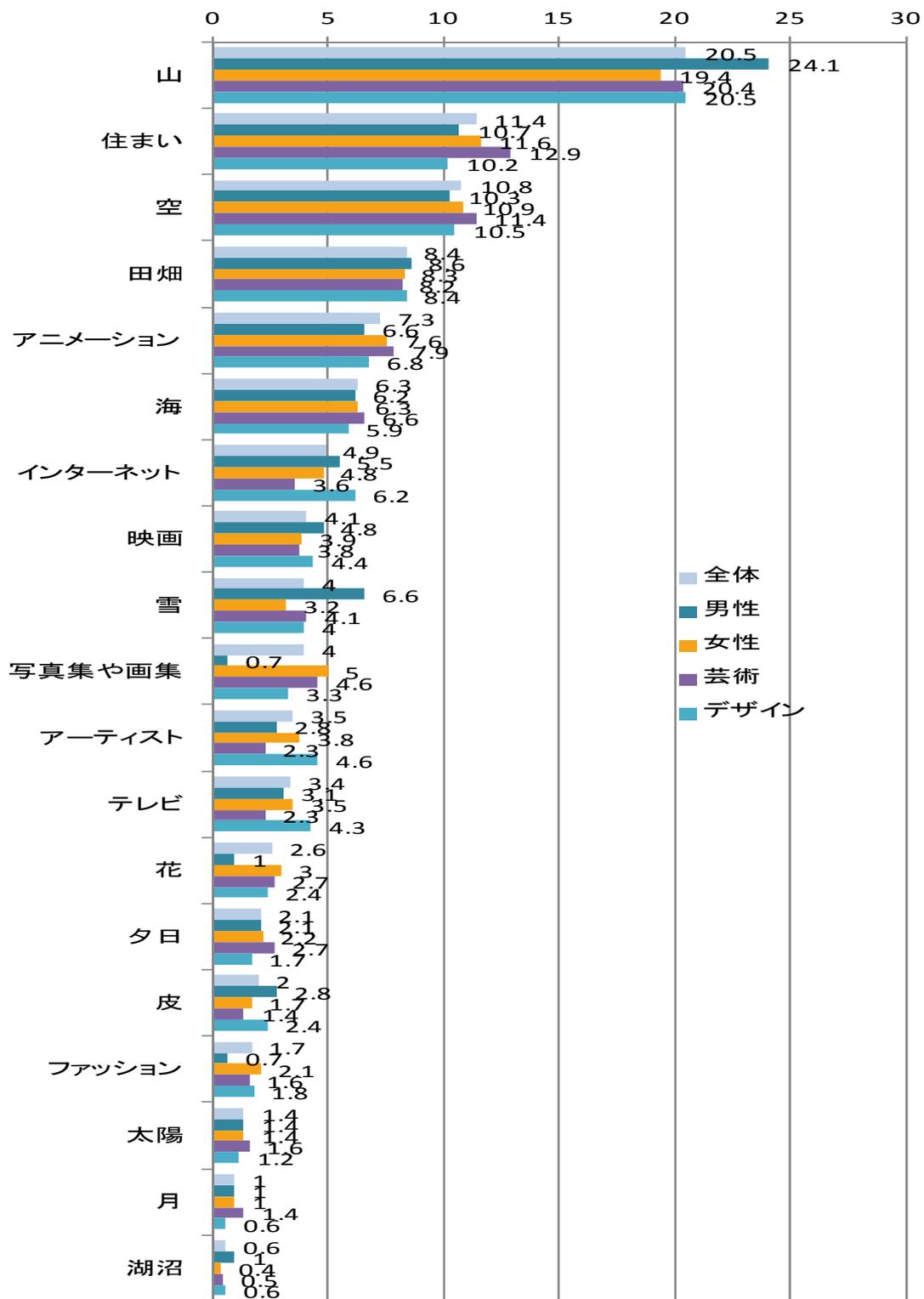
問 39 その体験によって生まれる感情はどれに近いですか。その他（自由記述全回答）

17の数字を思い浮かべた時
2、5、6、9、11、13を混ぜ合わせたような複雑なもの
あせり
いやし
おだやかさおちつき懐かしさ
ざいあく感
そうしつ
とくに感情はない
なつかしさ
やすらぎ
よろこび
哀愁
安定
畏敬
違和感
過去の思い出
解放
解放感
快感
快適
悔しい
悔しさ
開放
覚醒
感動
欽喜
危険
虐待児の処偶のため壁飾りなどに意識的にした。私の好みの色ではない。

虚しさ
虚無
虚無感
共感
興奮
興奮
興奮
興奮
空虚感
元気になる
後悔
幸せな気分にもなるし切なくなる。
考え
高揚
高揚感？興奮？
混沌
再確認
事故のしょうげき
時続、瞬発
嫉妬
寂しさ
承認欲
焦り
焦り
色に驚いたという方が正しいかもしれない
生と死始まりと終わり
静か何もなくなる
切ない
切なさ
切なさ
切望
喪失
喪失
爽やか
恥
恥
沈黙
難しい。
発展
表敬
不安
不思議
分からない。ただ印象的だっただけ
平静
未来

無
無関心
無心
無心
憂い
冷静

問 40 あなたが育った環境の中で、今の自分の色彩感覚に強く影響していると思うのは次のどれですか。右の選択肢の中から2つ選んで○をつけて下さい。



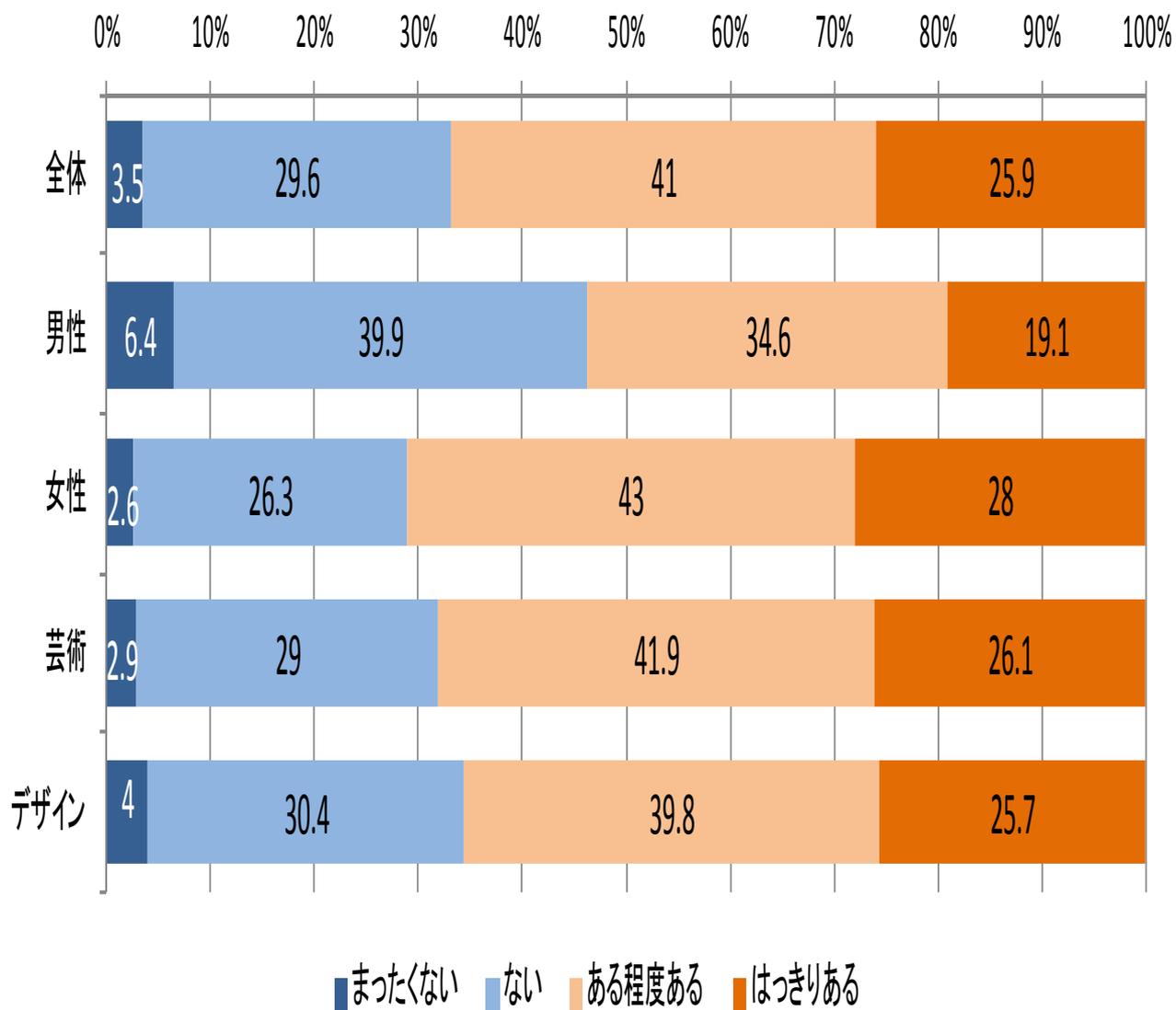
(問 40 続き) 今の自分の色彩感覚に強く影響していると思うもの = その他/全自由記述

アスファルトビル
イラストレーション
おもちゃ
ゲーム
ゲームのキャラクター
スポーツ
その時に好きなもの好きな人が好きな色
つみき・絵本
デザイン(ポスター・広告)
ぬいぐるみ
ねこ
ビル
ボーダーコリー
まち
マンガ
まんが(少女)
よく分からない
衣装(バレエ)
宇宙
雨
演劇
演劇
音楽
音楽
音楽
音楽、知覚
音楽・文字
家族
画塾
会った人、育った環境
海外で見たもの
絵画
絵画・イラスト・映画・マンガなどのコンテンツ

絵本
絵本
絵本
街
学校
学校
感覚
感情、感性、感覚
玩具
気持ち・意識・感情(気分)
空気
隙間
建築物
古いもの
光
光
高校の美術部
祭
雑誌
雑木林
四季・地元の環境
四季の移ろい
姉・着物
自然環境
自転車
書物(古典)
小説
食べ物
新宿
親
親
人間関係
人間関係
水泳
星空
石
全ての要素
草
多色な色えんぴつ
着物
虫、生き物
町
鳥類
庭
庭
田舎であること
土

特撮
匂い
日常
脳内
脳内
普段良くみる景色
父の織る着物
風景
風景(山・川など全て含めた)
母
母の染色作品の色
本
本
本
本の挿し絵(表紙・裏表紙)
漫画の表紙
夢
木
夜
夜
野球
野球
友人
友人
友人
友人
旅行
旅先での風景
両親のセンス
林

問 41 あなたの色に対する好み・感性が変わったと感じることはありますか。



問 42 それは具体的にどんな時ですか。(自由記述全回答；左の数字は選択肢番号)

1	ピンクから他の色
1	音楽を聞いたとき

3	多摩美の学園祭に行ったとき。
3	1
3	5
3	9
3	14
3	?
3	1人暮らしをはじめた
3	1人暮らしをはじめて
3	1人暮らしをはじめふるさとをはなれた時
3	20歳を前後に
3	ある時急に、別の色に興味に移った。
3	ある程度精神的に成長し、色へ対する偏見がなくなった時
3	いつのまにか
3	いつのまにか
3	いつのまにか
3	いつの間にか、長ずるにつれ
3	いつもと違う色の服をきたら以外と合うと言われて
3	イラストを描き始めたとき
3	いろんな色を好きになりはじめた
3	おとな(?)になった時
3	カラーチャートを見た時。
3	がんばることをやめたとき
3	きづいたら
3	きれいなものを見た衝撃で

3	この色があきたと思ったとき
3	しゅみ・しこうが変わったとき
3	しゅみが変わった時
3	ショッピングをしているとき
3	その色の服が似合わなくなった時
3	その色を使っているイラストレーターにほれた時
3	それまで好きだった色が子供っぽいと感じたとき
3	ちいさいころはあかるい色が好きだったが、大きくなるにつれて、暗い色又はセピア系が好きになった。
3	つかれたとき
3	デザインを学んでから
3	デザインを始めてから
3	なんとなく
3	なんとなく自分の心情が変化した!
3	ネクラになった時
3	パステル調が変わった
3	はっきりと覚えていない
3	ビルを見て
3	ピンクから水色が好きになったとき
3	ピンクはださいと幼稚園で言われたこと
3	ピンクや赤が好きになった。
3	ピンク色などの可愛い色の服を着るようになったとき
3	ファッション
3	ファッションと作品に使う色が変わった
3	ファッションの好みが変わった時。
3	ファッションの好みが変わる度に
3	ファッションの趣味が変わったとき
3	ファッションを学ぶとき
3	ファッションを選ぶ時
3	ファッション関係
3	ファッション誌を変えた、服の好みが変わった時

3	フォトショを使い始めた時
3	ふと気づいたら
3	ベーシックな服を着るようになったとき
3	マンガを読み始めてから
3	メガネを買う時
3	モノをえらぶとき
3	やりたいゲームが変わった時。自分の性格が変わったと感じた時
3	ゆっくりとしたい時
3	わからない
3	わからない
3	わからない
3	以前よりも服の色が増えた(多彩になった)とき
3	衣服を購入する時
3	違和感を覚えた時
3	一人暮らしを始めた時
3	映画
3	映画
3	映画などの作品に影響を受けた時
3	映画みたとき
3	映画をみて
3	憶えてない(小学校高学年時くらい?)
3	音楽を自ら聴き出した頃
3	何かを好きになった時
3	加齢
3	加齢
3	家の壁の色を変えたとき
3	華やかな色よりモノクロをえらぶようになった。
3	過去の服
3	画家の絵を見た時
3	画集を見た時
3	絵でよくその色を使うようになってから。
3	絵をかくとき
3	絵をまじめにかくようになって
3	絵を学び、意識するようになってから
3	絵を描いているとき
3	絵を描きだしてから
3	絵を描くようになって
3	覚えていない
3	覚えてない

3	学校生活
3	学生大学へ
3	学年が上がる時に
3	感動した時
3	環境・周囲の人の変化
3	環境の変化
3	環境の変化
3	関わる友人が変わった
3	気が付いたとき
3	気づいたら
3	気づいたら持ち物が全部ピンク色だった。
3	気づいたら変わってた
3	気づいたら変わってた。
3	気に入った服や車を見たとき
3	気分
3	気分が変わったとき
3	気分が変わった時
3	気分が変わるとき
3	気分が変わる
3	気分とインテリア
3	季節
3	季節の変わり目
3	久々に服を買う時
3	去年
3	境環が変わった時
3	興奮したとき
3	苦手だった色使いを上手くこなしている人を見たとき
3	携帯を買い換える時
3	月の週期で好きなものが嫌いに変わる。
3	嫌いな色がなくなった
3	嫌いな色がなくなったとき
3	嫌いな色と好きな色の境があいまいになった時
3	見ていて不快を感じた時
3	原色だけでなく濁色も好きになったから
3	原色は好きではなかったのに絵を描く時によく使う。
3	原色を気にするようになった。

3	好きだった色を見て何も感じなかったとき
3	好きではなかった色にびびってくる
3	好きなアーティストがかわった、住む場所がかわった
3	好きなタレント・キャラが変わった時
3	好きなバンドができたとき
3	好きなファッションが変わったとき
3	好きなファッションスタイルを見つけた時やイメージチェンジ
3	好きなマンガのイメージカラーなど
3	好きなものが増えたとき。
3	好きなものを見つけた時
3	好きな音楽や映画など変わった。
3	好きな作品が増えたとき
3	好きな車など
3	好きな色が赤→緑→赤…をくり返す
3	好きな色を聞かれたとき
3	好きな人ができたとき
3	好きな物が変わった時
3	好きな物が変わった時
3	好みの色が増えた。
3	考え方や気分が変わるとき
3	高1から高2
3	高2の冬
3	高校から大学に入った時
3	高校ぐらいから
3	高校にあがったとき
3	高校の時にビジュアルデザインの課題をしていて
3	高校の友人に会ってから
3	高校の友達に出会ったとき
3	高校時代
3	高校進学
3	高校生になったとき
3	高校生のとき
3	高校生まで濁った色が好きで、高3からビビットも好き
3	高校入ったくらい

3	黒が一番好きな時期があったが、今は好きな色がない。
3	黒だけではなく赤や青色の服を着ているとき
3	今まであまり好きだと思っていなかった色画家さんの絵で使っていて印象がかわった
3	今まで嫌いだっただ色を受け入れられるようになった。
3	今まで身につけたことのないような色ものを持ったり、創作活動で使うようになった
3	今まで身につけなかった色を使うようになったとき
3	歳をとるごとに
3	歳をとると、自分に合う色の服を選ぶようになって
3	作品づくりはじめた時
3	作品を作るとき
3	作品集を見て。
3	作品制作
3	作品表現について考えたとき
3	雑かを選んでるとき
3	山形にきて
3	子どもの自由な色づかいを見て
3	子供→大人
3	子供の頃と今の好きな色が違う
3	子供の頃は青が好きだった今はピンクも好き
3	思春期
3	思春期は好みが変わってその後元の好みに戻った気がする。
3	紙という素材に触れた時
3	視やが広がったとき
3	持ち物の色がかわった時
3	持っているもの、服などがだんだん同じような色ばかりになっていったとき。
3	時の流れ
3	時間がたって
3	自信が持てなくなった時、色のある服を着たいと思わなくなった。

3	自然と
3	自然に
3	自然を見た時
3	自分で服を選ぶようになったとき
3	自分で服を買うようになったとき
3	自分に合う、相手からどのようにおもわれたいか。
3	自分に似合っていないと感じた時
3	自分に無理しなくなった時
3	自分の好きなものに素直になれた時
3	自分の住む環境が変わった時
3	自分の選ぶ服の色
3	自分をおいこんで、一時期好きなことをやめた時
3	自分を変えたい時
3	写真を撮るようになってから
3	趣味
3	趣味がかわったとき
3	趣味が変わった時
3	趣味が変わった時
3	趣味の変化
3	受験生になったとき
3	授業
3	授業で(色の)
3	周りの環境が変わった時
3	周囲の環境が変わった時。
3	周囲の環境が変化したとき。
3	周囲の環境の変化
3	住む地域が変わった
3	初めて人を好きになったときから
3	書籍の影響
3	女の子らしいものがダサく感じた時
3	女子らしい色をえらんでいるとき

3	小→中→高→大と上がるにつれて
3	小さいころとくらべて
3	小さいときと今頃を比べたとき
3	小さい頃(幼少)を思った時に、ふと感じる
3	小さい頃の写真を見た時
3	小さい頃着ない青い服をきるようになった
3	小さな頃は黄色いものばかり集めていましたが、大きくなるにつれ青が好きになりました。
3	小学、中学で変化。中学、高校で変化
3	小学4年のとき。
3	小学校
3	小学校～中学校に上がったとき。
3	小学校から中学校になったとき
3	小学校から中学校へ上がったとき。
3	小学校から中学校へ進学するとき
3	小学校-中学 中学-高校
3	小学校低学年から高学年に上がるあたり
3	小学校入学の時に買ってもらったピンクのランドセルを背負いたくなった時
3	小学生～現在まで気になるアーティストの色づかいをみたとき。
3	小学生～中学生の頃自然に
3	小学生から中学のあいだ(成長したとき)
3	小学生から中学生に上がるとき
3	小学生になったとき
3	小学生の思春期
3	色えんぴつでその色をぬっていたとき

3	色が人にあたえる影響をはじめて意識したとき
3	色に対しての価値情報
3	色ぬりをする時
3	色の使い方
3	色ペンを買う時
3	色を考えるようになって
3	色を勉強した時
3	色んな体験をしてかしくなってきたなと思ったとき
3	色彩の課題をだされたとき
3	色彩学
3	色彩系のゼミ
3	色彩心理学を学んでから。
3	色々好みが変わった
3	食べ物
3	心境の変化
3	新しい物事にふれた時。
3	新しく携帯や、クツを購入する時
3	新たなジャンルにきょう味をもった時
3	深くなった
3	身につけているものの色の変化
3	身の周りの人にこの色よく買うよねと言われたとき
3	身近なものの色を見た時
3	進学
3	進学
3	進学
3	進学した時や新しいものに出会ったとき
3	進学するたび
3	人がかいたイラスト、ファッション雑誌見たとき
3	人との出会い
3	人に対する好き嫌いをしなくなったとき。
3	人のファッションを見て新しい色への挑戦
3	人の絵を見たとき
3	人の絵を見たとき
3	人の作品を見たとき。
3	人の服

3	人間関係
3	人間関係の変わり目
3	人間関係の変化
3	人生の転機をむかえたとき
3	制作
3	性格がおだやかになった
3	性格がかわった時
3	性格が明るくなった
3	性格を変えようと思ったとき
3	性別を意識しはじめた時
3	成人した頃からグレー・白黒よりも青を好むようになった
3	成人して
3	成人してから
3	成長
3	成長
3	成長した
3	成長したとき
3	成長した時
3	成長して
3	成長していった
3	成長するにつれて
3	成長するにつれて
3	成長するにつれて薄い色を好むようになった
3	成長する過程で
3	成長と共に変わった
3	成長につれて
3	成長につれて
3	成長の中で
3	成長過程
3	成長過程
3	生活する環境が変わった時
3	生活環境が変わった時
3	精神的に大人になったとき
3	青色がすきになった
3	昔と好きな色がちがう
3	昔と今を比べたとき
3	昔に描いた絵と今の絵を見比べた時
3	昔は嫌いな色があつたけど、今は特にないなと思ったとき

3	赤に対して、山形に来て、あつたかいイメージもつた。以前は強いイメージだった。
3	戦隊ヒーローのレッド
3	選ぶ服や小物の色が変わった
3	前までは選ばなかった色を選ぶようになった
3	創作しているとき
3	他の人が描いている絵をみて
3	他の人の作品を見たとき
3	他人からの影響
3	他人からの指摘
3	大きくなってから
3	大学
3	大学
3	大学デビューして
3	大学で学んでから
3	大学で色を勉強してから
3	大学に入って
3	大学に入ってから
3	大学に入って絵を制作していくうちに(制作して、美術館等で他の作家の絵を見た時など。)
3	大学に入って私服着る時間が増えたとき
3	大学に入学してから
3	大学に入学してから
3	大学に来て色々な人の服装を見てから
3	大学生活
3	大学生活をしている時
3	大学生活を送って
3	大学入学後
3	大学入学後
3	大人と子どもの切りかわり時
3	大人になった
3	大人になったとき
3	大人になったな一いつ時
3	誰かが色について話しているのを聞いた時
3	誰かの使っている色(服等の)にあこがれなくなった時

3	担当する楽器が変わるとき
3	誕生石を意識したとき
3	知人に影響された時
3	着ていた服についてポロクソに言われたこと
3	着る服の色
3	着る服の色が変わった
3	着る服の色が幼い頃から大分変化したこと
3	中2から中3になる時
3	中学3年頃
3	中学から高校になるとき
3	中学から高校に行ったとき
3	中学から高校に上がって環境が変わったとき
3	中学校入学時
3	中学生から高校生
3	中学生から高校生になった時
3	中学生になったとき
3	中学生の時
3	中学生以降流行りの色に興味がなくなった
3	中学卒業したとき
3	中学入学時
3	中二病が治った時
3	聴く音楽や作る曲の変化
3	転校時
3	日常に見るようになったので
3	日用品などを買う時、目のつく色が変わった
3	入学時
3	入学時(小・中・高の)

3	年がたつにつれて
3	年をとって
3	年をとって着るものが変わった時
3	年をとるごとに
3	年をとるとき
3	年をとるにつれ
3	年をとるにつれ
3	年をとるにつれて
3	年をとるにつれて
3	年をとるにつれて好みが変わった
3	年をとるにつれて自然と
3	年を経て?あざやかな色→グレイッシュな色が好きに
3	年を重ねるごとに
3	年を重ねる度
3	年齢があがるごとに。
3	年齢が上がったことで好みが変わったことに気付いた。
3	年齢が上がった時
3	年齢が上がり
3	年齢が上がるにつれて
3	年齢が上がるにつれて
3	年齢が変わる時
3	年齢とともに
3	年齢と共に変化した(している)
3	年齢とともにだんだん変わっていった。
3	年齢による変化
3	年齢の変化につれて
3	年齢をかさねて
3	年齢を重ねたら
3	年齢を重ねた時
3	年齢を重ねて

3	買い物の際
3	買い物をしている時
3	白黒から赤や黄
3	白描画や水墨画や銅版画を見てモノクロを好むようになった
3	髪を長くしたとき
3	彼氏が変わったとき
3	美大に入ってから
3	筆記用具を選ぶとき
3	病気になった時
3	服が好きになり始めた時
3	服とか買ったりする時。
3	服など寒色系を選んだ時。
3	服のジャンル
3	服のしゅみがかわったとき
3	服のセンス
3	服の好み
3	服の好み
3	服の好みがかわったと言われた時
3	服の好みが変わった
3	服の好みが変わったとき
3	服の好みが変わったとき。
3	服の色
3	服の色の好み
3	服の色の好みが変わった
3	服の色の選びのとき
3	服の色の変化
3	服の配色が落ちついた
3	服の変化
3	服をえらぶとき
3	服を選ぶとき
3	服を選ぶとき
3	服を選ぶときや配色を考えると
3	服を選ぶ時
3	服を選ぶ時
3	服を選ぶ時
3	服を選んでいるとき。
3	服を買うとき
3	服を買うとき身の周りのものを買うとき
3	服を買う時
3	服を買う時
3	服選び。
3	服装
3	服装
3	服装に気を使いはじめた。

3	物の好みが変わったとき
3	物を選ぶとき
3	物事の好みが変わったとき
3	物心ついたとき
3	分からない
3	分からない
3	分からないが、中学のとき
3	母親の買った服が着れた時
3	未知との遭遇をしたとき
3	無力さを知った時
3	木村カエラを見たとき
3	友人が素敵だと言ったとき
3	友人など人の影響
3	友人の私服をみた時
3	予備校通い中
3	幼い時より明るい色に目がいくようになったとき
3	幼小期から今まで
3	葉の色より、土の色の方が好きになった。
3	欲しいと思う服の色合いが変わった。
3	流行色(服)
3	鬱になったとき

4	インターネットがつながってできるようになった時。
4	4
4	“どんな時”とかそういうのではないが、気持ち悪いものもかわいく見えてきた。
4	「赤がにあうね」と他人から言われた時、赤がスキになった。
4	20才をすぎて大人になったときぐらいから
4	20才過ぎてから幅が増えた
4	Photoshopで画像の色を編集している時
4	ある日とつぜん
4	いつのまにか
4	いつの間にか
4	オシャレだなと思った時
4	カラーパレットをつくる授業
4	きせつ
4	きっかけはいとこの好きな色のマネをしたこと。
4	キャンパスに絵を描くようになってから
4	くすんだ色から、カラフルな色が好きになった
4	ゲーム等で印象を植えつけられた時
4	この小さいらんに書けませせん
4	しごとのとき
4	しゆみ
4	ショックなことがおこった時
4	たくさんの絵を描く人と話した時
4	だらける→ハキハキする(受験のため等)
4	デザイナーズ家具に出会った時
4	デザインを学んでから
4	なんとなく
4	なんとなく
4	バイト先
4	ビビットカラーに慣れた
4	ピンク→ブルー
4	ピンクお肉がおいしい。
4	ピンクが好きになった
4	ピンクきらい(青すきだった)が大好きに
4	ピンクのフリフリばかり着せられていた反動で青系が好きに(小3)

4	ファッション(買い物中)
4	ファッション・シュミの変化で
4	ファッションの好みが変わったとき
4	ファッションの変化
4	ファッション雑誌を見た時
4	ファッション雑誌を始めて読んだとき
4	ファッション等に興味が出始めた時
4	ペンをかうとき
4	モノの色選択がかわった
4	モランディの絵を見たとき
4	ランドセル
4	ロリータ服をかわいいと思った時
4	わからない
4	わからない大人になった時
4	異文化にふれた時、震災の時など
4	衣服の趣味が変わった事を自覚した時
4	一般的な色の意味を知ったとき。
4	引っ越しをして周辺環境ががらりと変わった時。
4	黄色系→黒青パステル系
4	黄青→黒、紫、パステルカラーなど歳を重ねるにつれて
4	何かを見て、強いしよげきを受けた時
4	価値観が変わったとき
4	歌手の影響
4	画塾の先生の指導
4	絵がかけなくなった時
4	絵を職にしようと思ったとき
4	絵を描きはじめてから
4	絵画をはじめてとき
4	学校が変わったとき。
4	学校の授業で100色カラーパレットをつくったとき
4	学年の変わり目
4	寒色が好きだったが思春期を境に暖色好きに

4	環境が変わったとき
4	環境の変化
4	環境の変化
4	気がついたら
4	気がつく
4	気づいたら好みと違う色を選ぶようになったから
4	気持ちが沈んでいた時、部屋の模様がえをしてから
4	気分が変わった時
4	気分の変化
4	季節ごと
4	興味を持つものごとが変わった時。
4	具体例はない
4	嫌いな色というのがなくなった。
4	嫌いな人のイメージカラーが黄色であった。うるさい。
4	見た時の感動
4	元気のない時好きになった色。
4	好きでなかった色が好きになった。
4	好きなアーティストの路線の変更
4	好きなものができたとき
4	好きなものが変わったとき
4	好きなもの興味のあるものが変わった時
4	好きな絵を見た時
4	好きな色が青から緑になった
4	好きな色が青だったのに好きな色はと聞かれて考えた時
4	好きな色を見たとき
4	好きな人が増えて、嫌いな色がなくなった時
4	好きな人に合わせた
4	好きな人のイメージカラー
4	好きな服の系統が変わったとき
4	好きな物が変わった時
4	好みが変わった。
4	好みが変わった時
4	好みじゃない色の服を着るようになったとき
4	好みの色を選ぶとき
4	考え方がかわったとき
4	考え方の変化
4	考え方や生活を変えた時。

4	高1あたりに
4	高2
4	高3
4	高校に行ってから
4	高校に上がった時
4	高校に進学したとき
4	高校に入って色のついた服に挑戦したとき
4	高校の友人と知り合った時
4	高校の友達の影響
4	高校を卒業したとき
4	高校進学
4	高校生から大学生になる間
4	高校入学時
4	今まできらいだったピンクが大学入ってから大好きになった。
4	今までは白黒が好きだったけど、今までと違う絵を書きたいと思って意識したらカラフルな彩度の高い人が好きになった。
4	今まで好きだった色を見て気分が高揚しなくなったとき。
4	最近
4	作品を完成させた時
4	山形に引っ越してから
4	山形に来て
4	子ども時代は特にブルーに惹かれていたのに、高校時代中頃から好みは黒に移行したとき。
4	子供→大人に成長するにつれて
4	思春期前後
4	私生活の大きな変化
4	私服を選ぶ時
4	持ち物の色が変わったとき
4	持ち物の色が変わったとき。
4	持ち物を買う時、服を買う時
4	時と場合によって変化する
4	自然の風景を見た時
4	自然的な色が少しつまらないと思ったとき

4	自分がおかれている環境が変化したとき。
4	自分が変わった時
4	自分で自分の服を選ぶようになったとき。
4	自分に似合う色を友人から言われたとき
4	自分の顔にあわなくなったとき
4	自分の軸が、一度ぶっこわれた時、再生するまでに
4	自分の誕生石を知った時
4	自分の服装
4	自分の服装
4	自分を変えようと思った時。
4	授業
4	周りからの目をきにしたとき
4	周りの環境が変化したとき。
4	住む環境がかわったとき
4	瞬間ではなくだんだんある日ふと好みが変わった！と実感した。
4	初潮がきてから
4	女子っぽくならうとした時
4	小・中はずんだ色が好きだったのに高校からハッキリした色がすきになった
4	小5～高1まではピンクを嫌っていたが、今は好きである。
4	小6の時自分の血を見てきれい。と思って以来、赤と自然の色が好きになった。
4	小さいころの絵を見たとき
4	小さい頃を思い出す時
4	小学1年生
4	小学校
4	小学校から中学校、そして高校へ行った時の環境の変化、好みの変化
4	小学校から中学校にかけて
4	小学校から中学校へ上がった時
4	小学校でイジメを受けた時から

4	小学校高学年、心が安定していない時
4	小学生・中学生の頃は原色を好んだが高校からは変わった。
4	小学生までは赤が好きだった中学からは青が好きになった
4	小・中・高・大と、学校が変わるごとに少しずつ変化
4	色の組み合わせによって好みが変わる！
4	色の勉強
4	色の話をした時
4	色んな作品や、友人と出会い、仲良くなった時、その人の好きな色も好きになる。
4	色彩が美しいアート作品に出会った
4	色彩の勉強をしたとき
4	新しいシャープペンを買った時
4	新しい素敵なものに出逢ったとき。
4	新しい服を買うとき、今まで着たことのない色を選んだとき
4	親に抵抗するために親の嫌いな色をつかう。着る。
4	進級
4	震災
4	人との出会い
4	人と別れた時
4	人にどう思われたいかが変わったとき。
4	人の影響
4	制服から私服になった時
4	性格がかわったとき。
4	性格が変わったとき
4	性格が変わった時
4	性格の変化
4	性別
4	成長
4	成長の境目
4	生活が変化したとき

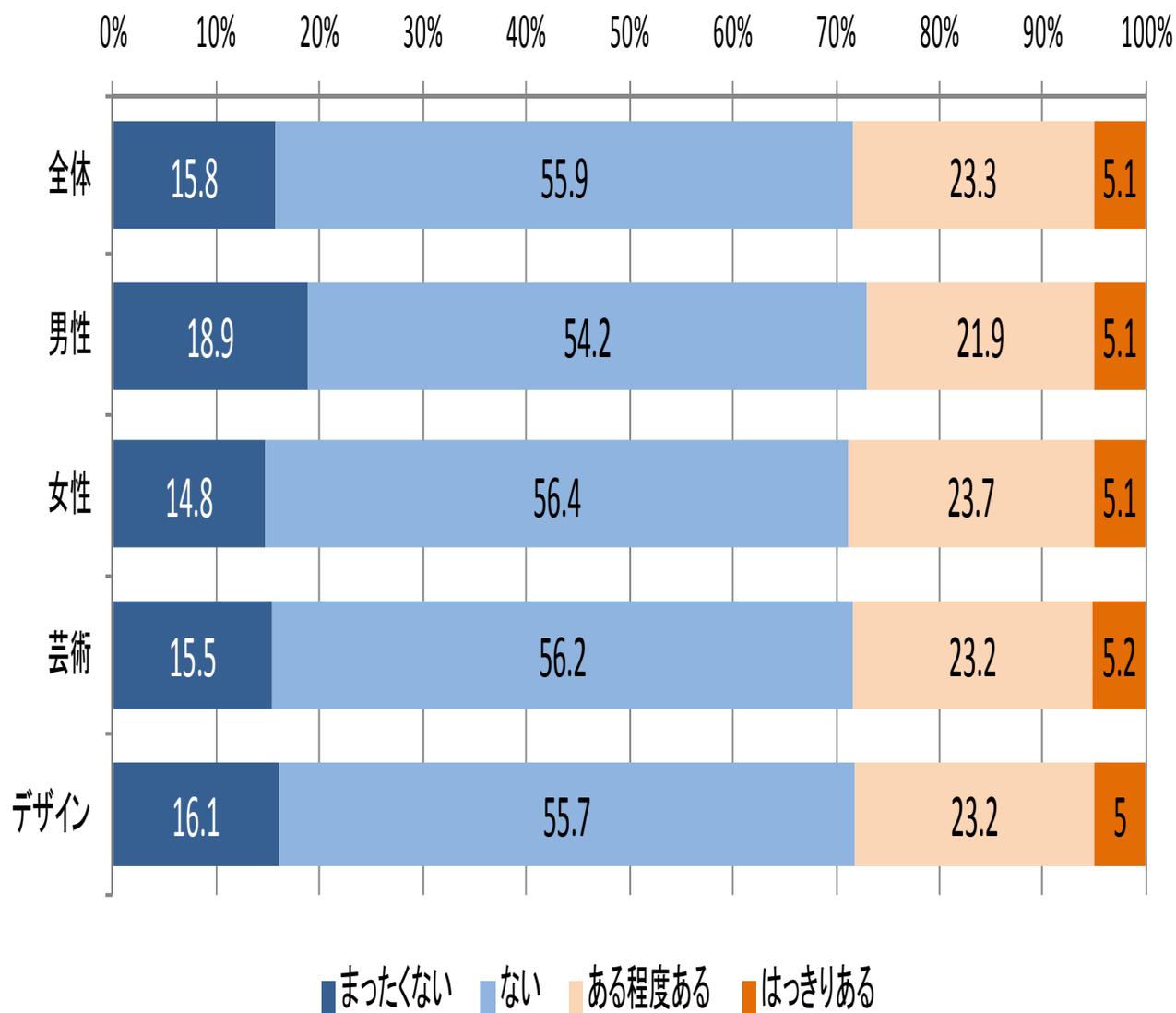
4	青からピンクが好きになった
4	昔つかっていたものの色を見たとき
4	昔はピンクがキライだった
4	昔はピンクが好きだった
4	昔は赤やオレンジが好きだったが今は青や緑
4	昔着てた服と今着てた服。
4	赤が好きだったが、急に紫が好きになった。
4	赤と黒が好きだったがちがう色も好きになった。とくに青。
4	選ぶ服の色が変わった。
4	前までは赤が好きだったが、体調が悪くなったら緑を好むようになった。
4	前期の学科の授業で名刺を作る際、自分の色を研究した。
4	体調が悪いとき
4	大きくなった時
4	大家の絵を見た時
4	大学3年でのゼミ(制作活動)
4	大学で1~2年学んだあたりから
4	大学に入った時
4	大学に入って
4	大学に入ってから
4	大学に入ってから
4	大学に入ってから1ヵ月過ぎた時。
4	大学に入って自分をさらけだしている人に会ったとき
4	大学に入って様々な人と出会ってから
4	大学に入学した時
4	大学に入学して
4	大学の授業
4	大学高校等入学した時環境の変化
4	大学入学
4	大学入学
4	大学入学時
4	大人になった時

4	暖色から黄緑が好きになった
4	着る服の色が変わった時
4	中学
4	中学
4	中学~高校
4	中学→高校
4	中学から高校にかけて
4	中学から高校に上がった時。
4	中学から高校のように大きく環境がか変わった
4	中学から高校へあがったとき
4	中学に入ったとき、私服から制服になったとき
4	中学に入って
4	中学校入学ぐらい
4	中学生→高校生
4	中学生になった頃
4	中学卒業後
4	抽象表現の意味を知った時
4	独り暮らし後
4	年が変わると
4	年をとった時
4	年をとるごとに地味な色も魅力的に感じるようになったこと
4	年をとるにつれて自然に変わった
4	年をとるにつれて服をえらぶときなど
4	年を経て。
4	年を重ねたとき
4	年齢が上がるたびに
4	年齢ごとに買う服の色の好みが変わったとき
4	年齢と共に
4	年齢を感じたとき(おちついた色をえらぶようになった)
4	年齢を重ねた時
4	年齢を重ねる

4	派手な色だけでなく、成長するにつれ落ちついた色も好むようになった。(小学生~現在)
4	買い物の中
4	買物
4	髪の色を変えた時
4	彼女と交際してから
4	美しい風景、絵を見た時
4	美術、音楽
4	美術を学びはじめたとき
4	必要性について考えた時
4	病気になった
4	不登校
4	服のしゆみが変わった時
4	服のしゆみのへんか
4	服のしゆみの変化
4	服のセンス
4	服の好み
4	服の好みが変わったとき
4	服の好みが変わった時
4	服の好みが変わった時。
4	服の趣味
4	服の趣味が変わった
4	服の色合いが前とかわった時
4	服の色選び
4	服や小物を買うとき
4	服をみている時
4	服を選ぶ時とか
4	服を選んでいるとき
4	服を選んでいる時
4	服を買う時
4	服を買う時。

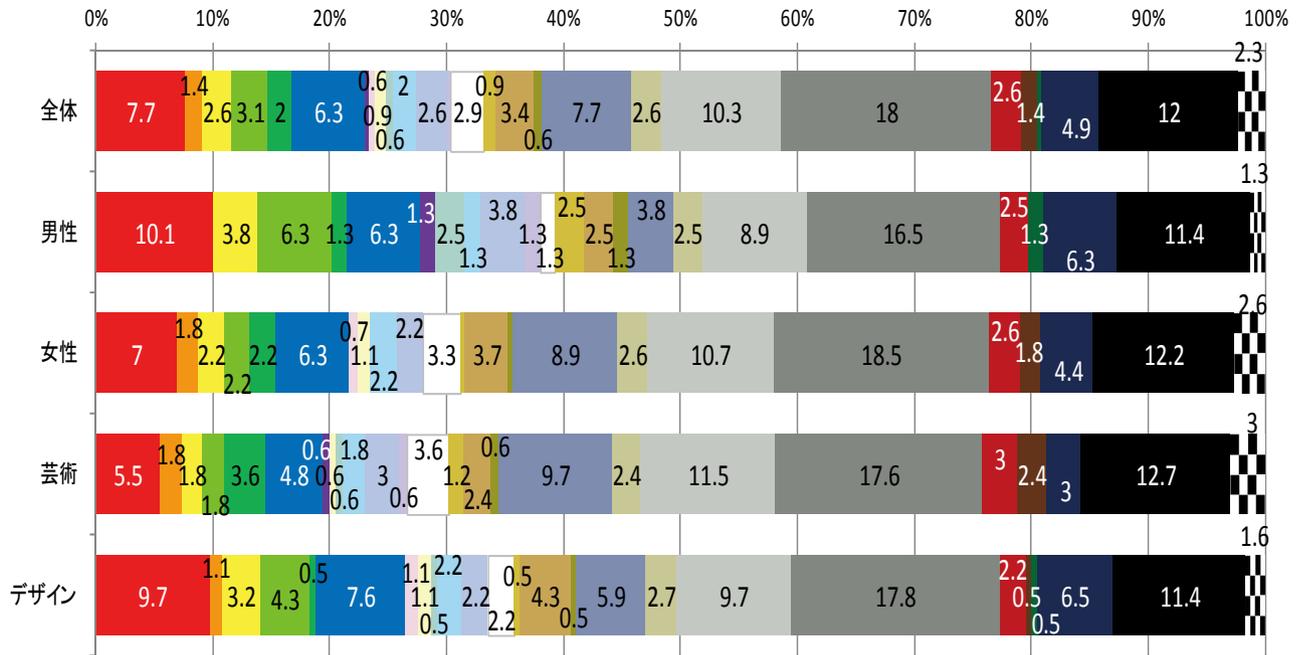
4	物買った色
4	分からない。
4	文具や服を買うとき
4	本を読んだ時
4	本を読んで変わった
4	毎年嫌いな色がなくなっていく
4	無意識のうち気が付いたら
4	無知を知った時
4	目標が決まった時
4	油絵から日本画になった。
4	油絵を学ぶ過程で
4	友人のファッション
4	友人の影響
4	友人関係が変わったとき
4	有名なアニメ映画をみて衝撃を受けたとき
4	幼い頃と比べて。
4	幼児期から成長するにつれて寒色が好きになった。
4	幼少期
4	幼少期から思青期にかけて
4	幼少時はピンクや赤が“女の子らしく”て嫌いだった。中学くらいからむしろ好きになった。
4	幼稚園で先生に「どうせピンクでしょ」と言われた時
4	幼稚園の時、まわりの子が男の子っぽい色を好んでいるのを見たとき
4	幼稚園赤→今青ぽいのがいい。
4	旅行、日々の発見
4	恋をした時。
4	浪人期と浪人明け
4	浪人生になる時、学年で自分だけ違うと意識した瞬間。

問 43 東日本大震災を契機として、あなたが意識するようになった色はありますか。

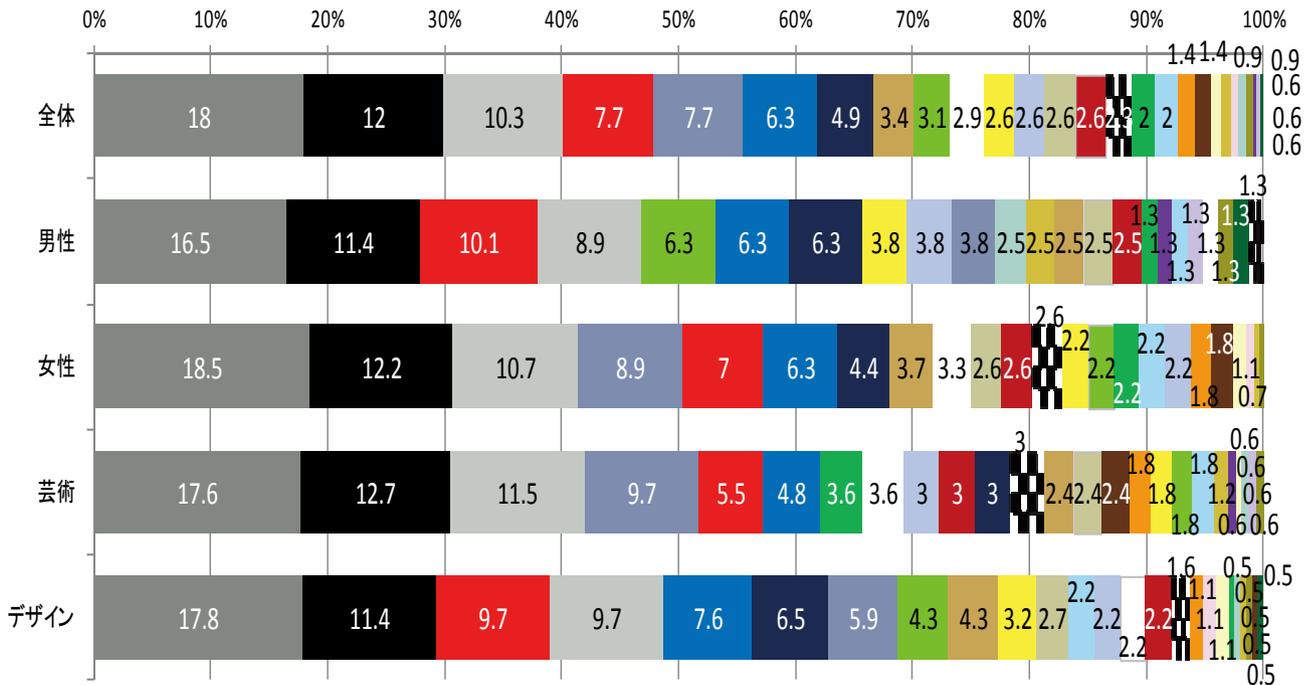


問 44 その色はどの色に近いですか。カラーサンプル表の中から1つ選んで番号を答えて下さい。

【サンプル表順】

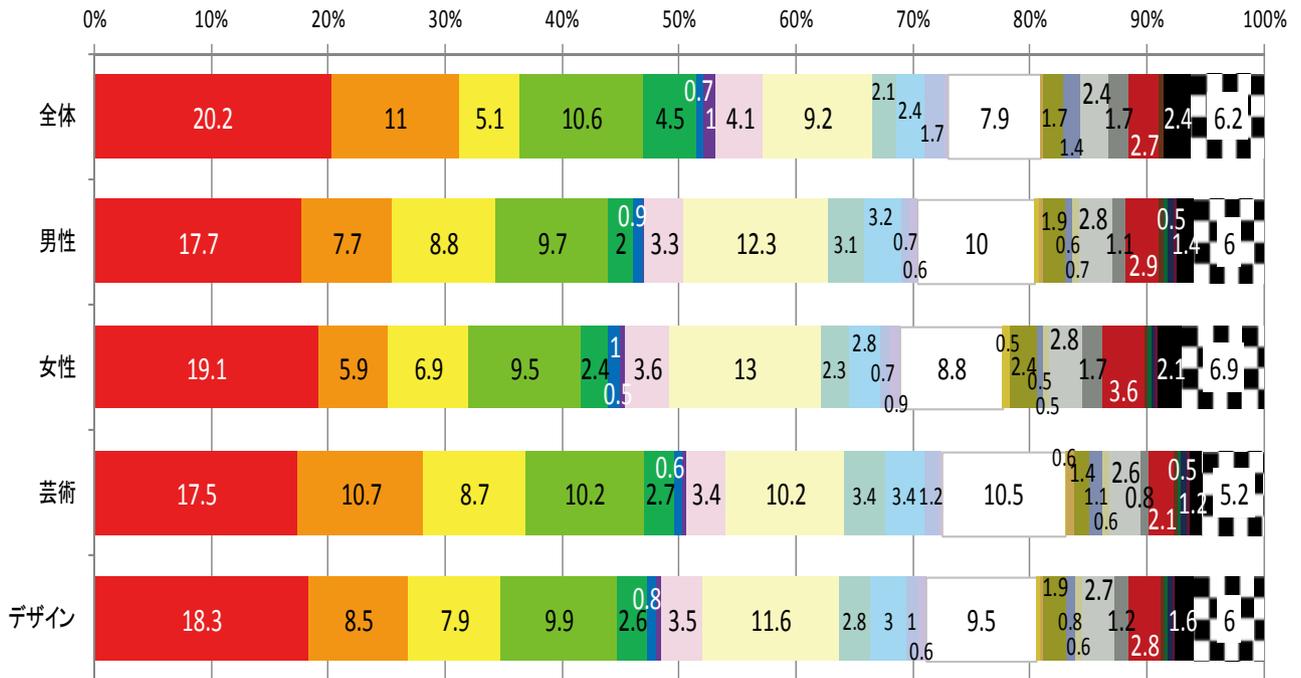


【ソート】

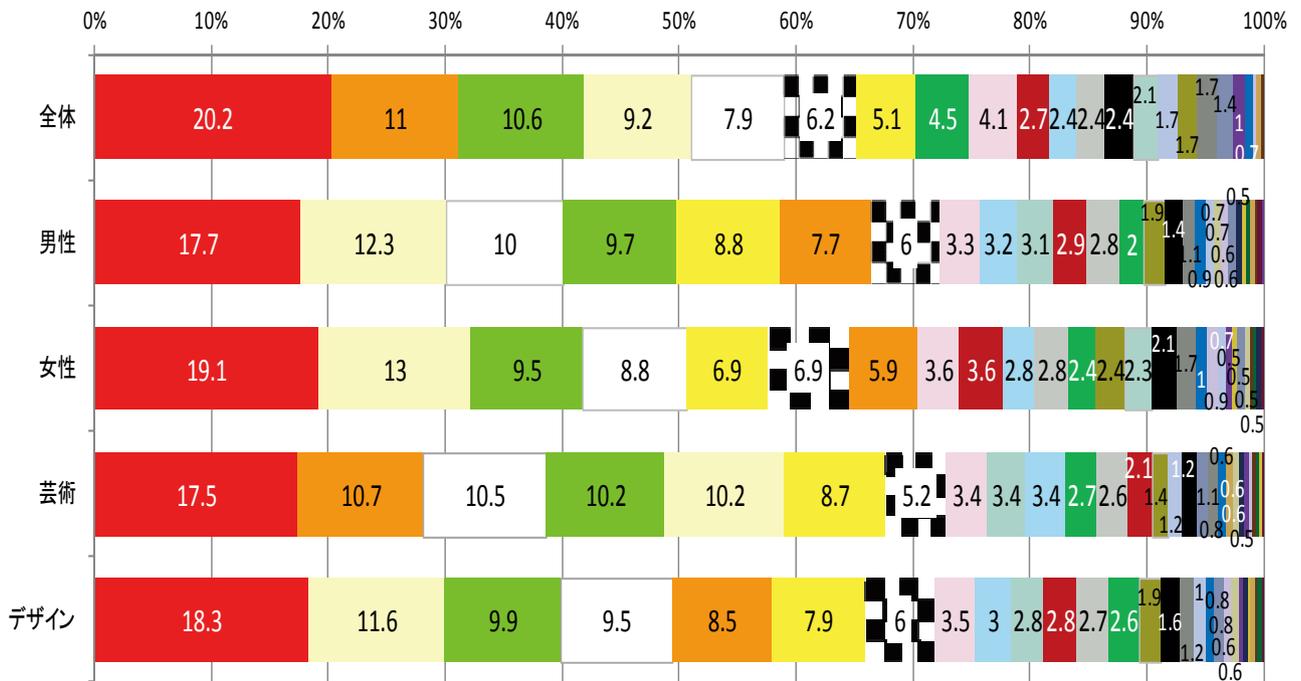


問 45 今のあなたの「生」のイメージはどの色に近いですか。その理由も答えて下さい。

【サンプル表順】



【ソート】



(問 45 続き = 「生」の色の理由 ; 自由記述全回答 ; 左の数字は色番号)

1	「生」自体が炎のイメージだから	1	何かのために奮闘しているイメージがあったから	1	血が通っていることが人間と動物的には生きています中で重要なことだから
1	1番活発的な色だから	1	何事にも熱意を持つことが大切だと感じるから	1	血が通ってるカンジ
1	いきいきしているから	1	生き活きとしてのから	1	血が流れている=生きています
1	いきいきしてるあざやか	1	生き活きとワクワクしていたい	1	血が流れているから。
1	エネルギーがあり、生きてるとか感じさせるから。	1	活動している何かに熱中すると熱くなる血の色	1	血のイメージ
1	エネルギーのある色だから	1	活動的、食欲がわく色	1	血のイメージ。
1	エネルギーの塊だから	1	活動的な色、血液の色だから	1	血のイメージ。動脈のイメージ
1	エネルギーの色だから	1	活発さ	1	血のイメージ日本って感じがするから
1	エネルギーを感じる	1	活発に動きまわるイメージと血のイメージ	1	血のいろから
1	エネルギーを感じる	1	活力エネルギーッシュ	1	血のめぐりを感じる
1	エネルギーを表すイメージ色。	1	活力に溢れている	1	血の色
1	エネルギーッシュ	1	強いから	1	血の色
1	エネルギーッシュ	1	強く生きるイメージがあるか	1	血の色
1	エネルギーッシュだから	1	強く動くから。	1	血の色
1	エネルギーッシュな感じ。	1	筋肉や血の色だから	1	血の色
1	エネルギーッシュな感じがする	1	激しいから	1	血の色
1	ががつしてるかんじ	1	血	1	血の色
1	つよい	1	血	1	血の色
1	トマトのイメージに近いから	1	血	1	血の色
1	なんとなく	1	血	1	血の色
1	なんとなく	1	血	1	血の色
1	なんとなく	1	血	1	血の色
1	はっきり目に入るし、血の色だから。	1	血	1	血の色。血が流れている=生きています
1	まっすぐ生きる感じ	1	血	1	血の色。
1	めまぐるしいイメージ	1	血	1	血の色。彩明な赤は強い命を感じる。
1	もえあがる命の色ってかんじ	1	血	1	血の色だから
1	もえているから	1	血	1	血の色だから
1	もえる	1	血	1	血の色だから
1	もえる色だから	1	血	1	血の色だから
1	一生懸命、必死、逃げないをモットーにしてるから	1	血	1	血の色だから
1	一番きれいな色なので	1	血	1	血の色だから
1	炎のように熱くなれて、まさに「生きてる」と感じる。	1	血	1	血の色だから
1	汚れていない血の色。	1	血、火、の色だから	1	血の色だから
1	岡本太郎	1	血、活力	1	血の色だから。血がなくちゃ人は回らない。
1	温かさを感じるから	1	血、命	1	血の色だから。血がめぐっているイメージ
1	温度・血液	1	血、命を燃やす。		
		1	血・肉の色だから		

1	血の色だし日の出カラーだから
1	血の色であり、お祝いのもあるから(紅白)
1	血の色のもあるし、太陽のもあるから。
1	血の色の印象が強いもつと深
1	血の赤。太陽の赤
1	血の流れ？
1	血や肉
1	血や力のイメージ生命の力強さ
1	血液
1	血液。エネルギーに満ちた色だと思ふ。
1	血液のイメージとサンプルの中でもっともあたたかみのある色だからです
1	血液のイメージ一番動きのある体温
1	血液の色
1	血液の色
1	血液の色だから。
1	血液の色なんで
1	血液は生きるにあたって必要
1	血色のよさのイメージ
1	血生きているのを実感する
1	血潮、躍動、情熱など
1	血潮を連想させるから
1	血肉、躍動感、エネルギー
1	元気だから
1	元気に生きてるから。
1	光、血
1	好きな色だから、好きなものがあると生きてると感じら
1	今が一番がんばる時期だから
1	最も激しいと思う。血の色である。精一杯生きている人はまっ赤に燃えているように感じる。

1	自分のイメージカラーである為、これが自分の人生、「生」
1	自分の夢に向かってまっすぐ進むイメージ
1	少しずつ燃やしていくから
1	情にあふれ、生きるために必要な色が1番に現れている。
1	情熱
1	情熱、人間味のある
1	情熱を感じる
1	情熱を持って生きているから
1	情熱的
1	情熱的だから
1	心臓の動き、血の流れをイ
1	人は火がつくように産まれると思うから
1	生=血=活力みたいに体のどこかには「赤」があるから。
1	生きている、活動的なイメージがあるから。
1	生きているから。
1	生きているということは活動しているということだから
1	生きているものの血、肉の色だからそして、そこから温もりなかんを感じるから
1	生きていれば激動燃えあがらぬもの人生にする必要なし
1	生きてるといふかんじ
1	生きてる血液
1	生きるっぽい。
1	生きるということは、何らかの形で気力が必要なことなので、強い色のイメージがある。
1	生きるということは、同時に命をもやしているということだと
1	生きるということは死にも近づきことであり、一生けん命になるようなイメージ
1	生きる情熱みたいなものを感じる
1	生きる力を感じる
1	生き生きとした色血のよう。
1	生命が躍動している感じがしているから。
1	生命の強そうな色だから
1	生命の色
1	生命力がみなぎるイメージだ
1	生命力といえば赤のイメージだったので
1	赤=血=生命

1	赤いから生かされる目が動かされる見ると身体が動く反応
1	赤ちゃんの「赤」血液の「赤」ほっぺが赤らむのは生きてる
1	赤は、力がみなぎるとか元気なイメージの色のため。
1	赤は血の色のように思えるか
1	太陽っぽいから
1	太陽にあたっているからあたたかいから
1	胎児、胎盤の色
1	動脈
1	特になし(情熱?)
1	肉体のイメージ
1	熱(体の)生々しさ
1	燃えているイメージ
1	命=ろうそくの火
1	命が燃えているイメージ
1	命の火が燃えているイメー
1	明るい
1	躍動感があるから
1	流れている血の色、太陽の暖かさのイメージカラー
1	流れている血の色で、感情の押しよせる感じがするから
1	流れる血、心臓
1	流れる血のイメージ
1	流れる血の色
1	流れる血の色だから
1	力強い、血の色
1	力強い感じがするから。

2	人間の体温をイメージしたか
2	「生」に明るいイメージを感じ
2	9のような自分でありたいが濃いものにしたいという思い
2	あたたかい印象があるから。
2	あたたかい色だから。
2	あたたかそう。
2	あたたかみを感じる
2	いきいきとしている感じがする
2	エネルギーを感じる
2	エネルギーを感じる
2	エネルギーギッシュな感じ
2	おだやかな気分なので
2	オレンジがエネルギーや生命を象徴する色だと調べたときに出たから
2	お日様の中で生きてるイメージ
2	とりあえず生きている。でも生きている限りは自然と生き生きしている。
2	ふわふわとしたカタマリ→タマシイ
2	もえるように生きるから
2	やる気が出るように思う。
2	一番食欲がわく色だから。
2	温かいから
2	温もり
2	温もりを感じとれる色のイメージがあった
2	楽しいこと
2	楽しみなことがたくさんあるから。明るく前向きなイメージ
2	生き活きた色だから
2	活気があり動いているように思えるため
2	活気に満ちている
2	活発な感じ
2	活発に動くイメージ
2	感情があるように感じたから。
2	基本的にポジティブなので。
2	苦々しい

2	元気、やる気
2	元気。
2	元気なイメージだから
2	元気なイメージだから
2	元気になる色だから＝生きている
2	光のイメージがその色
2	好きな色
2	今を一生懸命頑張ってるポジティブに。
2	自分のいいところを例えて
2	「生」これから未来がある、目標があるからそれらを色で例
2	充実してる
2	色々この19年間の人生の中で楽しい事や辛い事もあり人にめぐまれ環境に恵まれこれまでの人生どれをふり返っても幸せだから。
2	人の肌の色に近いから
2	人はみんな太陽の下で生きているから
2	人は幸福に向かって生きるか
2	生きいきしてる
2	生きている！
2	生きている＝暖かいイメージ
2	生きているもののあたたかさ
2	生きねば
2	生き生きしている
2	生き生きしているイメージだ
2	生命力、元気、活発
2	生命力があるから
2	生命力を感じるから
2	赤すぎず、適度にエネルギーを感じるから。
2	赤と黄の性質をちょうどよく合わせ持っていて、肌の色に近い感じがする
2	鮮やかに生きたいため
2	太陽
2	太陽に透かしたときの手の色
2	太陽の下で生きてるから
2	太陽の色、明るく温かい
2	体温のイメージ
2	大学生生活を楽しく活発に過ごしているから。

2	暖かいイメージ
2	暖かいイメージの色だから
2	暖色で、あたたかさを感じる
2	暖色のイメージ。赤よりは黄色寄りだが、黄色ではないと
2	必ず何かしらに影響を与えるものだから
2	命はエネルギーを燃やしているから
2	明るい、生活している感じ。
2	明るいイメージだから
2	明るい色だから
2	明るい色は、ものが生き生きしているイメージがあるから。
2	明るくてのしい
2	明るくて活き活きしているから
2	明るく生きたいから
2	明るく生き生きしているのが肉体と精身が生きてると思わせるから
2	明るく夢に向かって輝いてい
2	力強く生きる

3	命の力を感じる色だから	3	幸せな色
3	“生きる”ということはそのだけ でかがやいているから	3	色のエネルギーが明るくて原 動力を感じるから
3	「元気」という言葉は大抵黄色 を選ぶ人が多く、「生」＝ 「元気」「活力」というイメージ	3	心がリッチな状態であるとい うイメージから
3	あたたかいイメージだから	3	神さまっぽいイメージの色
3	いきいき	3	生きいきとした元気なイメージ
3	イキイキ、太陽のように輝い ているかんじ。	3	生きていくエネルギーの色
3	いきいきした色だから	3	生きている感じがする
3	いきいきしている感じがする	3	生きている姿はとても美しい もので、輝やいているものだ
3	いちばん目立っている生き生き している	3	生きている色のイメージだか
3	かがやき主張するイメージだ から。	3	生きてるのは明るいイメージ
3	がむしやら	3	生きる＝光のように思えるか
3	キラキラしていて、自由な感じ がするから。	3	生きるってすばらしいことだ し、光りかがやいてるって感
3	キラキラしているイメージ	3	生きるとは明るく、前向きが 必須
3	きらきら輝いていたいなという	3	生きる事を前向きにとらえて いきたいから
3	とりあえず、な色	3	生き生きしてる
3	なんとなく	3	生き生きとした色だから
3	なんとなく光というイメージが	3	生はまぶしいから
3	ハキハキ元気に生きているイ メージ	3	生まれるイメージ。明るいイ
3	パツとした勢い	3	生々とした明るい色で光のよ うな色だから。
3	わからない	3	生命“力”
3	わくわくしているから	3	生命に必要な光の色に近い
3	楽しくなってくる。パワーつぽ	3	生命の輝き
3	楽しく生きる	3	前向きなイメージ
3	活気	3	太陽
3	活力があって、「生きてる」と いう感じがする。	3	太陽
3	活力がある	3	昼間の太陽のように一生けん 明生きている感じがあるか
3	希望がある。	3	動いてる感じがするから
3	希望や光、新しいイメージだ	3	動きがある
3	輝いてる	3	母の好きな色
3	輝きがあり、いきいきしてみ	3	忙しいけど、自分のやりたい 事、夢に向かって頑張れてい
3	輝きがある	3	明るい
3	輝きがあるイメージだから。	3	明るい
3	輝やいてるイメージの色だか ら	3	明るいイメージ
3	元気なイメージ	3	明るいイメージ
3	光(スポットライト的)	3	明るいから
3	光があるイメージ	3	明るい感じ、輝いてる感じ
3	光かがやいているイメージ	3	明るい光
3	光に満ちた感じ前に進むイ	3	明るく活動的なイメージが生 きるとつながったから
3	光のイメージ	3	明るく輝いているかんじがす
		3	明るく輝くイメージ
		3	明るく光っている感じがする
		3	明るく生きたいから。
		3	明るく美しいものだから
		3	明るく力強いから
		3	明るさを感じるから

4	自然のみどりに強く、生命感を感じるため。
4	「自然」のイメージ
4	いきいき活発
4	おだやかにすごしているかんじ
4	なし
4	はっぱが若ばから強い色に変わっていく感じ
4	まだ若い、青葉のようなイメージだから。
4	まだ青く、そして幸せな時間であるから。
4	みどり、自然
4	わかばのよう
4	縁＝森とか木とか自然のイ
4	黄でも緑でもないどっちつかずなかんじ
4	夏の木の葉
4	芽ぶくイメージ
4	芽吹
4	芽吹きイメージ
4	芽吹きの色
4	芽吹きの色
4	芽吹きをイメージした
4	芽生え。成長を感じるので
4	芽生え出る植物的なイメージ 明るいイメージ
4	健康でいきいきとしたイメー
4	健康なイメージ
4	健康的な色だから
4	好きだから
4	自然
4	自然、生活をイメージしたとき に、なんとなく思った。
4	自然と生は似ていると思っ ているから
4	自然のイメージ、植物とか。
4	自然の恵み
4	自然の色「生」という言葉に 一番合うと考えたから。
4	自然の色だから
4	自然の生命の息吹を感じる。
4	自然の生命力を感じるから
4	自然の中で生き生きとたくま しく生きている感じ
4	自然らしさ
4	芝生

4	若々しいイメージ。
4	若々しいから
4	若葉
4	若葉、新芽
4	若葉がめぶく感じ
4	若葉のイメージ食物、光のイ メージ
4	若葉の色っぽいから。
4	若葉の色で、春がきたと思う
4	若葉を感じるから
4	春の新芽が生えた色
4	植物
4	植物、萌芽の色
4	植物が根付くようだから。
4	植物が萌えている様子から
4	植物とかが芽ばえるイメージ
4	植物などの生命の色
4	植物など生き物が成長する
4	植物のイメージが強いから。
4	植物のようなイメージがある
4	植物の若葉、新芽などを思い 出すから。
4	植物の色だから
4	植物の色を連想させるので
4	植物の生を目にすることが多
4	植物の草の色
4	植物や生き物っぽさを感じる から
4	植物的イメージ
4	新芽
4	新芽・葉の色を思い浮べたか ら。自分はまだまだ未熟だと思 うから。
4	新芽が出てくるイメージがあ るから。萌芽のイメージ。
4	新緑とか芽吹くとか
4	新緑のイメージ
4	新緑の色だから
4	新緑芽ばえのイメージ

4	森などの木がイメージで浮か ぶから。
4	森の色
4	森や木
4	世界全体が生きている感じで ず植物のイメージが強かった
4	生きる事は難しいけれど人そ れぞれ自由に生きる事ができ
4	生き生き
4	生き生きしたイメージがある
4	生き生きした植物のようだか ら
4	生き生きしてる
4	生まれるイメージ。
4	生命
4	生命
4	青々しい緑よりも新緑に「生」 を感じる。
4	草がしげってくるイメージ
4	草についている小さな虫のイ メージ。
4	草や植物の色
4	草木花
4	大自然をイメージしているから
4	誕生っぽい
4	冬から春への解放感
4	特になし
4	日に当たる緑の色。希望のイ
4	繁る木々
4	平凡
4	平和なイメージ
4	母、父、妹の色だから
4	萌木
4	木
4	木の芽などを感じさせる色だ
4	木々のような生命力というイ メージのため
4	葉、植物のイメージ。
4	葉っぱ
4	葉をしげらせる植物のイメー ジ。生命感にあふれている。
4	来年度から新社会人になる
4	緑というイメージから生命っぽ
4	緑の息吹

5	自然の色、山の色、緑のイ
5	「生きる」という行為の理想が、5月の木々の緑のようにみずみずしく、しなやかに強く信念のあるようなものだから。
5	オールグリーン
5	みどり=植物のイメージがあ
5	みどりだから自然っぽい
5	山の色
5	自然っぽい
5	自然と共に生きてることから、「森林」をイメージしたか
5	自然をイメージした。
5	植物
5	植物から連想した
5	植物の色
5	植物の色は生命そのものの色に感じられる。
5	植物の色をイメージしたから
5	植物の力強い成長のイメージがわから。
5	生きる=けんこう
5	生き生きとしている。
5	生物、植物
5	生命
5	生命のいぶきといえば緑
5	生命を感じる
5	草の色
5	草木、深緑。生きがい。
5	草木、生命の色
5	萌ゆる緑
5	葉
5	葉の色
5	緑が芽吹くイメージ
5	緑色からは葉や草木など生命力を連想させる生き物たち

6	自分の生き方を表している。
6	海
6	海の色だから
6	将来について迷宮入りな気持ちだから
6	身の回りのもの、服が全て6の色だし、大好きな色だから
6	身の回りのもの服が全て6の色だし、大すきな色だから
6	水や空、地球
6	静かに燃えている赤い炎より
6	流れる水のイメージ

7	情熱的な赤と冷静な青が濃く混ざり合うイメージがある
7	血と関係があるから
7	美し過ぎず、汚な過ぎず、深みがあって奥行きを感じさせ
7	迷っているから

8	生きている人のあたたかさをイメージして。強すぎず、弱すぎないあたたかさ。
8	「人」の肌や、生きている、というぬくもりを感じたから。
8	あたたかい
8	あたたかいイメージ
8	あたたかみ、安心感
8	あたたかみを感じる幸福感を感じる
8	お肉の色
8	こどうを感じる色だから
8	なんとなく
8	ハートフル
8	ピンクがあたたかさを表してる
8	ピンクが好きだから、自分の人生を考えるとピンクにそまっていってほしいとおもったから。
8	ピンクは可愛い、可愛いという感性が身についているから
8	ふわふわと生きているイメージ
8	愛につつまれてるから。
8	楽しくてあたたかいイメージに近いと思ったから。ほほの色
8	幸せで楽しいから
8	産まれた時はやわらかい
8	自分のイメージカラーだから。
8	心臓の鼓動を感じさせる色
8	人のほほが赤くなったときの色にちかいと思ったから
8	生→sex→ピンク！
8	生きているってエロい。ピンクはエロイ。
8	生きる楽しさを感じる。
8	生物の暖かさを感じる
8	赤ちゃんっぽい
8	赤ちゃんのイメージカラー
8	赤ん坊のイメージ
8	暖いと感じるから
8	肌の色
8	肌の色。
8	母と子どものイメージだから
8	母性を感じる色だから
8	満たされているから
8	様々なことを受容できるようになってきたから

9	命は温かくもはかないイメージがあるから
9	「生」=幸せなこと。あたたかみと優しさがあるイメージ
9	「生」があることを、とても幸福に思うから、幸せで、あたたか
9	「生」というと赤ちゃん的な色をイメージするから
9	「生」の描写がこの色でえがかれていることが多いから。
9	9は私にとってお母さんをイメージする色だから。
9	あいまいで安心になり不安になり、だが今安定的な心地である。これからも変化する
9	あたたかい
9	あたたかい
9	あたたかいイメージ
9	あたたかく、明るいから
9	あたたかさのある色(人の肌の色に近い)であると同時に、どこか儚さを感じる
9	あたたかそう
9	あたたかみがあってすべらか
9	あたたかみがある
9	あったかいイメージだから
9	あったかい感じがするから。
9	あったかそう
9	おだやか
9	おだやかだけど消えそう
9	おだやかな日の太陽ってかんじ生かされてるな一と思う。
9	おだやかに続いていくイメージ
9	たのしいこともかなしいこともあるけど振り返ればやさしくつつみこんでくれる穏やかなどの色にも慣れやすくて身近によくありそうな色だから。
9	なんとなく
9	なんとなく
9	なんとなく。温かそうだから。
9	なんとも絶妙なバランスで儚いものであるが楽しさ、明るさ、喜びに満ちている光のイ
9	ぬいぐるみのくまの色
9	はだ
9	ひだまりの色

9	ふわふわしている。また、「生」のイメージする画像などの色
9	ふわふわと明るく前向きそうでなりきれしていないため
9	ふんわり生きてる
9	ぼや一つと生きている感じが
9	もし熱意があった頃は赤だと思う。今は鈍ってしまったと感
9	もやがかって前が見えない
9	やさしい色、あたたかみがある
9	やさしい色だから
9	やさしくてほのかにあたたかい心地がする。
9	やわらか
9	やわらかい感じ、“生きている”ということに明るい感じが
9	やわらかい感じがする。
9	やわらかく、汚れていない、明るくて未来を想像させるか
9	ゆったりとした気持ち
9	ろうそくの光のイメージ
9	安心感
9	温かいイメージと、母親を思い出したから
9	温かみのある色で、一番生活感をかんじる色だから
9	穏やかに生きたいから。
9	可もなく不可もないイメージ
9	活動的(黄系)で淡い(目に見えない)から
9	希望を感じるから
9	血のかよった肌に近い色なので
9	光
9	光
9	光のイメージ
9	光のイメージあたたかさ
9	光のイメージの色
9	光の色だから。
9	左目でじゃないとはっきり見えない
9	紙が時間がたつときばんでいくイメージに近い。
9	自分の肌の色に近いから。強くはないが、暖色だから。
9	弱い明るく強く輝く前触れのようなものを感じるから。
9	将来への希望の光のイメージがあったから。

9	人のはだの色
9	人の温もり安心感、やすらぎ
9	人の色っぽい
9	人の色に近いから
9	人の肌に近いから
9	人間の肌の色に近いから。
9	人体の暖かみ
9	人肌を感じる
9	生きているっぽい
9	生きている温さから。
9	生きている肌の色
9	生きてることは明るいことだと思うので
9	生きてる感じ。
9	生きるというのは暖かい印象なので、ぼわっとしている感
9	生とは、いつか消えてしまうものだから
9	生とは尊く、まばゆいものだと感じたので。
9	生の中にあるもの
9	生まれたてのむく赤んぼう
9	生活、ライフスタイル、環境…
9	生者は明るい世界にいる
9	赤ちゃんのはだか
9	赤ちゃんの感じ
9	赤ちゃんの肌
9	赤ちゃんの肌の色っぽいから。
9	赤ちゃんようひんの色
9	太陽の光にあたっている感じ
9	体温
9	淡いがはっきりしているから
9	淡いけれど、確かにそこにあるイメージ。
9	淡く確かにあるイメージ。
9	直感
9	特に何も無くのんびりしているから

9	日の光を見るから
9	日光のあたたかなイメージがこの色にあるから
9	肌
9	肌に近い色だから。
9	肌の色
9	母体の中にいる時は天国のような感じだから。
9	満たされるイメージ
9	命が輝いているようなイメージ。キラキラしてはいないけど、はっきり光っている。
9	明るい
9	明るいイメージ
9	明るいけど何かがかきつけて消えてしまいそう
9	明るいわけでもなく、暗いわけでもないというイメージがある
9	明るい生まれた時の色
9	明るくて、でもあまり力強いものではないと思うから。
9	目覚めて浴びる朝日のような
9	優しい
9	儂いから。
9	儂くてふわふわしている感じが似ているから。

10	これに近いある特定の色のせいで生きがいのようなものを感じているから。
10	1番落ちつくから。植物などの「いやし」のイメージがある。
10	おちついている
10	しあわせさを感じる。自由に生きている。
10	ない
10	はかないものだから、また、自然を連想する色
10	はっきりはしていないが平和に過ごしている
10	バリバリにパワフルな感じではなくわりとおだやかな感じ
10	ふんわりと生きているイメージ
10	ほどよくおだやかにすごしていると思うから
10	やわらかく和やかに何事もなく日々が続くイメージ
10	安定している。自然と共存しているイメージだから
10	夏の自然の色が緑多いから
10	好きな色であり、長く見ている色でもある為
10	自然と共にあるようなイメージ
10	自然のイメージカラーは「5」なので、その色に近い色にし
10	自然にあふれている
10	自然に近い色だから
10	自然のいぶきを感じるから
10	自然の色
10	自分の考え、価値で表現する
10	若々しい感じ。
10	植物の生命となんとなく結びついたから。
10	心の安心や安定が生につながるイメージ。
10	新しい芽が出てくるイメージ
10	水々しいイメージの色だから
10	生き生きとしたいから、かつ
10	静かに生きている
10	川の流れるように
10	大きな変動はないが、そこそこおちついている
10	目標がはっきりとはしておらず淡い、自分の好きな色

11	なぜかは分からないが「水」のイメージがあるため。
11	「誕生」と同じイメージ
11	かみがなく、冷静であるから
11	このイメージ
11	さわやかなイメージ
11	なんとなく
11	みずみずしく、生命をイメージさせるから
11	穏やか、静かさを感じる色だから。
11	嬉しいことも辛いことも毎日あり、それが中和された色だったからです。
11	魂っぽい
11	自分の好きなように生きているから。
11	純粋な感じがするから
11	水
11	水が生につながると思うから。
11	水が地球の生のみなもとだ
11	水の色
11	水々しい
11	水々しい感じ。
11	水々しさ
11	制限された中での自由があって開放的ではあるが心身的には制限されてる感がある
11	生き生きして、さわやかだから
11	生き生きしている
11	生き生きとした感じがするから。
11	青空を見ると生きてると感じる
11	爽やかな色。生々としている
11	体が生きてる色っぽいから。
11	直感
11	揺らぎないような単々とした淡い生き方をしてきた気がするから。
11	流されて生きてきたから。
11	流れる川のイメージ

12	青々としているイメージ
12	けっしていいことだけでなく、悪いことだけでもない。そんなイメージを色にあらわした。
12	生命の源水。
12	大した目的もなく生きているイ
12	生は爽やかなイメージ
12	明るいけどはつきりしない
12	ダシマンハーストの作品の澄んだ青い液体を思い出すから。
12	世の中の流れに疲れてきてる。
12	生きる事が辛いから
12	生きるということが自然であり、壮大な海のイメージ
12	まっすぐ生きてく。意外と繊細でもろいから
12	空の色
12	清らかなイメージ
12	空の色

13	20年生きてきて、人生、生について色々考えるようになって落ちついてきたと思うので
13	上がり下がりなくおちついている
13	「私は生きてる」ってかんじがするから
13	生活環境、バイト先、人間関係
13	明るくなりつつあるがまだ抜け切らない感じ
13	おだやかな色だから。おちついていたいという願望があるから。

14	何もしてないから。
14	「死」とは反対のものと考えると白だったため
14	いろいろな色へと変わっていくという意味で白
14	きれい
14	この先の人生は自分の力でどうにでも変えられる。
14	これからどんな色になるのかは自分の人生次第だから
14	これから上に色を重ねていけるから
14	これから色づくから
14	しいて答えるならこれ。どんな道でも選べてその色に染まることができるから。
14	その時々で色が変わるから
14	そまる
14	たんとんと目標に向かっていこうとしているから。
14	だんだん汚れていくイメージ
14	どの色でも染まれるこれからの色だから
14	どの色にも染まれる(良くも悪くも)
14	とらえきれない
14	どんな色にもなれる色だから
14	ないけど、ある
14	なにかいろんなことを今から経験できそうな白
14	なんとなく
14	なんとなく
14	なんとなく
14	なんとなく。
14	まっさらな物。何にでも変化できる物。
14	よくわからないので
14	意識したことがない。
14	何かうまれないと“生”ははじまらないから
14	何にも染ってない
14	何もそまってない生き生きと
14	何もなくてから生まれてくるイメージ
14	何もなくてから生まれるイメージ
14	何もなくて自分に人生を通して色々な情報が足されていく紙
14	何もなくて歩いているイ
14	何もなくて真白な空間に意識が存在する感じ
14	何もわからないし、何もなくてイメージ

14	何色にでもかえられる
14	何色にでもそまる
14	何色にもなれるから。
14	何色にも染まりながら生きている気がするから。
14	何色にも染まるから
14	何色にも染められていないところから“生”は始まるから。
14	元々が白でそれからの人生で色をつけていくから
14	光
14	光・まぶしい
14	光のような幸せのイメージ
14	始まりのイメージ
14	死と生は同じです(私はです)
14	死の逆。
14	自分の自由であるから。
14	自由と無
14	自由なイメージ
14	純真無垢
14	常に気持ちをリセットして何色にでも順応しようとしている。又は、光に覆われていて、色が混ざっていくイメージだから
14	色は付けていくため生きることは白というイメージ
14	色んな“色”にそまりたいと思いつつ、清くありたい
14	色んなものがごんごん足されていくから
14	色々なことを吸収できるから
14	色々な色が重なり、交り合い最後白になる
14	身近すぎてわからないけどちゃんとある。
14	人それぞれ色をつけるから。何が起こるか分からないから。
14	人生＝白紙に色をぬっていくイメージがあるから。
14	生＝うまれたばかり＝純白
14	生きていくうちに色々な色にできる。
14	生きていくことにも、生まれてくることにも、先は見えないまま進むため、何もなくてまっしろ
14	生きていくことの特異なかんじが合っている。

14	生きているうちは何色にでも変えられる。
14	生きていることはとても可能性があるので、どんな色でも変えられる白にした。
14	生きるも死ぬも紙一重
14	生きる課程で色が様々な入ってくるけど、基盤は14かなと
14	生き始めた時、人は誰も真っ白だと思っから
14	生は、白い光をイメージする。光が一番まぶしく、真っ白な
14	生まれてくるときはまっさらな状態だから。
14	生命の神秘
14	赤ちゃんの服とかのイメージ
14	赤と青と黄で白光のイメー
14	雪山が好きなので。厳しい冬にそびえる雪山の色に自然の「生」のイメージがあります。
14	選択しながら様々なものと出会いと別れを繰り返す。常に周りの状態は切り替わるイメージ
14	体がうごくこと、感情があること等の根底にあるキャンパスのようなもの
14	知らないことが多い知識が足りない
14	白いキャンパス的な意味での「生」。
14	白から色んな色(感情)になるから
14	白くなって死ぬだろうから
14	白で色がついていないイメージ。「生」に対して色のイメージをもったことがない。
14	白に自分で自分らしく色をつけていくイメージがあるから。
14	美しくシンプル
14	分からないことだから
14	末広がりの明るい未来
14	明るい
14	明るい光のイメージ
14	明確なイメージが無いので、「死」の逆だと思っ色を選んだ
14	余白であり、様々なモノ、コトを入れられる

15	ごろごろのびのびしてるから。
15	おだやかな食卓や、日々のくらしが見えるイメージ
15	明るくもなく暗くもない

16	力強い感じがする。
16	木々、土、大地
16	なんとなく土に似ている

17	17は少し暗いけれどもきれいな色なのでそこが「生きていれば良いことも悪いこともある。どちらだけがずっと続くということはない」という私を持っている「生」のイメージに合っていると思ったから。
----	---

17	草のような色、生命をかんじる
17	植物のイメージ
17	若葉や新芽のイメージ
17	人の生でなく、植物の生は、この色な気がして。
17	薄暗がりにある植物のイメージだから
17	今から濃くなるようにしている色

17	土からじかに生えたコケのような色が、死を吸いとりて生きる生を思わせるため。
17	主張するでもなく自然とそこに存在している色のような気がする。

17	明るすぎず暗すぎなくて色味があり、いろいろな色が混ざり合った色だから
17	自然から「生」は生まれたように感じるから

17	良いこともあれば悪いこともあり、光があれば影の部分もあるから中間色だと感じるはっぱの色
----	---

17	生きている植物の色
17	自然なイメージ
17	なんとなく
17	植物っぽいから

17	色々な感情でにごってるイメージ
----	-----------------

17	植物っぽい
17	自然にある植物をイメージする色

17	草や木などが生い茂っている様子が思い浮かぶから。
----	--------------------------

18	平凡なかんじ
18	2つの道で迷っているから
18	憂鬱な時が多い
18	青が好きだけど、ちょっと暗い
18	一人暮らし、家族のささえから少し距離をおくことで、1人で生きる大変さを味わったため。
18	悩みが多い
18	海の近くで生活していたので海の色をえらびました
18	体と心の不安定 来年からの社会人生活の不安

19	朗らかな色で、大地のような色。
19	渋いから
19	いろんないろをまぜた感じ
19	色あせているが、まだ少し色味が残っているから
19	にごっているイメージ。どこへむかうのかさまよっているような色
19	澄んでいるわけではなくかといっって冷たい感じもしない色
19	つらいから

20	せつなてきに生きているか
20	どの色のベースにもなれる、なれそうな色だと思うから
20	なに色にもそまりそうだけど、どこかには黒い面がまざっていきっているから
20	ニュートラル+暗い
20	モヤモヤした感じがあるか
20	影響されてどんなものにもなるから。
20	汚れきっているわけでもなく、完全に清いわけでもないから。
20	皆で同じであろうとする生き方、はっきりしない、グレーゾーン
20	顔
20	共に「死」をはらんでいて、あまり明るくないイメージがある
20	苦しかったりうれしかったりがモヤモヤとある。
20	現状に満足していないから。まだ満たされていない。
20	光(白)でも闇(黒)でもないけどそんなに暗くもないぜ、というくらいのうすいグレー
20	死にたい
20	除々に死に近づくイメージなので灰色
20	少しずつ色んなものを失って
20	常に薄い不安を抱いているた
20	人生グレーゾーン
20	生きていることは迷うことだから、生は生きていることだから、生きているといろんなことがあって色んな感情をもつ。だから、すべての色を混ぜ合わせた色であるグレーを選んだ。
20	生まれて死ぬだけで意味がない味気ない
20	多くの感情が混ざっている
20	白にも黒にもなる

21	人生には、たくさんのがらがあるんで全部の色をまぜた色に近いものを選んだ。
21	苦しみの方が多から。
21	人間らしいと思った
21	病気
21	白黒つかない
21	不安が多い
21	よくわかっていない
21	色はまざるとにごるから
21	はなはないとおもう
21	自分の意見が他人に流されるから
21	混沌
21	色全部まぜたらぐれーになるから
21	人生は辛いこともあるから、その例えの差し色だから

22	生きている上での生々しい感情や様々な思い、経験をあらわしていると思ったから。
22	さしみの印象が強い。
22	ちょっと暗い赤、血の色いろんなことを考えて含んで混ざったどろどろしている色
22	意識して持つ色だから自分の色だと自覚している。
22	血
22	血が通っている
22	血とか体内の熱など
22	血なまぐさい
22	血のイメージ。生きる=血が流れている。
22	血のいろだから
22	血の色
22	血の色
22	血の色、活動的なイメージ
22	血の色だから
22	血の色っぽい生きている感じがする
22	血の色に一番近いから。
22	血の色みたいたから。
22	血液
22	血液
22	血色だったり食べ物の色で多かったり
22	血生臭い感じの色だから。
22	生きている途中誕生と死の中間のイメージ
22	生とは苦しみ。苦しいと感じる色が22。
22	生臭い
22	肉体的な色、イメージ
22	怖いから。
22	流れる血の色
22	力強い色だがクリアな色ではない
22	力強くふんばっているイメージ

23	清いものも汚いものも全て合わせて生きていくのが生だから。
23	悩みや葛藤、不安などによりグチャグチャした気持ち
23	人生はその人がいかに懸命に生きてきたか表すものだと思うから大地に踏んばって生きたと思うから

24	緑萌える様子
24	自然ゆたかであるということ は生命力に満ちていることであるから。
24	「自然」のイメージ。
24	平凡な安心した生活を望む一方で、重々しい軽蔑されることが多々あるイメージから重い緑色。

25	ゴチャコチャしているけどきれい
25	しばりつけられているイメージ。
25	カゼをひいていてさむい。
25	この先どう生きてゆくのか
25	苦勞しかない

26	つねに死と共にある。
26	今の自分の生活習慣や、考え方がよくないと思っているから(うまくいっていないから)
26	毒々しい

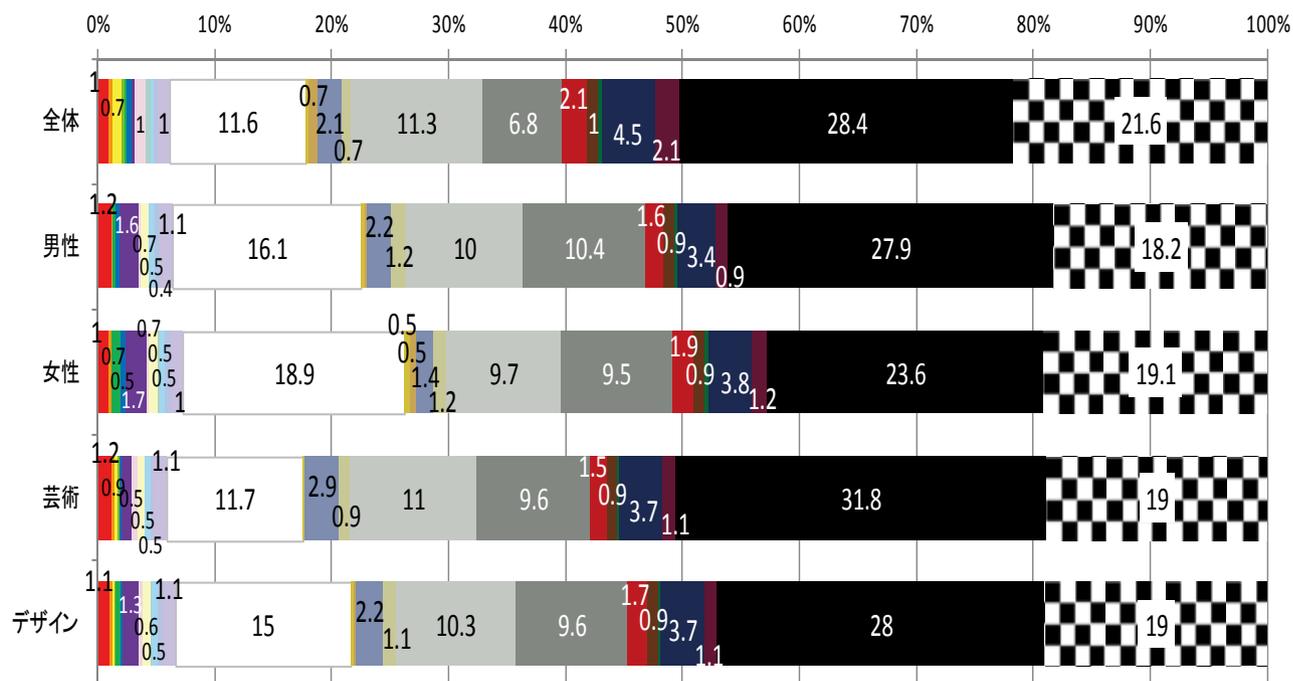
27	生きていく中でよごれていく
27	いやでも他者に影響を受けて染まっていくかんじがするから
27	こんとん
27	ネガティブな意識と向き合う、カルマを精算する
27	よくわからないから。
27	何も見えない
27	孤独だが美しく生きたい。
27	黒いイメージがある。それは、宇宙と関係していると思っている
27	死は白であり生は様々な色が混ざった色
27	生きることはつらいことや楽しいことなど多くの色が重なりあって最終的に黒くなるから
27	他の色と交じわる事なく、己を保っているから
27	問46に比べ生きていることは様々な事が混ざった黒のようなイメージだから。

28	「生」は色がついていないイメージ
28	「生きること」に特に興味が無い
28	1つの色では表せない
28	イメージが湧かない。
28	ガラスのようにもろい気がするから
28	きえそう。
28	これといった色がない。
28	じゅんかんするもの
28	すきとおつてると感じた
28	その時々で変化するもの何色でもあり何色でもない
28	それぞれ異なるもので、ちがすぎて色で置きかえられない
28	そんざいするかもわからないそれをしょうめいするものも
28	どこにも属さない
28	どのようにも変化していくか
28	なんかやる気ない
28	なんとなく

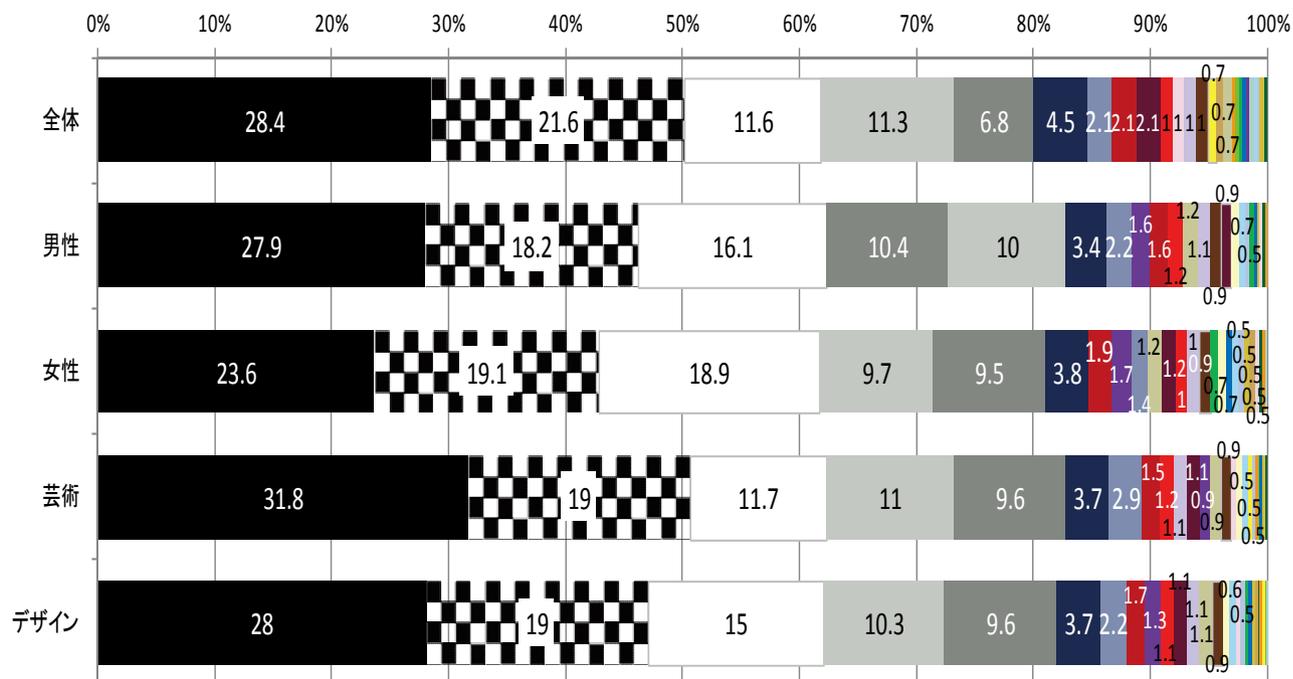
28	まだ何も知らない状態だから
28	まだ何色にも染まっていない
28	よくわからないから
28	わからない所
28	何の色にでもなるから
28	何の色もつかばなかった
28	何も無いところから生まれるイメージがある。
28	何色でもない、自分だけの人生というイメージがあるから
28	何色にも染まれる
28	何色もつかばなかったの。
28	果てしない感じがするから
28	虚しさ
28	強くて儚くて必死で可哀想だ
28	見えないし、考えてもよく分からないものだから。
28	見通すことができる感じがする。
28	死にたさ
28	自然だから
28	色があるということが生きている証だと思っているからです。
28	色が思いうかばない
28	人それぞれ
28	人それぞれ色があり、人生の中で変わっていくと思うから。
28	人生いつ何が起きるかわからない→何色にも固定できない。
28	生きている間はいろんなことを経験できるから
28	生きることは自分で色を着けていくことだから？
28	生きること自体まだちゃんとよく分かってないから
28	生と無が等しいので、無がすべてなので
28	生は死
28	生まれてからは個々人の色にそまってしまう。生きていくことはキャンパスに色をぬること。よって「生」そのものは無
28	生まれるというのは時間の流れの中に入ることだけれど、それだけなら特に何の影響もないから
28	全てに興味がある
28	全てをとけこませる
28	透き通ったイメージ
28	透明でありたいから。
28	未知だから
28	無いから。
28	無常
28	無色透明なイメージ
28	明日のこともいぜんに、数時間後のことも考えられない。その時、その時を生きている感覚
28	目に見えない、追っているはずだが実体がかめれない
28	様々に染まっていくから

問 46 「死」のイメージはどの色に近いですか。その理由も答えて下さい。

【サンプル表順】



【ソート】



(問46 続き = 「死」の色の理由; 自由記述全回答; 左の数字は色番号)

1	ショッキングな出来事であるから。古代中国において「死」は赤色で表現されたから。
1	なんとなく
1	強くなれそう
1	血
1	血
1	血=死のような。
1	血の色
1	血の色
1	血の色
1	血の色。
1	血を思い出すから。
1	血液の色(出血のイメージ)

2	何もないかんじがする。
2	血の色だから

5	土に埋まって草が生えた
---	-------------

6	「P3」と言うゲームの影響
6	そうしき場の青い布(まく)の色が忘れられない。
6	終わり、のイメージから

7	とある曲がきっかけで紫きは死のイメージ
7	なんとなく
7	悪魔
7	暗く不安な感じ
7	血の気が引く感じ
7	血の気のない人のイメージ
7	個人的に終わりのイメージなので
7	死→し→紫
7	終わり感があるから
7	重い色をしているから。
7	葬式のイメージカラーだから
7	追いつめられた時、全ての色が混ざってしまう
7	毒っぽい
7	微妙さ・あいまいさ・単純ではないといった要素が含まれていて不気味だから。
7	腐る感じ

8	自分のイメージがうすれていくと考える
8	満足しているから

9	ぬいぐるみのくまの色
9	やっと死が訪れる
9	安らぎ、眠り
9	解放天国のイメージから
9	光にかえる
9	死と生は似てるから。

11	静か、別れやわらかな眠り
11	死んだ人の肌の色を連想するから
11	空に飛ぶとき見そう
11	魂が抜けてしまったようなイメージ

12	あわくすい静のイメージ
12	静かでやすらかなイメージ
12	速度がだんだんゆっくりとしてくるイメージ
12	天国をイメージしたから

13	「毒」を連想するから。
13	おそう式の色イメージ
13	つらい
13	はなやかではないこととつめたいイメージだから
13	やすらかに死にたい。
13	見ていて不安になるような色だから
13	死、死後共にそれが終わりではないから、暗い色ではなく、落ち着いた感じのする色(でも、はっきりとは分からないから少しにごっている色)が近いと思ったから。
13	飾られている花の色
13	淡
13	問45の色番号「7」と違い赤と青が濃く混ざった色ではなく落ち着いた感じの白みがあったむらさきのイメージがある。

14	“無”のイメージが一番近かったから。
14	「無」になる
14	「無」を表すイメージ色。
14	「無くなる」「白紙にかえる」イメージから。
14	いなくなってしまうけど色がなくなるほどにまでできることはできない
14	おそうしき
14	すべてが真っ白になる
14	すべてが無になる感じ
14	すべてのリセット、終着点で感情などまっ白に塗り潰されるイメージ
14	それまで生きてきたことがなくなったかのように思われる白
14	つめたいから
14	なくなった感じ。
14	なくなるから
14	なくなる感じがするから
14	なにもないから
14	なにもないから
14	なにも無くなってしまいうから
14	なんとなく
14	まっ白になって全てリセットされる
14	まっ白になれるから。
14	まぶしい(全面的に)
14	ゆうれい
14	わからないから。こわいから。
14	暗くかんじる
14	意識が白くぬりつぶされるイメージ
14	一周した感じがする。
14	何もない
14	何もない
14	何もない、何もできない、わからない
14	何もない。0。
14	何もない。後(生きてる人、残された人)に色がくわえられて私の死の色がかわっていくのだろう
14	何もないイメージ
14	何もないイメージ
14	何もないから
14	何もないかんじがする

14	何もないところに帰るイメージ
14	何もないまっさらなイメージ
14	何もない真っ白な世界
14	何もなくなってしまうから
14	何もなくなってしまうから
14	何もなくなる
14	何もなくなる。無になる感じ
14	何もなくなるから
14	何もなくなるのではなく骨や魂は残るから透明じゃなく白
14	何もなくなる感じ
14	何も残らないから。
14	何も亡くなるイメージだから何もない世界
14	何も無い
14	何も無いから
14	何も無いような。
14	何も無くなる
14	何も無くなるけれど透明ではなくて何かが残っている
14	何も無くなるようで少しあるから
14	火葬場で焼かれた後の骨の色。
14	灰
14	救いの一種ではないでしょうか
14	虚黒。なにもなくなってしまうイメージ
14	虚無
14	経験したことがなくてよくわからないから謎だから
14	血のめぐりがとだえた
14	黒白のイメージ
14	骨。やっとなぎ落としてもらえたから。あとお葬式の色
14	骨です
14	骨と死人が着る服の色
14	骨の色
14	今までの人生も人間関係も全て何の意味も持たない白紙のイメージだから。
14	今年、ひいおじいちゃんがなくなり、白い着物をきせられていたから。
14	死=なくなる
14	死=終わり、絶望ではなく、安らかになることだと思ふので。

14	死=消滅。透明は色と思わない
14	死とは無。無と感じる色が14。
14	死と生は同じです(私はですが)
14	死と無は近いが何もなくなるわけではない、0に戻るイメージで白。
14	死ぬとキャンパスは白紙に戻る
14	死ぬと人は白っぽい肌になり何もなくなるイメージだから。
14	死ぬ時に色はついていない感じがするから
14	死ぬ人は最後、ふとんも、骨を入れるハコも、全部白につつまれるから。やわらかい骨の色。
14	死ねば無になる
14	死は誰にでも訪れるおだやかなものなので、静かな「白」にした。
14	死んだあとはなんの色もなさそうスッキリしそう
14	死んだら無にかえると思うから
14	死んだ人間の肌
14	死んでしまったら全部消える。まっしろ。
14	死人の着る服や骨からのイメージ命が消えるということからイメージされる何もない色だから。
14	死装しよが白だから
14	死装飾
14	死装束
14	死装束、病院のシーツ
14	死装束と、顔色のイメージ
14	死装束の色
14	死装束を思い浮べたから。
14	死体。白くてきれい
14	視界が白くなりそうだから。
14	自分はもうそこにいなくてカラッポだから。
14	自由と無
14	実際に見る事ができない
14	実体がなくなる
14	消えていく
14	消えていく感じ
14	消える(浄化?)

14	消える。
14	消える→色がなくなる感じがしたので
14	上記した生の中に死もある(同じ)ような気がするため
14	色が無いから。
14	色が抜けるイメージ
14	新たな生命への旅立ちと考えて、暗いイメージはない。
14	真っ白い世界
14	水死体の色
14	生と死は表裏一体で今、自分は生きているとは限らない。
14	生は黒であり、死はまっさらになった状態
14	生まれる前の、完璧な状態に戻るから
14	積み重ねてきたものを0に戻すイメージ
14	雪
14	全てが無になると思うから。
14	全てが霧のようになって空気になる気がするから。
14	全ての景色が真っ白になりそうだから。
14	全て無くなってしまふから
14	想像できないから
14	想像できないから
14	他人の死であれば、死後も思い出など何らかの形で残るから
14	直感で、
14	天にのぼる
14	肉体を捨てて無になった色
14	白い世界なイメージ
14	白は見たときに「こりやだめだ」と思う
14	白は死でいいと感じる
14	白装束
14	白装束から
14	白装束からのイメージ
14	薄まってく感じ。
14	病院のイメージから
14	風化するとみんな色がおちるから

14	無
14	無、こわい色、白
14	無。何もなくなる
14	無・不在のイメージ
14	無だから
14	無だから。
14	無にかえる
14	無になったイメージ
14	無になるイメージ
14	無になるから
14	無に還るイメージだから。
14	無に還る事。何もなくなる事だと思うので。
14	無に帰るといイメージから
14	無に返るイメージから。
14	無のイメージ
14	無のイメージ
14	無のイメージかなと
14	無の常体。白紙。
14	無の世界
14	無機質な感じがする。「死」って終わりだもの。
14	無色だから。
14	明るいけど何も無いけど希望がある
14	冷たい感じ葬式の色 死者の色
14	儂い感じ、なにもなくなるから

15	砂っぽいイメージがするから。
15	死を想うときに詩が浮かぶときがあります。その時の色と似ています
15	人が死んだときの肌の色に近いと思ったから

16	枯葉を想起
16	はだの色が悪くなっていくイメージ

18	「死」は喪失感があると感じる ぼうつとした光がまぶたに浮いてる感じ
18	うす暗いから
18	キレイじゃない
18	つめたいイメージだから
18	もう誰とも話せない。
18	暗いから(その状況にもよる)
18	暗く、ぼんやりとしたイメージ
18	暗くて冷たい
18	暗くもなく、明るくもない、濃い霧に包まれている感じ
18	死は悲しいことだが、自然の流れでもあるのであまり強くない、けど暗い色だと思ったから。
18	死んでるように感じる
18	序々に暗くなるイメージ
18	色がなくなっていくイメージから。
18	青ざめたような色だから。
18	静かな感じ
18	沈んでいくような色だから。
18	動きがない。
18	目の前がトーンダウンしていく感じ
18	問45と対照的に血がかよっていない、その人の時間がとまったイメージだから
18	冷たい、温もりがない
18	冷たいから
18	冷たい感じ

19	くすんだはだ
19	とらえどころのない、漠然とした色をえらびました
19	ひからびている色だから
19	ふわふわとしているよくわからない
19	枯れた感じがするから。
19	死、死後も差はあまり感じられないから。(“全く何もない”のではなくそれより後もつづく)
19	死んでるっぽい。
19	肌の色が死ぬと、19番のような色になるから
19	肌色が土っぽくなるイメージを表している色だから
19	腐る
19	腐る
19	亡くなった人間の肌の色に似ているからです。

20	(黒いイメージのある)宇宙に溶けていくかのような、無彩色の色は、色が死んでいく感じがあるから。
20	“良くわからない”“何でも無い”というイメージがあるそれに一番近いと思った
20	あいまいな世界だから
20	うすい、くらいイメージ
20	うすれていくイメージ
20	お葬式なんかで灰色をよく目にするあいまいな色だから
20	お葬式のイメージ。白黒の世界。
20	くもりの日のような
20	クリアだった色がにごるイメージ。
20	さびしい雰囲気のある色、そっけない雰囲気のある色がイメージに近く感じる。
20	すべてが無になり色もなくなり、解放される印象から明かるめの無彩色。

20	すべてのことが色あせていく感じがするから
20	それまで色のついていたものが全て無彩色となり、カラーを失うあざやかさを失う
20	だんだんと意識がフェードアウトしていくようなイメージがあるため
20	だんだんと色がなくなり白黒になっていくイメージ。
20	だんだん薄くなって色素がないモノクロのイメージ
20	ちょっと軽くなる気がするから
20	つめたい
20	どんどん色がぬけていく
20	どんどん忘れてしまう、消えそうで消えない色
20	なくなっちゃったみたい。からっぽ
20	なんとなく
20	のし袋
20	ほのぐらい感じ
20	ぼや~としてる。
20	まだどこにいるのか分からない状態でさまよってる様子を表すからです。
20	まぶたを閉じるイメージ
20	モノクロで空虚な感じがする。
20	もやもやしたいや~なイメージ。
20	暗い
20	暗い気持ちを表現しているから。
20	暗転していくかんじ
20	遺映
20	遺体、灰
20	影がうすくなるかんじ
20	何もないイメージ
20	何もなくなることをイメージしたから。
20	火葬されたあとの灰
20	火葬した後の灰、墓の色
20	火葬のした後の灰
20	火葬後の灰
20	火葬場などで感じる雰囲気の色

20	灰
20	灰
20	灰
20	灰。かすんだかんじ。
20	灰から
20	灰っぽい
20	灰になって消える
20	灰になりクリアーになるから。
20	灰になるから
20	灰になるから。色づいた人間の魂が体からいなくなるから。
20	灰のイメージ
20	灰のイメージ
20	灰のイメージ
20	灰のイメージが強いから
20	灰の色だから
20	灰色な気分より
20	灰色はむなししい感じがするから。
20	感覚が失われていく→色味がなくなっていく
20	感情や動きが何も無い
20	顔
20	記憶がなくなってきている時。
20	骨
20	骨(焼かれた後)のイメージ
20	骨の色、冬の色。寒く冷たい。
20	残存するイメージと消え去るイメージ
20	止まったような印象を受けるから
20	死で色がなくなる
20	死の色
20	死の世界が明るいものか、暗いものか、さだかではないから
20	死の直後は、肉体があるので不完全な消滅だから
20	死は人生の終わりでもあるが、人の考え方によっては、次に進むためのものでもあると考え、白までいかず黒までもいかない灰色を選んだ。

20	死装束の白いイメージ、けど「死」なら純白ではない
20	視界がボヤけるかんじ
20	少しずつ、静かになっていく様なイメージ。
20	少し暗い色。夢を見る直前、まどろむようなイメージ。
20	消えそう
20	消えはしない
20	色が無い
20	色もあいまい。というか無。コンクリートに囲まれてるイメージ
20	生をかんじない無機質つめたい
20	生気が抜けたようなかんじ
20	生気が無く、ポーとする感じ
20	生物が代謝してないイメージ。
20	静かに、終わっていくイメージ。
20	葬式などの行事のイメージ
20	存在感が消えていく
20	熱のない色生気がない
20	脳ミソの色だから
20	薄闇という感じ。意識がもうろうとするような。
20	複雑
20	無
20	無いかんじが
20	無き質的だから
20	無くなってしまったというさびしさと喪失感から
20	無くなるすんぜんのイメージ
20	無に近いが無ではない感じがするから
20	無を印象づけるから
20	無彩色だから
20	命をもやして最後に残るものと考えた。
20	目の前がだんだん暗くなっていく時のイメージがあるから。
20	問37~39のことから
20	冷たいイメージ
20	冷たさを感じるから。

21	「墓石」の色だから
21	「無」「沈黙」のイメージがある為
21	うすぐらいイメージだから
21	おじいちゃんが死んだときおばあちゃんと家がグレーに見えた
21	おそうしきっぽい
21	お墓の色
21	キリがかかっているようだから
21	くもって見えない感じ
21	くらい
21	くらい
21	くらく、よどんでいるから
21	くらくなっていく
21	さまよえるような色白・黒の間をいききしてるような。
21	さまよっている様
21	そうしき
21	ダークなイメージ
21	なんとなく
21	なんとなく
21	なんとなく。
21	ぼんやりしたもの
21	まぶたを閉じる
21	モノクロのさびしさはあっても次第に皆から忘れられ、存在が薄れていくイメージ
21	モノクロの写真のイメージ
21	モノクロ写真
21	モノクロ写真などから、「止まっている」というイメージがある
21	モノクロ写真のイメージ
21	もやがかかっている、よく見えない感じのイメージだから
21	暗い
21	暗い
21	暗いイメージが見えたから。
21	暗いから
21	暗い感じ。
21	暗く物悲しい。
21	暗転、無のイメージだから
21	何もなくなってしまう。暗いイメージ。

21	灰
21	灰
21	灰
21	灰、枯れた状態のイメージ
21	灰になったイメージ
21	灰になる
21	灰になるから
21	灰になるから
21	灰になるから。
21	灰になるので
21	灰色は燃やした後のイメージ
21	感動のなくなるイメージ
21	血のかよってないかんじ
21	黒でもなく白でもなく
21	黒でも白でもない、はっきりみえないグレーゾーン。
21	黒に近い色
21	黒もイメージする1つの色だが、灰色の方が現実的な「死」の感じがするから
21	骨を燃やした時の色
21	今の状況
21	止まった感じがするから
21	死ぬことは苦しいことだと思うから
21	死ぬと命という色を失うから
21	黒に近いかんじになると思うから
21	死のことを考えると気持ち的にもややもやすから
21	死者はもう話すことも動くこともないので、静的で暗いイメージだから
21	死体の血の気のないイメージから
21	寂しいと感じる色だから
21	消えそうだが消えない悲しい
21	色がなくなり、鮮やかさを失った印象から
21	色がなくなる
21	色と濃さを失った感じ
21	真っ黒ではない、はず
21	震災や若者の自殺など悲しさや冷たさがイメージとしてあるので。

21	生からへいさされたイメージ
21	生から死へ白から黒へ
21	生と死どっちもおなじかんじ
21	生死は密接に関係しているほとんど同じもの
21	静のイメージのある色であるから
21	全てが無に帰す
21	葬式の空気
21	葬式の色だから幕みたいなやつ
21	中途はんばなイメージ
21	動かない静かな存在の有無がわからない色だから
21	白がにごっていくイメージ
21	白にも黒にもなりきれない存在。
21	不透明で不明確うすくすんだイメージがあるから
21	閉じられた空間。
21	墓石
21	墓石の色
21	無
21	無
21	無なイメージ
21	無のイメージ
21	無のイメージより冷たい
21	無の感じ
21	無色な感じ葬式とかモノクロなイメージなので
21	冷たいとしかいえない
21	冷たく哀しい感じがするから。

22	かたまつた血の色。
22	ドロツとした血のイメージ
22	血
22	血(死体の)
22	血のイメージ
22	血のいろ
22	血のような感覚
22	血の色
22	血の色。
22	血の色だから
22	血の色に近いから。
22	血を流すことが多いから
22	死ぬ間際の血の色
22	赤は血を表しているが、暗い方の赤は死を表していると思った。
22	怖いから。
22	目の前が黒よりも“絶つ”という感覚がつよいから

23	暗い色+赤
23	実体がないため
23	長生きした人が死ぬまぎわの時はこんな色していると思うから。
23	土にかえる。
23	土にかえるイメージ。
23	土にかえるかんじ
23	土に還るイメージ
23	土に戻るから
23	土のイメージ。

24	暗い森のようなイメージ=死
24	自然的で厳格
24	土や草に還る

25	つめたさ、暗のイメージ
25	つめたさ絶望感
25	とまっている色おもたうごきがない
25	ドロドロのまどろみ
25	どんより、暗い
25	どん底な感じ
25	なんとなく
25	よどんでいる感じ
25	暗い、こわい
25	暗いイメージ
25	暗いイメージがあるから
25	暗い底のイメージだから
25	暗くて冷たくてドロツとしたイメージ
25	暗くよどみ、行きつくところまで沈んでいった先というイメージから、個人的に深海に対する死のイメージが強いのも
25	暗く色あいは消されるイメージなので。
25	何も見えなくて冷たい感じだから。
25	希望を持ってない色だから
25	高貴
25	黒く暗いイメージ
25	黒より暗い雰囲気
25	混沌として、考えがわからないから
25	寂しさ
25	色あせて、死に向かっていく生物の皮などを思わせるため。
25	心地よくない色だから
25	真っ暗なイメージ。
25	人生の夜なので
25	水の底のイメージ
25	青く暗いため
25	先が見えない、うす暗い。
25	直感
25	底に落とされる感じ
25	悲しい気持ちになるから
25	仏具のイメージから
25	眠る
25	夜

26	かわいた血の色っぽい
26	キラいな色
26	こんな感じの色の夕焼けを見て、不気味だと思ったから
26	もうすぐ終わりそう。
26	暗いのと血が炎のイメージ
26	暗くてこわいから
26	一瞬でブラックアウトしそこから何も無くなるようなイメージがあるから
26	血とか暗いイメージ
26	沈殿物

27	“何も無い”や、“沈黙”のイメージから。怖くて、光の無いイメージ。
27	“目の前が真っ暗になった”という印象から。
27	「死」というイメージから、様々な経験が積み重なって最終的に死ぬという考えから色が混り会ったこの色が近いと感じた。
27	「死」というものがはっきりわからない不透明
27	「死」と聞いて暗い雰囲気の色しか浮かばない
27	「生」と対称的だから
27	「無」という印象が強いので、何も無い黒系で。
27	「無」のイメージ
27	27の色は終わりをなんとなくイメージしたから
27	27は、暗い、怖いイメージ。死が怖いから。
27	あたたかみがない
27	いいイメージはない。生と同じで何もわからないが、生が、何もないとすると、死は死しかないみたいなイメージ
27	イメージすると出るのが葬儀
27	おそうしきのいろ
27	おそらく、喪服や闇というイメージが強いからだろう。
27	お先まつ暗だから
27	お葬式が即座に思い浮かんだから
27	お葬式のイメージがある。
27	お葬式の色だから。
27	くすんだ感じのイメージ

27	くらい
27	くらい感じ
27	くらのやみ
27	ゲームで死ぬと画面が暗くなるから。
27	こわいから
27	すべて
27	すべてを染めてしまう色だから、あらがえないイメージ。
27	すべて燃えつきて灰になったイメージ。死神のマント。
27	そうしきっぽい
27	そうしきのイメージが黒のイメージだから
27	そうしきの色だから
27	そうしきの服
27	その先に見えるものが何もなくて暗いイメージがあるから
27	ただただぼんやりした感じに色がない
27	だんだん汚れていくイメージの最期
27	つめたい・やみ
27	つらいこと
27	ドロップアウトしたイメージだから。
27	なし
27	なにもない
27	なにもなくなってこわいから
27	なにもなくなる見えなくなるイメージなので
27	なにも見えない色だから
27	なんとなく
27	にぶく、光のないようなイメージ
27	ブラックアウト。
27	マイナスのイメージ地獄
27	まだ何かありそうな感じだから。
27	まっくら
27	まっくらで何もわからないイメージ
27	まっくろい何もない
27	まっ黒なにもない

	もう何色でも塗りつぶせない終わりの色。くつがえせない。
27	もふく
27	モフク
27	モフクのイメージ
27	やっぱり黒でしょ！
27	やはり「死」というものは、今の景色が見えなくなり、終わる、というイメージがある。「死」というものが未知であることもあるから。
27	悪魔、死神のイメージ
27	暗い
27	暗い、おそろしいイメージがあるから
27	暗い、こわい
27	暗い、穴のような
27	暗いイメージ
27	暗いイメージ
27	暗いイメージ
27	暗いイメージ。
27	暗いイメージがあるから。
27	暗いから
27	暗い、怖い
27	暗いものだと思うから
27	暗い闇のイメージがあるため。
27	暗い闇のイメージなので。
27	暗い感じ
27	暗い所に落ちていくイメージがあるから
27	暗い無彩色のイメージだから。
27	暗く、しずんでいく。
27	暗く、何も無いイメージ
27	暗く、生気を感じない光がないような色だから
27	暗く、先が全く見えない。
27	暗くさみしい色
27	暗くて先がない(見えない)イメージだから。
27	暗くて怖い。
27	暗く深い

27	暗く沈んでいく
27	暗闇
27	暗闇のイメージ
27	暗闇の中のイメージがあったから。
27	暗黒そのもの。
27	暗黒のイメージから
27	暗転
27	闇
27	闇のイメージ
27	闇のイメージ死がくると真黒になるイメージがする。
27	意識がない時、まぶたにうつる色に近いから。
27	一番強い色だから
27	何もかもが無くなるイメージ
27	何もかも無にない、まっくらになってしまう感じがする。
27	何もないイメージ
27	何もないから
27	何もない状態。
27	何もなくて、何もわからない、暗闇のようであるから。
27	何もなくなってまっくらになる感じ。
27	何もなくなって何も見えない闇に包まれそうだから
27	何もなくなる→黒
27	何も見えない
27	何も見えない。ずっと目をつぶった感覚。
27	何も見えないから。
27	何も見えなくて「無」なイメージがある。葬式が思い浮かぶ。
27	何も見えなくなるイメージ
27	何も見えなくなるから
27	何も見えなくなる真っ暗

27	何も混ざらなくなるから
27	何色にもそまらない
27	何色にも染めれない終わりの色
27	何色をまぜてもどうにもならない、または変化しないから。
27	灰の色
27	気分が沈むから、色も暗い色をえらんだ。
27	虚無
27	恐いかんじ
27	恐怖や無を感じる。まっくらな洞くつ。
27	見えない
27	見えない所
27	見えなくなる。ということで暗やみの色
27	固く動かないイメージ
27	孤空におちていく感じ
27	硬質なイメージ
27	黒がないので喪服の色等
27	黒くにも見えない
27	黒という重さの感じ方が死とにている、死を感じた時黒いと思うことがある
27	黒は、お葬式などでよく目にする色だから。
27	黒は終わりのイメージがある
27	骨つぼの中
27	死
27	死=暗い
27	死=宇宙的イメージがあるから。
27	死=真っ暗=黒のイメージ
27	死と闇と絶望
27	死ぬ=暗いというimage
27	死ぬことでより色こく記憶にきざまれる
27	死ぬことは辛いことだから。人生の終わりを意味すると思っっているから。
27	死ぬと全ての感覚がなくなって暑くもなく寒くもない暗い所(でも完全な真暗闇ではない)を漂っているような感じになるイメージがあつて、それに合っているのが27だった。
27	死ぬ時は目をとじるから
27	死は何もない暗闇のイメージがある

27	死を見たとき黒い服を着てたから。黒に近いから
27	死んだおじいちゃんの口がぼっかり空いていた時の色
27	死んだらそこで終了だから。目の前が真っ暗になっておしまい。
27	死んだら何も感じることも考えることもないから
27	死んだら黒っぽい世界に行くイメージ
27	死んだら無
27	死んだ後は何もないから
27	死んだ時、目を閉じるから。目をつむって、そのままのイメージ。
27	死んだ時に視界が消えてしまい何も見えなくなるから。
27	死んでしまったら、何もできないから。他の色になれないから。
27	死んでしまった時は1回世界がまっ黒になると自分の考え
27	死んでるっぽい
27	死後の世界は無だと考えるから
27	死神っぽい色だから。
27	死神とかが黒のイメージのため
27	死神を連想するから
27	視界が閉ざされるイメージ
27	時が止まる気がするから
27	周りの人々や空気がおもくなるように感じるから
27	終わり
27	終わりのイメージ
27	終わりのイメージ
27	瞬間的な「死」のイメージは真っ黒
27	消える、なくなるという意味で
27	焼却炉の中の色
27	色が無いから
27	色がなくなる
27	色をのせられない
27	色んなものが足されて、ごちゃ混ぜになっているから
27	色々な色が混ざった最終的な色のイメージ
27	深い悲しみをもたらすので暗くドスが効いているから
27	深い悲しみを感じるから
27	真っ暗だから。
27	真っ暗なイメージの色だから
27	真暗なイメージ

27	人は火がつくように産まれると思うから火がきえるとなにもみえなくなる
27	人生に幕が下りるイメージだから。
27	人生の中で色々な体験をして色を重ねた結果
27	生からの暗転。
27	生が感じられない堅い
27	生と死はとなりあわせだから
27	昔見た宗教画の影響
27	先がないまっくらなイメージ。
27	先が何もない=真っ暗なイメージがあるから。
27	先が見えない。
27	先が見えない暗闇の状態
27	先の見えない怖さ
27	全く何もないようなイメージだから。
27	全てがまっ暗になる
27	全てが終わり、何も干渉できないイメージだから。
27	全てが停止した
27	全てを失う感じがあるため
27	全部おわって閉じたイメージ
27	喪のイメージ
27	喪服
27	喪服
27	喪服。
27	喪服とかお葬式のイメージからきていると思う
27	喪服のイメージ
27	喪服のイメージがあるから。
27	喪服のイメージがあるから。
27	喪服の色だから
27	喪服の色など。
27	葬式
27	葬式
27	葬式、暗闇のイメージ、地中
27	葬式、喪服の色
27	葬式。
27	葬式っぽい
27	葬式など、あとから植えつけられたイメージがある。
27	葬式などのイメージがあるから
27	葬式に黒が使われるから。
27	葬式の色
27	葬式の幕のイメージ。
27	葬式の幕の色
27	葬色の色だから

27	体が腐る→不潔
27	炭、燃えカス
27	沈黙
27	痛そう
27	停止を感じるから
27	土に帰る
27	土の底
27	動かないから
27	突然おとずれる恐怖その先のわからなさ
27	悲しいものだから
27	悲しみも何も伝えられない
27	怖いから。
27	変わらない、変えられない色だから
27	埋まっている気がする
27	幕がとじて暗くなる。
27	幕が閉じて暗くなったイメージだから
27	末広がり死への不安
27	未来がない感じがするから
27	眠りと同じ、夜の色。
27	眠りにつくイメージから
27	眠る(目を閉じてる→暗い)
27	無
27	無だから
27	無だと思うから
27	無にちかい
27	無になる
27	無になる(無のイメージ)
27	無に近い
27	無のイメージ
27	無のイメージ。
27	無の色、全てを吸収すると思うから
27	無やマイナスのイメージ
27	無彩色で暗いから
27	目の前が暗くなるイメージ
27	目の前が暗くなるイメージ
27	目の前が暗くなるイメージから。
27	目の前が真っ黒になるイメージ。

27	目をつむると真っ黒になるから。
27	目をとじたとき
27	目をとじたときにこの色を見るから多分最期もこの色を見るのだろうと思うから
27	目を閉じた時の闇
27	目を閉じているイメージ
27	目を閉じるイメージ
27	目を瞑った時の色
27	夜
27	夜のフトンの中のように暗いイメージ。フェードアウトするときも黒のため。
27	冷たいような、触ったら危ないような気がしたから

28	“見えないけど、そこにある”イメージ。
28	「ない」色だから
28	「死」=「無」この世から消えてなくなることから透明を選んだ。
28	「死」=「無」というイメージから
28	「死」とは「無」だから
28	「死」とは何もなくする事であり、色の概念がないから
28	「死」に特別ななんて無いと思う。
28	「死」はなにもなくなることから
28	「色」そのものが俗っぽいイメージ。死は解放的なイメージなので、色がなくなり、透明
28	「無」だと思うから
28	「無」になるから。
28	いきそう。
28	いつかなかったことになるから
28	いないから
28	いなくなくなる、なくなる
28	いなくなってしまうから
28	いなくなってしまったから
28	いなくなるだけだから
28	イメージがないから

28	スイッチが切れるようなものだから。思考が中断するから
28	すべてが無になるから。
28	ゼロ
28	そこにいないから
28	たましいの色
28	とけて消えるイメージ
28	なくなってしまうので。
28	なくなる(消える)から
28	なくなる、あるようで無いから
28	事実上は無になる
28	なくなる。真っ白なイメージ
28	なくなるから
28	なくなる感じがする。
28	なにもない
28	なにもないイメージ
28	なにもないイメージ
28	なにもないから
28	なにもないから
28	なにもないから
28	なにもなくなってしまうから
28	なにもなくなってしまう形に残らない
28	なにもなくなるから
28	なにもなくなるから
28	なにもなくなる感じ
28	なにも無い
28	なにも無い感じがする
28	なんにもなくなるかんじ。
28	なんの反応も返ってこないから
28	なんもない
28	またはどの色もあてはまる
28	よくわからないから
28	よく分からないから
28	よく分からないものというイメージ
28	わからない
28	わからないから
28	わからないから見えないから

28	意識が戻る、かえる、透明な意識体に戻る、昇華するイメージから
28	遺体を見た時、何も入っていないように見えたから
28	一瞬であるから
28	煙、消える、記憶
28	何にもなくなる、色など物理的なものにおいて
28	何にもなくなる、存在がなくなるのが色が無いのと結びついたから。
28	何にもなくなる。虚無なイメージ
28	何にも感じないところにあるから
28	何の色もないから。
28	何もかもなくなってしまった感じ
28	何もかも失ってしまうから。
28	何もかも消えてなくなるから
28	何も無い
28	何も無い
28	何も無い、何も見えない世界だから。
28	何も無い、無、というイメージから。
28	何も無いから
28	何も無いというイメージ
28	何も無い何も見えない
28	何も無い感じ
28	何も無い気がするから
28	何もなくなって、あたらしくなる
28	何もなくなってしまうから
28	何もなくなってしまうから持っていたものすべて手ばなすことになるから。
28	何もなくなる
28	何もなくなる、イメージ。
28	何もなくなるから
28	何もなくなるから。
28	何もなくなるから。何色でもない。
28	何もなくなるカンジ
28	何もなくなるかんじ
28	何もなくなるかんじがするから。
28	何もなくなると考えているため

28	何も解らない
28	何も感じないから。
28	何も感じれなくなる
28	何も見えない
28	何も残らない
28	何も残らない。残るのは無色透明な想いのみ。
28	何も消えてしまうから
28	何色もうかばなかったの。
28	解放されるから。
28	気付かない、無くなる、溶ける
28	虚無なので
28	空になってしまうなみしさ
28	血の巡りが止まって黒くなるから
28	見えないから
28	見えないから
28	見えなくなってしまうから
28	元に戻る。その後も世界はつづく
28	魂が透明になって浮遊すると思うから
28	姿はなくなっても、魂は周りがあるきまわっていると思うから
28	死=無という感じがするから
28	死=無と感ずるので
28	死がわからないから
28	死に色はない
28	死に色を感じない。
28	死ぬとなにもなくなってしまうような気がするから
28	死ぬと何もなくなりこの世に見える物として存在しなくなるから
28	死ねば何も残らない残るとしても目には見えないものだと思うから
28	死ねば無に返るので
28	死の世界など見たことがないから色などわからん
28	死は自分では意識できないしわからないから
28	死は生
28	死は無だと思ふから。
28	死んだあとは何も残らないので
28	死んだらいなくなるから
28	死んだらその後は何も無いから魂はあっても、欲望や思想はなくなる

28	死んだらなにも無いと思うから
28	死んだら何もなくなってしまうから
28	死んだら何もなくなるから
28	死んだら何ものこらない。
28	死んだら何も無くなると思っっているから
28	死んだら終わり。何もなくなっ て空気のようにすき通るイ メージがあるから。
28	死んだら無になるため
28	死んでも空に帰るから
28	死後の世界はないので
28	死後の世界を見たことないから
28	死後は無であると考えている から
28	死神
28	自分が存在しているという 「意識」が途絶えることだと思 うから怖いことだが仕方がない
28	自分でいう存在が何も残らな いから
28	小説のセリフのイメージが強 い。
28	消えて、見えなくなるから
28	消えてしまうイメージ
28	消えてなくなってしまうと思 うから
28	消えてなくなる
28	消えてなくなるイメージ
28	消えてなくなるから
28	消えてなくなるから
28	消えてなくなるから。
28	消える
28	消える
28	消える
28	消える、無
28	消えるイメージ
28	消えるから
28	消えるから。
28	消えること、誰かの中にとけ こむこと
28	消滅するイメージ
28	色が無くなっていくイメージ。
28	色というイメージではない
28	真っ白というよりは、何も無い 感じ光がないので

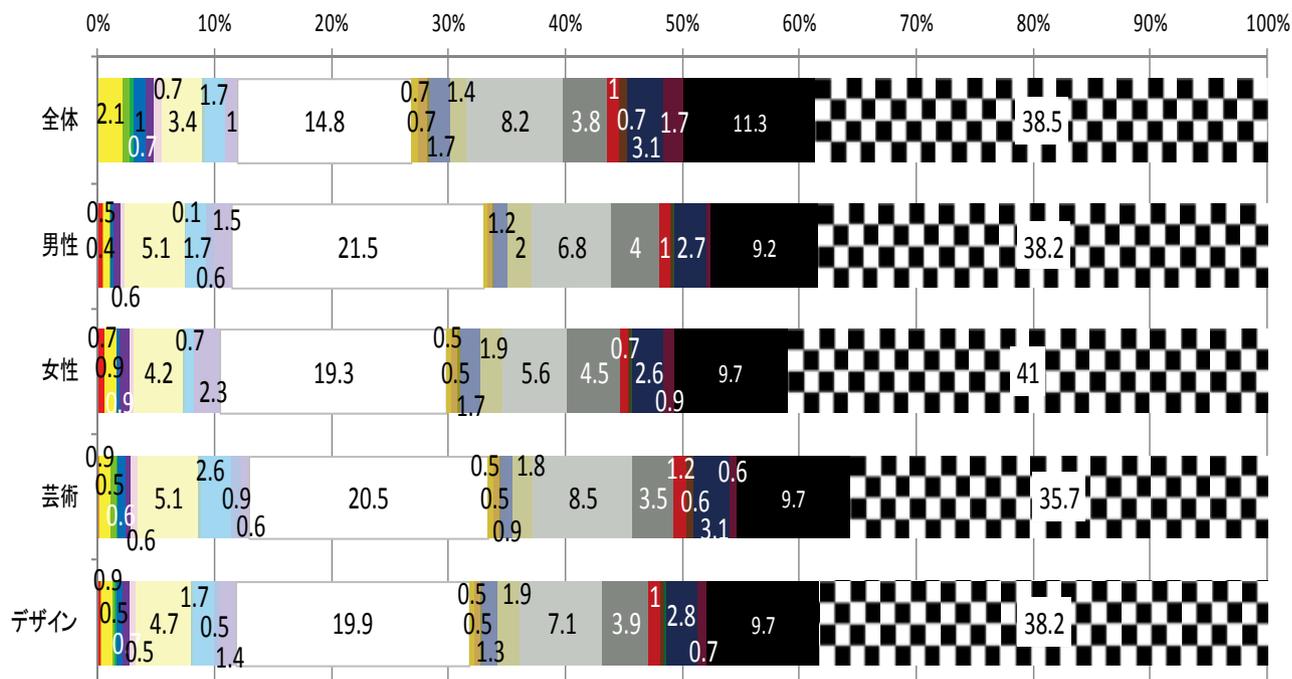
28	身も心もなくなる(?)魂になるから
28	生が0になるから。
28	全く想像がつかないため
28	全てが消えるイメージ
28	全てなくなって無になる空気になる、目に見えない
28	想像がつかない
28	存在がないから
28	存在が消えてしまうから。
28	存在が消えるから。
28	存在しない
28	他人の記憶からも忘れられる、あるいは“つながり”が“無くなる”ことが死だと思っているから。
28	地球に還るから
28	肉体が消えてしまうから
28	分からない世界だから。
28	亡くなるってとうめいなイメージです。
28	忘れられるから
28	未知だから
28	未知だから。
28	無
28	無いものと同じ
28	無くなりそうだから
28	無くなりたい
28	無くなる
28	無くなる、消えることだから
28	無くなる「無」になる
28	無だから
28	無だから
28	無だから
28	無というイメージ。本当は真っ黒とかもイメージ。
28	無になる
28	無になる
28	無になるイメージ
28	無になるので
28	無に帰る
28	無のイメージ
28	無のイメージがあるから。
28	無のイメージが強い。
28	無の色
28	無をイメージした
28	命がなくなるから
28	目に見えないそこに存在しない
28	目の前が真っ白になって意識がなくなるイメージ

なにもない様子

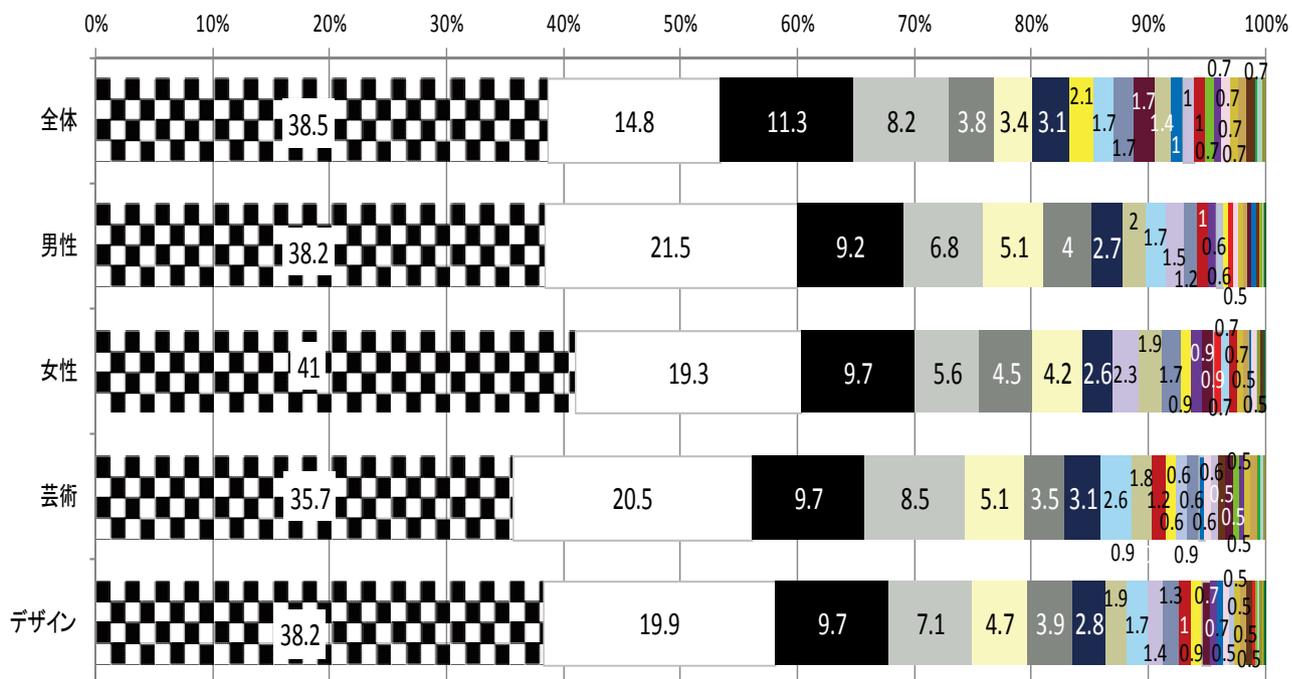
分からない

問 47 「死後」のイメージはどの色に近いですか。その理由も教えてください。

【サンプル表順】



【ソート】



(問 47 続き = 「死後」の色の理由；自由記述全回答；左の数字は色番号)

1 直感

2 極楽はこの色のイメージである。

3 「天国」など、光っているイメージ

3 ごらくなかんじ。

3 よみの国

3 意外にも明るい

3 温かい所であってほしいから

3 個人の無いエネルギーとしての肉体や魂に還るイメージ。

3 如来からイメージする色

3 明るいから

3 明るいから

3 幼稚園がキリスト教を信仰しておりその時の歌の中「かがやく天の国へ行ける」というのがあり、その色になったのだと思います

3

4 「死」とは違う、「桃源郷」のような感じ。緑に包まれ、空は抜けるように蒼く、明るい色が多い

4 わからない

6 HEAVEN

6 空、生のイメージの赤の対極のイメージ

6 死と死後は同じだと思うから。

6 青くてなにもない世界。

6 母なる海

7 紫色は坊さんのイメージがあるから

7 毒々しいので

7 仏の色だから

8 案外楽しいのではないのか。

8 幸せ、やわらかい

8 幸せだといいなという期待を持って

8 死ぬことによって放出されたものが、また塊になって、時が経過するにつれてまた色を発するようになっていくと思うから。

8 天国では花がさいていそう

9 あたたかいかんじ

9 あたたかい気持ちでいたい

9 うすぼんやりしててふわっと意識がある

9 おだやかなイメージ。

9 おだやかになる感じがするから

9 キリスト教なので一応「天国」は意識します。

9 この世のしがらみから解放される

9 こわいものではなく、安らかな世界である

9 ただようようなふわふわした色

9 たまに、目をつむった時に見える色。瞳を閉じている状態かなと思いこれにしました。

9 どこかで生きている、かすかに色づいているイメージ。

9 なにも考えず、のんびりなイメージ

9 ぼんやりしているから

9 ぼんやりとしたところというイメージ

9 やさしい

9 やさしくつつみ込む感じ

9 やすらかなイメージ。

9 やすらかな感じ

9 やわらかな感じ

9 悪いことが何もおこらないイメージ

9 安らか

9 安心するイメージがある

9 意識しか存在しなくて、実体のないフワフワしたふんいきを感じる色だから

9 穏やかな精神、無抵抗というイメージから

9 何となく幸せに過ごせるイメージがあるから

9 何もしなくていいから

9 楽、浮いている感じ

9 楽になるとも言うので柔らかい色のイメージ

9 極楽

9 光にあふれる天国

9 光につつまれる

9 幸せそうなイメージだから(天国?)

9 死んでしまったけど、人の心の中では生きているかんじ

9 死後は、フワフワしているイメージ。

9 死後は、平和に暮らしているようなイメージ

9 死後は全般にうすい色だと思う。

9 死後は暖かいイメージがあるから。

9 少し明るいところをイメージした。

9 新たな生命にむかって温かくなっていくイメージ。自然に戻ったりするイメージ

9 神様の近くなので

9 痛み・苦痛とかとかかけはなれた色

9 天国

9 天国に行きます

9 薄く淡い色合いが生きているわけではないというあやふや感を感じたから

9 薄明るい中でまたこの世に生まれて来るのを待っている感じ。

9 明るくあってほしい

9 話題に出てくる

9

9

9

9

9

10 転生のイメージカラー大地の緑、新緑

10 豊かな思い出の色

11	「死ぬと空の上に行く」という話をよくきくから
11	おだやかなかんじすみきっているまっさらなイメージがある
11	やすらかなイメージがある
11	安らからイメージ
11	雲
11	雲の上を飛びまわる。空。
11	空
11	空
11	空
11	空のイメージ
11	空の上にあるから青系。
11	空の上のような
11	死後＝天国＝空
11	心が安らぐ
11	大切な人たちに会うことができるのではないかと思ったし、空の上に行くというイメージがあったからです。
11	悲しみ

12	うすぐらい空間
12	空に近い色
12	原色までいかないけれど、淡く、苦しみから解放された色
12	自由なイメージ

13	「死」よりは、軽いような色だと思うので。
13	あいまいな色もやがかかったような色だから
13	きれい。仙人がいそう。
13	なんとなく
13	ぶつだん周りのイメージ
13	やすらか
13	死、死後共にそれが終わりではないから、暗い色ではなく、落ち着いた感じのする色(でも、はっきりとは分からないから少しにごっている色)が近いと思ったから。
13	自殺以外はある程度自由に住ごせると聞いたので、意外と澄んだ色
13	不思議で神秘的
13	仏教のイメージが強いです。
13	分からない
13	霧
13	目の前がトーンダウンしていく感じからちょっと目の前が開けた感じ

14	“生”に戻る。
14	“無”なイメージだから。
14	「雲の上」とよくいうから。
14	「無くなる」「白紙にかえる」イメージから。
14	『無』に近い。
14	Oに戻る
14	おわりとはじまりも同じです。
14	からっぽな気がするから
14	きれいだから。
14	くもの上
14	けがれなくまっしろなイメージ
14	その人のことを覚えている人がどンドンいなくなる
14	その人の全て無くなり終わるから
14	そめることができない
14	ただ何にもない、退屈そうな感じがするため。
14	だれもが知らない
14	どこにもたどりつかなく、まぶしいイメージ
14	とにかく何もなく真っ白だと考えている。
14	ない
14	なにかありそうで見えないモヤの中のようなイメージ
14	なにもない
14	なにもない？不明確なかんじ
14	なにもないから、というより死後などない
14	なにもないけど自由な感じ
14	なにもないし、なにも見えないイメージ
14	なにもない世界
14	なにもなくなっている
14	なにもなくなるかんじ
14	なにも見えないから
14	なんでもないところ
14	なんとなく
14	なんにもないかんじ
14	なんもない
14	なんもない

14	プラスのイメージ天国
14	ふんわり
14	ぼやけた感じ
14	みたことないから、分かんない。
14	ムクなイメージ
14	メディアの影響で、パツとひらけるイメージ
14	ゆめのなかのようだとおもうから
14	よくわからない感じ、想像すると、背景白だから
14	よく死の暗示として使用されるから
14	わからないから
14	わからないから
14	わからないから。こわいから。
14	わからないから白い。
14	安らかなイメージがあるから
14	一からスタートするようなイメージ
14	一面白で、天上の世界にいるイメージ。
14	雲の上のイメージ
14	雲の上のイメージがあるから
14	雲の中にいると思うから
14	汚れがない
14	何かあるけど(どうめいじゃない)何もないイメージ
14	何か始まるか永遠に始まらないか色を染められるし染まらないかもしれないもの
14	何もない
14	何もない。
14	何もない。
14	何もない。これから色がつかかもしれないし、そのままかもしれない。新たな始まりか、ずっと始まらないか。
14	何もない。次の世代への待期、何にでもなることができる

14	何もない≠真空
14	何もないイメージ
14	何もないイメージ
14	何もないイメージ
14	何もないイメージがあるから
14	何もないイメージから
14	何もないから
14	何もないから
14	何もないから
14	何もない感じがするから
14	何もないけど光があつて、明るいイメージだから
14	何もないところ生まれ変わる準備
14	何もないと思うから
14	何もないように見える。
14	何もない感じがするから
14	何もない状態
14	何もない新しい
14	何もない白のイメージ。意識も何もない感じ。
14	何もない無だから
14	何もなく、真っ白なイメージ
14	何もなくなるから
14	何もなさそうだから。
14	何も見えなさそうな気がしたから
14	何も残らないから
14	何も残らないから
14	何も存在していない
14	何も存在しない、落ち着いたイメージより
14	何も分からないから
14	何も亡くなるイメージだから何も無い世界
14	何も無いイメージ
14	何も無いイメージがあるから
14	何も無い感じ
14	何も無い状態だと感じるから。
14	何も無くなってしまふから
14	何色にもなれる準備の色
14	解放感
14	感覚がありそうで何もないから。

14	境の向こう側
14	苦しくも楽しくも無い刺激がない
14	空、雲
14	空のイメージが強いのかも知れません。
14	見えない
14	現世での様々な行いはリセットされてなにもなくなるようなイメージ。
14	光がまぶしい世界をイメージするので、光でまわりが白く見えると思ったから
14	光の世界のイメージ
14	光の中のイメージ
14	最初に戻るようなイメージだから。
14	始まり
14	思いつかないから
14	死ぬと色が無い
14	死ねば何も残らない残るとしても目には見えないものだと思うから
14	死のイメージで選んだ白より、光のイメージに近い白という感覚がある
14	死の延長線上にあるから
14	死んだあとはなんの色もなさそうスッキリしそう
14	死後なんてわからないまっしろな世界
14	死後には何も無いものだと考えているため
14	死後の「世界」の色は、暗い中をぬけ、まぶしい所に行くイメージがあるから。
14	死後の世界＝「天国」というイメージが定着している
14	死後の世界はあり、今の世界と変わらないと思う。
14	死後の世界はない
14	死後の世界は白そうだから
14	死後は「生」の延長ではなく、新たな「生」のスタートという理由から。
14	視界が白くなりそうだから。
14	自分が思う「あの世」のイメージ
14	自分という要素(色)が抜けて、空っぽになったイメージ

14	自由と無
14	重力がかかる
14	消えるイメージがあるので。
14	消える気がするから
14	上と同じ何もないけど何かあるイメージ。
14	上も下も右も左も分からないほどの白は不安になるかなと思った。
14	浄化
14	浄化されている感じ
14	色が無いイメージ。真っ白でなにもない感じ。
14	色がなくなる感じ
14	色のない白い空間のイメージ
14	色もなくなれば白になりそう
14	新しい色になる前
14	真っさらなイメージがあるから
14	真っ白な天国の世界を想像
14	真っ白な無の世界にいるような感じがするから。
14	神聖な感じ
14	生きていた頃の罪など汚い部分が消えていく感じ
14	静寂、幸せ、統一、キリスト教系なので
14	全てが0になった世界しかしとうめいとは違う
14	想像がつかないから
14	想像がつかない感じ
14	誰にもわからないから
14	知らない
14	長い「死」のイメージは真っ白
14	直感
14	天国
14	天国
14	天国、雲
14	天国＝白という概念から。
14	天国＝白なイメージだから
14	天国・天使＝白
14	天国とかにいきそうだから
14	天国と地獄の狭間にいるようなイメージのため。
14	天国に行けたら

14	天国のイメージ
14	天国のイメージカラー。
14	天国の感じ
14	天国は白いイメージ。
14	天国や雲のイメージ。真白で何も無い
14	白い空間
14	白い世界なイメージ
14	白しようぞく
14	白できれいに流されたいという願望から
14	不明瞭よくわからないから
14	未知
14	未知。
14	無
14	無 = 白になるイメージ。
14	無・不在のイメージ
14	無いようである
14	無だから
14	無だから
14	無だから
14	無っぽい
14	無になった
14	無になると思うから。
14	無に還る事。何もなくなる事だと思うので。
14	無に近いただよう、明暗だけ
14	無に行き着く意味を込めて
14	無のイメージ
14	無のイメージ
14	無のイメージ
14	無のイメージ、まっさらなイメージだから
14	無のイメージがあるから。
14	無のイメージが白だから
14	無のかんじ
14	無の世界
14	無垢
14	無色だから。
14	霧につつまれているような白もやのイメージ
14	命はまた新しくリセットされるから

15	もどかしい
15	天国に行ったとしても結局は死の世界だから幸せなのかあいまいだから。
15	土の下
15	仏様の色、仏段の色

16	うすくなる
16	セピア
16	古い地獄の絵が描かれた紙の色から。乾燥しているイメージ
16	土にかえていくイメージ
16	明るすぎず暗すぎないと思うから。

17	草原！
----	-----

18	なんともいえない色だから。
18	ゆっくり時間がすぎていくかんじ
18	黄泉の世界？うす暗くてどんよりしたイメージ。
18	次の準備過程
18	真っ暗ではないけど明るくはない世界がありそう。
18	未知のイメージ
18	未知の領域のイメージ
18	冷たい感じ

19	「死＝救い」というイメージではないので。くすんだ世界を思い浮かべることが多いです
19	くらくておだやか。
19	さびしいけれどずっとさびしいままではないというイメージから
19	その人の思い出がうすれてかすんでいくイメージがある色
19	なにかにつつまれる
19	何かわからない
19	何も無いイメージ。
19	火葬場の壁の色。灰、骨。
19	骨
19	殺風景
19	死、死後も差はあまり感じられないから。（“全く何も無い”のではなくそれより後もつづく）
19	自我がありそうでないようなイメージ。
19	少し意識があるような。
19	消えた
19	色素がうすい
19	霧っぽい！！
19	命は再生するイメージがあるから

20	“死”が薄れていく感じ
20	「無」のイメージ
20	「無」のイメージ
20	27がうすれていくから
20	あいまい
20	あいまいなイメージ
20	あいまいな感じ。
20	いろいろ混じったイメージ
20	うすくて冷たい
20	うすく明るい。
20	きりはかかっていそうだけど開放感がありそうだから
20	くものイメージ
20	だんだん記憶や存在がうすれていく様子
20	ちょっと色味が出る
20	どこかへ消えていくイメージ
20	どんどん薄れていくけど、残っているような色だから。記憶でしか死後は生きれない。
20	なにも感じない
20	にごっている感じがするから。
20	はっきりとしていないイメージをふまえて。
20	ほのぐらい感じ
20	ぼやけているイメージ
20	ぼんやりしてるイメージ
20	ぼんやりとしているイメージ
20	マンガなどのイメージ
20	むなしい感じがするから。
20	モノクロ
20	モノクロで空虚な感じがする。
20	モノクロのさびしさはあっても次第に皆から忘れられ、存在が薄れていくイメージ
20	モヤがかかっているイメージがある。
20	もやもやしているから
20	よく分からない
20	安楽
20	暗いがぼやっとしたかんじ
20	煙がただよってそうだから
20	何も無いイメージ
20	何も無いけれど、今は死後を想像しているので、その色は雲った色

20	顔
20	記憶からだんだんと消え、うすいイメージだから
20	空虚なイメージ
20	見えないしあるかどうか分からないから
20	限りなく白に近いが、まだやり残したことがあるため、少しにぐりがある
20	考えることができず、ぼやっとしているから
20	骨のイメージ
20	死んだばかりのため黒になれず白にももどれないため。
20	死後は何も無い世界だと思うから。
20	自分はあると思っているけど死んでみないと本当の所は分からない。
20	少し明るい
20	消えているようで消えていないから。
20	消えはしない
20	色がなくなって暗いイメージだから
20	色々な色が混ざった最終的な色のイメージが薄くなるイメージ
20	世界
20	先が見えない
20	先が見えないイメージ
20	前が見えないから。
20	想像がつかないのであいまいな感じで
20	天国はあると思うから。
20	不透明なもの。先が見えない。
20	墓のイメージ
20	本来の自分と違う存在になってしまったため、色味の無い色にした。かといって透明ではないと思ひ、灰色にした。
20	未知だから
20	無のイメージ
20	無のような
20	無の状態を表していると思った。
20	霧の中にいるような感じ
20	明るくもなく暗くもなく、でも希望がないというわけではない。
20	幽霊みたいな色だから
20	予想できないおぼろげなもの

21	あるのかないのか分からず、混沌としたイメージだから
21	かなしい
21	キリの深い所だから
21	ダークなイメージ
21	モノクロなイメージ。
21	よくわからないから
21	暗い灰の世界というイメージから
21	何も無い、無のイメージがあるから。
21	何も無いし、何も産み出せないと思うから。暗い色のイメージ。
21	可能性が無い
21	厚い雲の中をさまよってるイメージ。
21	死から徐々に無になっていく。
21	死のイメージよりもっと暗い
21	死よりも明るく、それでいて少しくらい
21	死後どうなるかはわからない。生まれ変わる(生の白)かもしれない、その先はない(黒)かもしれない。しかし、死よりも先にはふみこんでいるため、21のこいめの灰色を選んだ。
21	死後自体あるのかないのか分からないものだから。
21	終末
21	色が無い
21	生ではないがまっくらとは言えない不明瞭な色味
21	生と死を足して2で割った色というイメージ
21	中途半端なエリア
21	天国と地獄のはざま
21	転生の時をまっている感じ
21	白黒はっきりしないあいまいな世界に死後はいる気がする。
21	肌色が土っぽくなるイメージを表している色、さらに色を落とした色だから
21	不確かな存在ゆえに灰色
21	未知・こわいもの
21	無
21	無くなるすんぜんのイメージのもっと暗くなったイメージ
21	無なイメージ
21	無のイメージ
21	無の世界の残りのようなイメージ
21	無機質で変化がない
21	有でも無でもないから

22	■と血の混ざった色、土の色 こんな色をした夢を見た時、 死後の世界だと思った
22	サンズの川には赤いたいこぼ しがかかっていると母が言っ ていたことから。
22	血のイメージ
22	上記から、時間がたった、イ メージ。
22	地獄
22	地獄の色

23	暗く、重いイメージだから
23	想像できない

25	くらくて深い
25	くらくはない
25	せいひつ
25	そうぞうできないから
25	暗い印象があるから。
25	暗くてあまり見えないものだ と思う。
25	暗く沈んだイメージマイナスイ メージ
25	暗闇
25	暗闇の中にあるイメージだか ら
25	宇宙
25	何となく暗い地底や宇宙のイ メージがあったので
25	何も無い感じ。
25	海の色
25	海の底のようなイメージ冷た いのか温かいのか分からな いイメージ
25	死ぬと残らないから、そのイ メージ
25	死の先にあるイメージがわか ないので「死」と同じ色
25	死んだら先がないように思う ので死のイメージと同じ色。
25	死んだ魂が宇宙に行って見 守るイメージがあるから
25	死後の世界に対する不安、 重苦しさを感ずる色だから
25	死後信じてないので
25	重厚
25	全く知らない世界だから。
25	悲しみがしばらく続くから
25	無を印象づけるから
25	夜空に死んだ人のたましいが かくれているだろうから
25	夕焼け後の空の色っぽいの で。

26	がい骨があるく
26	暗いイメージ+不安感
26	汚れた血のイメージ
26	寺などのイメージから
26	特になし
26	濃い色のイメージ。具体的 な色はないので、濃いつてイ メージで選んだ。
26	不気味なイメージだから
26	夜空の魚のうろこの色

27	「死」と「死後」は同じ。死後 の世界は無い。
27	「死」というものがはっきりわ からない不透明
27	「無」のイメージだから
27	「無」を象徴する色であるため
27	くらい
27	くらい
27	くらい感じ
27	くらくやみ
27	ゲームで死ぬと画面が暗くな るから。
27	さまよってるイメージ
27	さみしくて真暗の中にあるイ メージ
27	すべてがまざりあっているイ メージ
27	なにもなくてくらい感じがす るから
27	なにも無いと思うから
27	なんとなく
27	なんとなく。目をつむった時 まっくらだから
27	ねむっているから
27	ひたすら闇の中で時間が止 まってしまう。
27	ホーキング博士(天文学)が 死後の世界は存在しなく、電 源の切れたパソコンのような ものと言ったことからの連 想。
27	まっくらで何も見えない所のイ メージ
27	まぶたを閉じた時のイメージ
27	むしろ黒

27	やみ
27	やみ・ふあん
27	暗い
27	暗いイメージ
27	暗くてなにもないところに行く
27	暗つ黒闇なイメージがある
27	暗闇
27	暗闇っぽいから。
27	暗黒無のイメージ
27	闇
27	闇っぽい
27	闇に包まれていて何も見えな いというイメージがある為
27	遺族の暗い気持ち
27	宇宙っぽい感じ
27	何もかも無にない、まっくらに なってしまう感じがする。
27	何も無い
27	何も無い
27	何も無い、「無」というイメージ です
27	何も無いイメージ
27	何も無い所だと思うから
27	何も無い無
27	何もなくなると何も見えない 闇に包まれそうだから
27	何も無く暗いイメージ
27	何もみえない、なにも無いイ メージ。
27	何も見えない
27	何も見えないから
27	何も見えないきこえない
27	何も見ない感情もない混ざら ない
27	何も無い。無。
27	何も無い感じ。
27	何も無さそうだから
27	虚無

27	穴がありそう
27	見えていないので
27	見えない
27	見えない所
27	見えなくなる。ということで暗やみの色
27	黒、つまっているようで何も無いからっぽ
27	死んだらそこで終了だから。目の前が真っ暗になっておしまい。
27	死んだら何もなくなるから。
27	死んだら何も感じることも考えることもないから
27	死んだら何も見えなくなりそうだから。
27	死んだら無
27	死後があるとすれば27に包まれたい。
27	死後が明るかったら死んでいられなさそうなので。
27	死後の世界は無だと考えるから
27	死後は“暗い”というイメージがある
27	死後はわからないため
27	死後は何も無い無、土の中のイメージ
27	死後は想像がおよばないので黒です。
27	死後は無であり、何も見えず、何も聞こえず、感情も消えてしまい、今までの思い出や記憶も全て消えてしまうと思うから。
27	死者の絶望を表している色のイメージ
27	視力も意識もない状態だから
27	重苦しい感じ
27	深そう
27	真暗なイメージ
27	真黒で周囲が見えないイメージ。
27	先が見えないから
27	全く想像できないため。暗闇の中を行く感じ。
27	全て同化しそうなイメージがあるため
27	全のものを包括した感じ

27	想像ができないから
27	地の底、光のとどかない場所のイメージ
27	不明瞭な感じ
27	分からない、だから見通せない黒にした。
27	分からないからまっくら
27	無
27	無
27	無
27	無のイメージ
27	無の色、全てを吸収すると思うから
27	無やマイナスのイメージ
27	目を閉じた時
27	目を閉じると、真暗だから
27	問46よりもこい色をイメージした。

28	“無”のイメージ
28	「何もない。」というイメージ。
28	「死」＝「無」というイメージから
28	「死」はなににもなくなることから
28	「死」は何もなくなる(何も意識できなくなる)ことだから
28	「死後」なんて存在しない
28	「色」そのものが俗っぽいイメージ。死は解放的なイメージなので、色がなくなり、透明
28	「無」だと思うから
28	「無」だと思うから
28	「無」な感じだから
28	「無」の空間のイメージだから
28	「無」残らない。
28	あまり信じていないから
28	あるのかわからないから
28	あるような、ないような、そんなイメージから
28	イメージしても見たことも考えたこともないのでわかりません
28	オバケはすけてるから

28	きえてく
28	きえてなくなる
28	きえてなくなるから透明
28	きっと何もない
28	きれい
28	きれいなイメージなにもないイメージ
28	この世から存在が消え、透明になるイメージがあるから。
28	この世にいないため
28	これは何もない状態のため。
28	スイッチが切れるようなものだから。思考が中断するから
28	すべてになるから
28	そこにいないから
28	そこには何もないから。あつたとしても
28	そこに何があるのか分からないから
28	その先には何もない
28	その先はいらない
28	そもそも死後の世界を信じたくないと思っているので。
28	だんだん人の記憶から消えていく
28	てんごく、じごくでは色んな色がつかわれるし、人にはみえないから。
28	どうなるかわからないので
28	ない
28	ない
28	ないから
28	ないから
28	ないと思う
28	ないと思う
28	なくなる(消える)から想像できない
28	なし
28	なぞ

28	なにもない
28	なにもないイメージ
28	なにもないイメージ。
28	なにもないから
28	なにもないから
28	なにもないとうめい
28	なにもない状態
28	なにもない想像の余地がない無限
28	なにもない無の世界
28	なにもなくなくなるから
28	なにもなくなくなるというイメージがあるため
28	なににもなさそう
28	なににもわからないから。無
28	なににも感じないから
28	なににも存在しない気がするため
28	なににも分からないから
28	なんとなく
28	なんにもないかんじ
28	またはどの色もあてはまる
28	また新しく生まれ変わるかんじがする
28	まっさらで何者でもない
28	もういない存在だから
28	もはや無である。
28	ゆうれいのイメージ
28	よくわからないから
28	よくわからない世界だから
28	よく分からないが、実体として見えないから。
28	よく分からないけど神秘的そう
28	よく分からないものというイメージ

28	わからない
28	わからない
28	わからない
28	わからないから
28	わからないから
28	わからないから
28	わからないから見ええないから
28	わからないから無色
28	わからないので
28	わからないので。
28	わからない見ええない
28	わからない不安
28	意識が喪失して色が認識できなくなる
28	意識の無い世界を色に置きかえることができない、というイメージ。
28	一周して同じ存在
28	何が起こるか分からない！天国と地獄が有るかもしれない！
28	何にもないんだと思う
28	何にも感じないところにあるから
28	何にも触れられない理解できないから
28	何もつかばない。
28	何もかも0になったイメージ
28	何もかもが見えるイメージがあるから。
28	何もかも消えてなくなるから
28	何もない

28	何もない、何も見えない世界だから。
28	何もない、何も存在しない透明な世界のイメージがしたから
28	何もない、無色、無音のイメージ
28	何もない。
28	何もない。
28	何もない。無。
28	何もない。無。
28	何もないイメージ
28	何もないから
28	何もないカンジ
28	何もないというイメージ
28	何もないと思う
28	何もないと思うから
28	何もないと思うのでこの色
28	何もないのがいい
28	何もないのだと思います。
28	何もない感じ
28	何もない気がするから
28	何もない色だから
28	何もない世界に色はないから
28	何もなくなってしまうそう
28	何もなくなる
28	何もなくなる
28	何もなくなる、見えなくなる
28	何もなくなる。
28	何もなくなるから
28	何もなくなるから
28	何もなくなるカンジ
28	何もなくなるかんじ

28	何もなくなると考えているため
28	何もなさそう
28	何もなさそうだから。
28	何もなさそうでありそうで
28	何も感じるができないと考えるから
28	何も見えない
28	何も見れない
28	何も残らない
28	何も残らない
28	何も無い
28	何も無いから
28	何も無いと考えているから。
28	何も無いのではないかと思う
28	何も無くなる
28	何も無さそう。無色透明
28	何も無さそうだから。
28	完全なゼロ死後の世界も来世も何もないと思うから。
28	感覚がない
28	感情も身体も何もない
28	虚無のイメージなので。
28	恐らく黒いのだろうけれど、色を意識することもできないので一番近い。
28	苦しみとかから開放されて無の世界という感じ
28	空・無のイメージ
28	空気みたいなイメージだから。
28	見えない
28	見えない
28	見えないから
28	見えないから。
28	見えないから。
28	見えない存在
28	見えない存在のイメージだから。
28	見えなくなる
28	見えなくなるイメージがあるから。
28	見えなくなるから
28	見たことがないから
28	今までの記憶を全て忘れて無になってしまうイメージがあったから

28	魂とか意識のイメージ
28	魂となって浮遊しているようなイメージ
28	最近、死後の世界はないかもしれないと思いはじめたから
28	姿形がなくなってしまうから
28	死＝無という感じがある
28	死とあまり変わら
28	死と同じく、色を感じないから。
28	死ねば無に返るので
28	死の世界など見たことがないから色などわからん
28	死は何もない。つまり透明
28	死は無だと思うから。
28	死んだあとの人のオーラや魂は見えないから
28	死んだあとは黒→透明になるイメージ。
28	死んだら、どこに行くのか、とか全くわからない状態＝無＝どうめい
28	死んだらその後は何もないから魂はあっても、欲望や思想はなくなる
28	死んだらなにもないと思うから
28	死んだら何もない
28	死んだら何もなくなって、空気のように透明になるから。
28	死んだら何もなくなるから
28	死んだら空気中にとけるから
28	死んだら後も何も無いイメージ
28	死んだら透明になる
28	死んだら忘れられるから。
28	死んだ後のことは分からない
28	死んだ時点で無というイメージから
28	死んだ本人は死でおわりである
28	死んでしまえば結局何もなくなってしまう。
28	死んでしまったら、なにもなくなってしまうイメージになると思うから
28	死んでしまったら、白も黒も認識できない世界に行きます。なので、目で見ることはできません。

28	死んでないからわからない
28	死んでみないとわからないから
28	死後＝生まれる前無のイメージ
28	死後が想像つかないので、何もない、透明だと思った。
28	死後などない
28	死後などない。
28	死後なんてないから。
28	死後なんてなくて消えるだけだと思うから。
28	死後に色という存在がないと思うから
28	死後ねえから
28	死後のイメージが思い浮かばなかったから
28	死後のことはわからないから。(見えないから)
28	死後の世界がどうなのか分からないから。
28	死後の世界とか考えつかない。
28	死後の世界はないので
28	死後の世界は何もないと思うから。
28	死後の世界は何もない無の空間のイメージがあったから。
28	死後の世界を見たことないから
28	死後の世界を考えない。
28	死後の世界を知らないので、色がついているイメージがない。
28	死後の先は何もないという意味だから
28	死後は、何もない世界に行くのではないかと考えているため
28	死後はつまらないと思うので
28	死後はどうなるかわからない
28	死後はない
28	死後はなにもない
28	死後は何もない、死は終わりである
28	死後は何もない、存在しないと思っている
28	死後は何もないという意味で透明

28	死後は何もないと思うから
28	死後は何もなくなってしまうようなイメージだから
28	死後は何も残らないから
28	死後は何も存在しない。
28	死後は存在しない=目に見えないものだと思うから。
28	死後は存在しないと思うから
28	死後は存在しないので
28	死後は無いと思います。
28	死後は無いと思うから。
28	死後は無だと思っています
28	死後は無であると考えているから
28	死後は無になる、もしくは魂になると考えると、色というものがないかもしれないから。
28	私には死後の世界が分からないから、色も分からない
28	視覚的に色を感じるののない物だと思う
28	自分が自分でなくなり、形を超越したものになるようだから
28	自分が存在しているという「意識」が途絶えることだと思うから怖いことだが仕方がない
28	自分が知らない世界だから。
28	自由だから
28	自由だから
28	実体がないから
28	実体がなくなり空気みたいな、目にはみえない存在だから
28	徐々に色が抜けていって、最終的に何もなくなると思うから。
28	消
28	消えてなくなる
28	消えてなくなるイメージ
28	消えるから
28	消えるから
28	消える感じ
28	常に近くにあるが実体のない見えないイメージ。自身の現在が「生」だからこそ可能性の広がる「死後」。
28	色というイメージではない
28	色のあるものがずっと消えていく気がするから。
28	色の無いイメージ。
28	信じていない

28	新しく始まる
28	身から命がはなれるので
28	清らかなイメージ
28	生と無が等しいので、無がすべてなので
28	生まれ変わるかんじ
28	生まれ変わる瞬間、光に生まれ変わらそうだから
28	生も死も全て取り払い透明になるイメージがある
28	全く想像がつかないため
28	全く想像ができなかったので無色をえらびました
28	想像がつかない
28	想像がつかないから
28	想像できない
28	想像できない。
28	想像できないから
28	想像できないから。
28	想像できないから。
28	想像できない無
28	想像もつかない
28	存在がないから
28	存在がなくなるイメージ
28	存在しているのかしていないのかよく分からない
28	存在してないから
28	存在しない
28	存在するかしないか分からないから
28	存在なかわからないため
28	存在はあるけどそこにいないように見える
28	誰も分からないから
28	天と地、両方をあわせると何も色のない世界をイメージするから
28	天国を連想するから
28	特に色を持たない世界、もしくはとてもうすい色
28	肉体が消滅するみえない
28	白の延長線上で透明というイメージ

28	腐るか焼くかされて目も耳も鼻も舌も肌もいずれの感覚を認知させる脳もなくなり、きっと何も分からなくなりそれも意識することもなくなってしまうから
28	物としては何ものこらない
28	分からないから
28	分からないから。とにかくすき通ってる。
28	分からないので透明
28	分からないものだから。
28	分からない世界だから。
28	未知だから
28	未知だから
28	未知なものであるから
28	未知の空間だから
28	未知の世界。経験がない。
28	未知の領域、幽霊は普段姿が見えない。
28	無
28	無、空気
28	無、白でさえない
28	無い

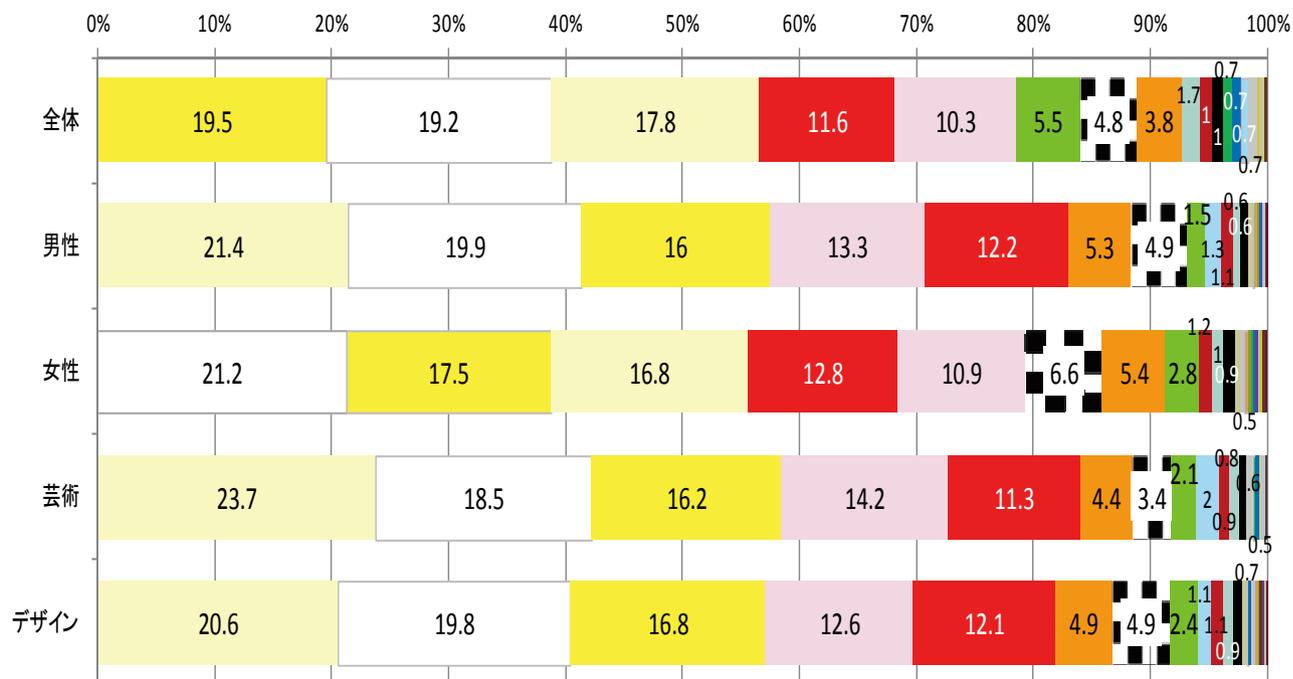
28	無いものだと思っている
28	無くなって、どこの世界にもいないが、どこの世界にもいて、透明になってとけている感
28	無くなりそうだから
28	無くなるイメージだから
28	無だから
28	無だから
28	無だから
28	無だと思うから
28	無で何も無いから。
28	無というものになると思うから。
28	無になりそう。
28	無になる
28	無になると思うから。化けて出ても体がすけるケースが多いから。
28	無のイメージ
28	無のイメージ。
28	無のイメージがあるから。
28	無の状態だから
28	無の色
28	無を感じる
28	無限の空間のイメージ
28	無抵抗、つかみどころのない世界
28	目で見えないから
28	目には見えない。
28	目に見えない
28	目に見えないイメージ
28	幽霊
28	幽霊のイメージ
28	予想もつかないイメージ
28	溶け込んでいるイメージ
28	来世へ行く前の「無」の世界
28	理解することのない世界から透明な色。
28	靈感なんて無いので。死んだら消えるイメージしかありません。

問 48 「誕生」のイメージはどの色に近いですか。その理由も教えてください。

【サンプル表順】



【ソート】



(問 48 続き = 「誕生」の色の理由；自由記述全回答；左の数字は色番号)

1	“赤”ちゃん。透けて見えるから。
1	「生」自体が炎のイメージだから
1	「誕生」と聞いて明るい色を想像したから。
1	「力強い生命」のイメージ。
1	22よりももっとあざやかな赤
1	エネルギー、喜び
1	エネルギーがある感じ
1	エネルギーにみちあふれた色だから
1	エネルギーのかたまり。
1	エネルギーであること、また血のイメージ
1	エネルギーで祝福されているイメージ
1	エネルギーを感じるから
1	おめでたい
1	おめでたいことだと思うから
1	おめでたい色
1	おもいきりぱくはつするビックバンのようなつよい力のイメージ。
1	お母さんの痛み
1	きつと強い生命感を感じると思うから。
1	この世に生まれ落ちた体温のあたたかさ、燃える命
1	ちからづよい
1	なんとなく
1	はじけるイメージ
1	パワーが必要
1	パワーが必要だから
1	みなぎる血、命の力強さ大きさを思わせるから
1	めでたい色だから
1	もっとオレンジに近い赤鮮やかでフレッシュ
1	よろこびや希望、命や血のイメージ全てにあてはまるから
1	活動的な色、血液の色だから
1	強いイメージがあるから
1	強い感じ
1	強い命の力。血の穢れ。産声のイメージ。
1	激しいから

1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血
1	血、エネルギーの色
1	血、肉、エネルギーの魂だと感じる
1	血・体温から
1	血が体に流れるから
1	血と生命の色と思うから
1	血と赤ちゃんて赤
1	血のイメージ
1	血のイメージ
1	血のイメージもある。大切な日。
1	血の色
1	血の色
1	血の色
1	血の色、祝福の色のイメージ
1	血の色、生命の色だから
1	血の色だから
1	血の色に近いから
1	血の色のイメージ
1	血の色のイメージ
1	血の色のようでもあるし、太陽のようでもあるから。
1	血の赤。太陽の赤
1	血は生きてるあかし
1	血をあびて？
1	血液
1	血液
1	血液のイメージとサンプルの中でももっともあたたかみのある色だからです
1	血液の色だから。人は生まれてくるとき血にまみれているから。
1	血液や肉
1	血色

1	元気
1	元気そうだから
1	元気なイメージ
1	死ぬことによって放出されたものが、また塊になって、時が経過するにつれてまた色を発するようになっていくと思うから。
1	出産による血。
1	出産の時の血の色赤ちゃん
1	女の子の日のイメージから
1	情熱的な感じだから
1	人生で1番輝くときだから。
1	世界がひらけるイメージ鮮やかな世界
1	生きてるといふかんじ
1	生きるエネルギーを感じるから。
1	生とも結びつき、血の色であるから。
1	生と同じく血のイメージから。誕生→母体→子宮→月経→血に起因していると思われる。
1	生のイメージより、瞬間的などとも強い力があると思うから
1	生まれたときは血だらけだから
1	生命。血しお。カづよく生きるイメージ。
1	赤いちしお
1	赤い血
1	赤ちゃん
1	赤ちゃん、血液
1	赤ちゃんがおなかから出てきて、はじめて光を感じた時の色だと思った(まぶたを閉じているから)
1	赤ちゃんが最初に認識する色
1	赤ちゃんだから
1	赤ちゃんのイメージ
1	赤ちゃんの肌が赤いから
1	赤ちゃん血
1	赤ん坊の赤
1	赤ん坊は、赤い、血の色
1	赤ん坊や血のイメージ
1	赤子、血
1	太陽っぽいから
1	胎内から出てくるときの血のイメージ
1	第一声
1	誕生にはパワー＝力が必要。もしくは作用していると思ったから

1	痛みをともなうから
1	痛みを伴うものだから。影響を与え始めるから
1	天上天下唯我独尊
1	灯がともるイメージがあるから。
1	灯るようなイメージだから。
1	爆発
1	爆発したような(ビッグバンのような)
1	爆発するイメージ。
1	爆発的な誕生
1	不死鳥
1	母体の色
1	明るいイメージ。
1	力のある色だと思うから
1	力強いイメージ
1	力強いエネルギー感
1	力強い感じがするから。

2	うれしさ
2	「火」の色だから
2	あたたかい
2	あたたかいイメージ
2	あたたかさ
2	あたたかそう。
2	あたたかな色だから。
2	あたたかみを感じる
2	あつたかい感じがするから
2	あつたかくて幸せな感じがするから
2	エネルギーがある
2	オレンジ=太陽太陽=活力という連想から。
2	すごく強い光がさしているイメージだから。
2	フレッシュさ

2	みんな喜ぶから
2	よろこばしいこと
2	よろこびがあるイメージ。
2	わいわいわちやわちやしている気がして。
2	温かい
2	温もりを感じとれる色のイメージがあった
2	強い色だから
2	強くあたたかい光のイメージ。
2	激しい感じ
2	血と太陽を混ぜ合わせたイメージ
2	元気なかんじがするから
2	祝福の色
2	生き生きとした感じがするから。
2	生と同様、元気のイメージだから
2	生命、太陽とかビタミンのイメージ
2	生命の明るさを感じる
2	生命力
2	太陽っぽい
2	太陽に透かしたときの手の色
2	太陽のimage
2	太陽のイメージ朝焼けのイメージ
2	太陽を思い浮べたから。
2	胎内。外の光
2	誕生したとき、家族や周りの人から祝福されるから。
2	誕生日の色
2	朝日がのぼる
2	動きはじめの心臓、かすかなあたたかさ
2	特になし
2	明るい
2	明るい、未来を感じる
2	明るい感じ!
2	明るい日差し
2	問45に近いイメージ

3	「喜び」みたいな色
3	「希望」の印象をうけるから。
3	「生」のイメージだから。
3	HAPPY☆
3	あつたかい
3	うれしい気持ちだから。
3	エネルギーがある。
3	エネルギーにあふれている
3	エネルギーを発する光の色
3	エネルギーッシュ
3	おそらく宗教画などの華美なイメージから
3	おめでたい
3	おめでたい思い
3	お腹の中から世界に出て光を浴びるイメージ
3	かがやかしいものとイメージするから
3	かがやかしい感じ
3	かがやき
3	かん声や元気祝福で明るさがある
3	キラキラ希望があるような瞬間
3	こういう風な色からたんじょうする絵本たくさんみたから
3	この世に生まれたというショックを与える色
3	これから、明るい。
3	どんな命でも喜びを表しているから
3	なし
3	なにか生まれてきそう
3	ばああああと思う。
3	はつきりしているから
3	ハッとするような明るい色はエネルギーと希望にみちていると感じたから。
3	ハツラツとした色
3	はなやかなかんじ
3	ひかり
3	ポジティブなイメージ
3	まじりつけのないかんじ
3	まぶしくみえる人々のよろこびが
3	マリア

3	まわりがさわがしい
3	よろこばしいことだから
3	よろこび
3	暗い所から明るい所に出てくるイメージ
3	暗い場所から外に出る出産のイメージ
3	一瞬の光
3	何となく
3	何にでもなじめる色だから
3	皆に祝福されて生まれるから
3	活動的(黄系)で淡い(目に見えない)から喜びなどのイメージ
3	活発、若い、希望
3	活力
3	活力を感じる色だから
3	喜ばしいことだから。
3	喜びのイメージが強い
3	喜びのイメージだから
3	喜色
3	希望がありそうな感じ。
3	希望が見える
3	希望とか喜び
3	希望と光のイメージだから。
3	希望にみちているから
3	希望のイメージ
3	希望の意味をこめて光を表す色だから
3	希望を表す色だと思うから
3	輝かしいイメージ
3	輝かしい未来
3	輝くイメージ
3	輝く感じ
3	輝やいてるイメージだから
3	強い光、明るさがあるから
3	強烈な出来事だから
3	興奮
3	激しさ、子供のうぶ声
3	元気ありそう
3	元気なかんじ
3	元気に生まれてくる

3	光
3	光
3	光かがやいているイメージ。
3	光がさしている
3	光がさしてくるイメージ。
3	光がさしてくるような明るさがあるから
3	光がさすイメージだから
3	光がはなたれるイメージ
3	光が差す。3が光のイメージ。
3	光に包まれているような
3	光のイメージ
3	光のイメージ
3	光のイメージ
3	光のイメージから
3	光りが発するイメージ
3	光を見るイメージ
3	光を見るから
3	光輝いている
3	光輝くイメージ
3	光輝くイメージ
3	幸せ
3	幸せなふんいき
3	幸せのイメージカラー。
3	幸せを表すから。
3	幸福っぽいから
3	幸福に抱まれる
3	産声に似ている
3	産声の色。美しい黄色。素直な生への渴望。
3	産声の色生への初めてのアプローチ
3	周りからの希望や喜びをイメージした。
3	祝福されているイメージ。
3	祝福されながら生まれてくるので、明るい黄色
3	祝福のイメージ
3	祝福のイメージ
3	瞬間的、フラッシュのイメージ
3	瞬発的な力を感じるから

3	新しいかんじ
3	新しく生まれてきて、ピカーッ！って感じ。
3	神々しい？イメージ
3	人がいちばん輝やく瞬間だと思う。
3	人々に幸せをもたらしているから。
3	勢いがある
3	生きるってすばらしいことだし、光りかがやいてるって感じ
3	生とは苦だ
3	生に近いイメージがある。
3	生のイメージ
3	生のイメージとちかいから
3	生まれた時の色は光があるから見えると思ったので光をイメージした。
3	生まれた瞬間は光るから
3	生まれてはじめてみるものはまぶしさだから。
3	生命
3	生命“力”
3	生命エネルギーに満ちあふれている
3	生命の輝き
3	赤ちゃんがというより、何かがいきおいよく生まれた時のカラーイメージです。
3	赤ちゃんの産声のようなイメージ。
3	太陽
3	太陽なイメージ
3	太陽の色だから
3	大好きな色。幸福だから
3	誰でも喜ばしいことで幸せのイメージだから
3	誕生するのはめでたいことで、明るいイメージがある
3	誕生ってかんじがする
3	誕生には明るいイメージがあるから。
3	直感
3	天気を表すこの色がしっくりくる
3	特になし

3	日の光のイメージ
3	日の光り
3	日の出、まばゆい
3	腹の暗いところから明るいところへでるイメージ
3	未来を感じる
3	無事に生まれて来てくれて皆に希望を与えてくれるというイメージ！
3	明るい
3	明るい
3	明るいイメージ
3	明るいイメージ。光が当たる感じ。
3	明るい感じだから。
3	明るい色だから
3	明るく
3	目に見える形としてこの世に出てきた
3	目を開けた時の色
3	力があふれるイメージ
3	力強く、破裂しそうなイメージが黄色だからです。
3	力強さ

4	植物の芽の色というイメージから
4	この色からは、芽を出したばかりの植物が連想されるから。
4	みどりで自然だから
4	芽ぶき、ういういしさのイメージ
4	芽吹き
4	芽生え出る植物的なイメージ 明るいイメージ
4	芝生
4	若い芽の色が、そういった意味があるので。
4	若葉
4	若葉が芽を吹くイメージ
4	若葉のイメージ
4	若葉みたいな色だから
4	植物の芽を連想させるから
4	植物の色を連想させるので
4	植物の発芽を連想するから
4	新芽
4	新芽がでてくる
4	新芽の色
4	新芽の色だから
4	生
4	生い生いしいかんじ
4	命、生をイメージさせる。
4	命のイメージ
4	木々の色とにたようなイメージだから
4	緑が芽吹くイメージ。

5	原始
---	----

6	海
6	海
6	海のイメージ

8	「うれしい」イメージであるピンク
8	「幸福」や「祝福」のイメージがある為
8	「誕生」＝「愛」という感じがするから。
8	Happy！
8	あたたかい
8	あたたかい
8	あたたかい
8	あたたかいかんじ
8	あたたかいかんじ。
8	あたたかくやさしい
8	あたたかくやさしい色
8	あたたみ
8	あつたかい
8	あつたかく、やわらかい
8	うかびあがってくるような暖色
8	うっすらと赤みをおびている色のイメージ。赤ん坊の肌の色など。
8	うれしそう。
8	おめでたい、明るい
8	おめでたいイメージ
8	お祝い
8	お祝いされ、皆から喜ばれ、愛を受ける感じが、この色に近いと思ったから。
8	お肉の色
8	お母さんや春のイメージ
8	かわいらしい赤ちゃんのイメージ
8	しあわせいっぱい
8	なんとなく
8	なんとなく
8	ハートフル
8	ぶわっと
8	ポッティチェリの「ヴィーナスの誕生」のイメージから。
8	ほんわかしていると思う、出産をイメージした
8	めでたいことだから
8	やさしい。
8	やさしいイメージ
8	やさしくあたたかなイメージ
8	やさしくていわわれているような気がするから
8	やわらかいイメージ。
8	やわらかいイメージ。
8	やわらかく、固い皮ふや皮がないイメージ。

8	愛が育まれたことで、生まれた命であるから。「愛」というイメージ
8	愛だから
8	愛と共だから。
8	愛にみちた感じがするから
8	愛情をうけているかんじ。
8	愛情をうけているかんじ。
8	温かくむかえいられるイメージであるから
8	温かさ、温もりを感じるから。
8	喜びとあたたかさのイメージと親子愛のイメージがあったから。
8	喜びにあふれているから。
8	喜びのイメージ
8	血色
8	血良が良い
8	幸せ
8	幸せ
8	幸せ、かわいらしさ
8	幸せがあふれている
8	幸せだから
8	幸せだから
8	幸せであたたかいイメージ
8	幸せでもあり不幸でもあるから
8	幸せとか赤ちゃんの色のイメージだから
8	幸せと喜びに満ちている感じがする。
8	幸せなイメージ
8	幸せな感じ
8	幸せな瞬間だから。
8	幸せな色
8	幸せな色だとおもうから
8	幸せのイメージ
8	幸せのイメージ。生を受けた時のイメージ
8	幸せの色です
8	産婦人科の病院の服の色。
8	自分の祝福でなく他者の祝福を感じたから
8	柔らかそうな赤ちゃん

8	祝福
8	祝福されている感じ
8	祝福されて生まれてくるから。
8	祝福のイメージ
8	祝福の色のようなだから。
8	祝福生まれたての肌・母性
8	純粋無垢
8	世界につつまれる
8	生きているから。
8	生まれたての赤ちゃんのはだってこんな感じ？
8	生まれた感ある
8	赤ちゃん、かわいいやわらかな
8	赤ちゃんがピンクのイメージだから
8	赤ちゃんっぽい
8	赤ちゃんのしょうひん等で多くつかわれていそう
8	赤ちゃんのほっぺ
8	赤ちゃんのようなやわらかいかんじ
8	赤ちゃんの色
8	赤ちゃんの色あたたかいイメージ
8	赤ちゃんの体のイメージがピンク
8	赤ちゃんの肌。
8	赤ちゃんの肌の色
8	赤ちゃんの肌の色
8	赤ん坊のイメージ
8	赤白のおもちゃ、千歳あめの色
8	先程幸せの色をピンクと答えたので
8	多くの人にかんげいされているような気がするため
8	胎内、赤ちゃんの肌ベビー用品
8	胎内とか、あたたかさそう。
8	誰もが人と関わっている絶妙な瞬間であり、血がかよいだし、あたたかく、また、外にでてまぶしいと思うから
8	誕生＝母のイメージが強い。
8	透けた血の色
8	肌の色
8	肌の色
8	肌の色、周りの雰囲気イメージ。

8	腹の中
8	母と父の優しさがある。
8	母親のイメージ。はじめて、親らいてできる人
8	母親のイメージ。愛に包まれている
8	明るくてくすんでいない。赤ちゃんのイメージ
8	問45の赤の手前ということ
8	優しいイメージ。
8	優しい気持ちあたたかさ
8	幼いイメージ
8	両親にかこまれて生れるのであたたかなイメージ
8	両親の愛の結晶という感じがするので

9	あたたかいイメージだから
9	「生」と同じく、幸せ、祝福というイメージから。
9	Happyなイメージ
9	あかちゃんの色
9	あかりをみたひかり
9	あかるい
9	あかるいしあわせ
9	あたたか、母
9	あたたかい
9	あたたかい
9	あたたかい
9	あたたかいイメージ
9	あたたかいイメージなので
9	あたたかいから
9	あたたかい感じ
9	あたたかい感情から
9	あたたかい光のイメージ。ぬくもりを感じるから。
9	あたたかくふわとしたイメージ
9	あたたかさが生まれる
9	あたたかさにつつまれるような
9	あたたかさを感じるから
9	あたたかみのある、明るい光の色のイメージ。
9	あわいから
9	あわいやさしいイメージやわらかい
9	あわい生まれたばかりのイメージ
9	あわく優しいイメージ
9	イメージできるから
9	うすいけどしっかりかがやいているから
9	ウブなイメージ
9	きなりの素のままの色
9	キラキラしてるから
9	きれいなほだ色
9	この世に生まれた輝きに満ちているイメージから
9	これから始まる人生っていうイメージがある。
9	しあわせなことだから
9	そっと生まれた、そこに落ちてきた

9	タオルのイメージ
9	たまご？
9	たまごっぽい
9	ない
9	なにも考えず、うまれてくるイメージ
9	なんとなく
9	ぬるい色
9	はかなくて、明るい色
9	はじまり＝幸せ
9	パステルほかほか
9	はだいろ
9	ピュアであり、基本的には誕生は愛されるものだから暖かいイメージ
9	ひよこのイメージ
9	ふわつとして包み込むようなイメージ。
9	ふわふわした感じがするから
9	ぼやけた、淡いようなイメージ。まだ、はっきり、見えていない色。
9	まだ何もない血のめぐり＝ぬくもり(体温)
9	まばゆい光
9	まぶしい
9	ミルクの色やわらかい
9	みんなが幸せな雰囲気。
9	やさしいあたたかいかんじ
9	やさしいイメージ。
9	やさしいから。
9	やさしい光に包まれている。
9	やさしくてほのかにあたたかい心地がする。
9	やわかい光の色
9	やわらか
9	やわらかい、やさしいイメージ
9	やわらかいものに包まれるイメージから
9	やわらかい光のイメージ
9	やわらかくて、あたたかなイメージ
9	やわらかそうにあたたかくてきらきらしているから
9	やわらかな光
9	やわらかな光のような
9	やわらかな命の芽ばえ

9	よくも悪くもやわらかいイメージです
9	愛情とやわらかさとあたたかさ
9	一つの生命が生まれる瞬間は温かいイメージがあるから
9	温かいから。
9	何か起きそうな感じだから
9	喜びのイメージ
9	輝かしいイメージ
9	輝かしいから
9	血のかよった肌に近い色なので
9	光
9	光
9	光
9	光
9	光
9	光
9	光、未来、はじまり
9	光がある感じがするから
9	光っている感じで、赤ちゃんを想像すると近い色
9	光っぽい！！
9	光とあたたかさがあるから
9	光に包まれる。
9	光のイメージ
9	光のイメージ
9	光のイメージあたたかさ
9	光のイメージがあるから
9	光のイメージの色
9	光の色
9	光の中に出てくるイメージだから。
9	光の方へ向う気がするから
9	光りが開けるイメージ
9	光をあびる
9	光を感じる
9	光を感じる。
9	光を感じるから。
9	幸せ、あたたかい
9	幸せにあふれているから
9	幸せを感じる色だから。明るい未来がありそう。
9	幸福
9	幸福のイメージがあるため
9	幸福感

9	産まれたときのあたたかい気持ち
9	実体を持った直後のまだ不安定で、そこにあるかわからない色だから
9	柔らかいかんじヒナのような。
9	柔らかいイメージがあるから
9	柔らかい感じが「赤ちゃん」とか連想するから。
9	祝福されているイメージ
9	祝福される所
9	純粋なイメージだから
9	初めに見る光の色としてえらびました。
9	初々しいカンジ
9	小さいものが生まれ出る感じを持ったから
9	小さくて明るい生命の誕生を連想させるため
9	少し黄色がかかった暖かいイメージ
9	少し暖かい感じ
9	色がうすい
9	触れたら壊れてしまいそうな、まだ不安定な命。
9	新しいがそれぞれ薄く色が入っている
9	新たな生命の色
9	真っさらだが、優しい色合いだから
9	神々しい
9	人の色に近いから
9	人の誕生の瞬間は幸福につつまれているような気がするから。淡い色のイメージ。
9	人間の誕生を連想し、その肌の初々しさをイメージしたから。
9	生あたたかくてうすぼんやりしたヒヨコのイメージだから。
9	生きている温さから。
9	生とおなじじゃないの？
9	生とは尊く、まばゆいものなので、その誕生もまばゆいと感じたので。
9	生に戻るりんね転生
9	生のイメージとだいたい同じ。
9	生の光をうけたイメージ明るく前進していく感じ
9	産まれたとき光が見れるから。

9	産まれたばかりの肉体の色と考えている
9	産まれた時こういう色のタオルで包まれそう
9	生まれるイメージ
9	生まれるよろこび
9	生活とほぼ同じ。その瞬間から「生」は始まるから
9	生々しいかんじ
9	赤ちゃんというのは柔らかかそうでやさしい存在だと思うから。
9	赤ちゃんのイメージがこの色に近いから。
9	赤ちゃんのイメージカラーから。
9	赤ちゃんのやわらかいイメージ
9	赤ちゃんのようにやわらかいイメージだから
9	赤ちゃんの色
9	赤ちゃんの色
9	赤ちゃんの肌
9	赤ちゃんの肌のイメージ
9	赤ちゃんの肌の色みたいだから
9	赤ちゃんの服みたい
9	赤ちゃんはやわらかいから
9	赤ちゃんを連想したから
9	赤ん坊
9	赤ん坊のイメージ。
9	胎内から外の世界に出て、周りの温かい目に見守られるということからです。
9	淡いイメージ
9	淡い光のイメージ
9	淡くてはかないイメージだから
9	暖かいイメージ
9	暖かな
9	暖みのある「光」のイメージ生命力の源
9	天国から転生したから
9	日のひかりが包み込むイメージだから。
9	乳母布の色だと思ったから。
9	薄い光っぽいイメージだから。
9	薄い光の中に浮かんでいくイメージ

9	肌
9	肌に近い色
9	肌の色
9	肌の色ミルク
9	肌色っぽいから
9	病院と肌のイメージ
9	母親のぬくもり
9	母体やミルクなどのあったかい安心するイメージがわくから。
9	包まれるような、やさしい
9	未来がある光が生まれるイメージ
9	無から生まれるイメージ
9	明るい
9	明るい
9	明るいイメージ
9	明るいイメージ
9	明るいけど、まだ弱い感じだから。
9	明るいことであり、産まれたばかりは何も知らないから。
9	明るい気持ちになるから
9	明るい産まれた時の色
9	明るい未来
9	明るく、おだやかなイメージがあるから
9	明るくて、でもあまり力強いものではないと思うから。
9	毛布
9	木漏れ日の様な弱い光
9	優しい感じがするから
9	朗らかな感じがするから。

10	自然のいぶきを感じるから
10	さわやか
10	なんとなく
10	まだ何にも染まっていない感じ
10	芽生えるような
10	柔らか
10	母と父の色を足したような色だと思ったから。
10	命の色という感じだから

11	生まれた赤ちゃんが泣いているから
11	「水」のイメージ
11	神秘的なイメージ
11	水
11	水のようなものからタマシイが浮かび上がってくる
11	水のように器の形を探している感じ
11	澄んでいる、清々しいイメージから。
11	青空のイメージこうのとり

13	淡いイメージ+希望と不安半々
----	----------------

14	純真無垢
14	「黒」と対になっているため
14	「黒」と対の色だから
14	「新しいこと」のイメージ
14	「生」とおなじく
14	「生」を受けるのは、光を得る事と同じだと思うから
14	0からのスタートのようなイメージなので白で。
14	0からはじまる
14	Q45の理由とほぼ同じで、うまれたては白のイメージ
14	おわりとはじまりも同じです。
14	きれいなイメージ
14	ケーキの色が強い
14	けがれてない
14	けがれてない状態
14	これからいろんな色を知り、それらに染まっていくと思ったから
14	これからできる色
14	これからどうとでもなる可能性
14	これからどんどん染まっていくかんじ
14	これから何かに染まっていくと思うため
14	これから好きな色に染めていける
14	これから始まるから
14	これから色が塗りつぶされていくイメージ。
14	これから色づくから。
14	これから色づく感じ。
14	これから色に染まっているから
14	これから様々な色に染まっていくイメージ。
14	ショートケーキ
14	そこから色づく。
14	そまってない
14	どんどん色がそまるから
14	なにもそまってないと感じる
14	なにもないところから生まれるから
14	なにも知識がない
14	なんでもないところ
14	はじまり
14	はじまりの色。

14	はじまりの色で、何の色にも染められる
14	はじまり何もない状態
14	ぱっと色味のあるイメージ。
14	ピュアなイメージ。
14	ほの暗い体内から出てきて、光を感じるから。
14	ぼやけた白い空間。
14	まじりけのない状態
14	まだ、何も知らないかんじ光って白い
14	まだまっさらな何もないかんじの色だから
14	まだみずみずしい、真っさらなイメージ
14	まだ何にもそまってないから
14	まだ何にも染ってないから
14	まだ何も持たない状態だから
14	まだ何も知らないから
14	まだ何も知らないから。
14	まだ何も知らない状態ここから始まる感じ
14	まだ何も分からない無後のイメージ。
14	まだ何色にも染まってない白
14	まだ染ってないから
14	まっさら
14	まっさら
14	まっさらだから
14	まっさらで、色を持ってはいても、何もない色であるようだから
14	まっさらである
14	まっさらなイメージがあるから
14	まっさらなかんじ
14	まっさらな何もない状態。これから色々と染めていけるかんじがする
14	まっさらな状態
14	まっさらな状態からスタート
14	まっさらな状態であるイメージだから白は始まりのような感じがするから
14	まっさらな状態のイメージ
14	まっしろ。
14	まっしろでじゅんすいな感じ。
14	まっしろ純白生まれたては白のイメージ
14	まっ白な、まっさらでなんにもない赤ちゃんのイメージがあるから

14	まぶしい、はじまり
14	まぶしいイメージ。何も知らない。
14	まぶしいから。
14	むくだから
14	むのう
14	もっとも明るい色だから
14	よく死の暗示として使用されるから
14	よごれていない
14	汚れてないから
14	汚れのないようす
14	何にも染まっていないイメージ
14	何にも染まっていないイメージがあるから
14	何にも染まっていないから。
14	何にも染まっていない純白な感じ
14	何にも染まっていない真っ白なイメージ
14	何にも染められていないリセットされた色だから
14	何もない
14	何もない、何も持っていない、イコール生まれたばかりというイメージ
14	何もない。
14	何もないものから色が生じる
14	何も感じられない、まっさらな色。
14	何も色がついていない状態をイメージしたからです
14	何も染まっていない状態だと思うから
14	何も染まっていない真っ白な状態
14	何も染まらず、これから色がつくから。
14	何も知らずに生まれてくる、純白のイメージ
14	何も知らない
14	何も知らない
14	何も知らない真っ白な状態
14	何色にでも染まりそう
14	何色にもそまってない感じ パスデーケーキ
14	何色にもそまる
14	何色にも染まってない
14	何色もうかばないが透明ではないと思ったので。
14	可愛いくて、ふわふわ

14	可能性がたくさんある
14	覚えてないから
14	境の向こう側
14	強い光のような
14	強い白い光のイメージがある
14	潔白。無垢。これからの可能性を感じる。
14	光
14	光
14	光
14	光がさすイメージ何にもそまってないゆいつむにのイメージ
14	光のような幸せのイメージ
14	光の色
14	光を受けるから。
14	今から色がついていくイメージ
14	今から色が付く
14	今から色々なことを知ってゆくから。
14	最初はなににも知らなくて、なにもないから。
14	始まり
14	始まり
14	始まりの色。
14	始まり真っさら
14	思考していないから。
14	死とうまれるは紙一え
14	死と同じかんじがする
14	死後も誕生も同じ
14	自由と無
14	実体ができる
14	純なイメージ
14	純粋、汚れのないイメージ
14	純粋でまっさらなイメージを持ったから
14	純白で何も汚れてないから
14	純粋
14	初めて光を目にするから
14	色はあるけど、これから色々染まるイメージ。
14	新しいイメージ
14	新品
14	真っさら。むく
14	真っさら。まだ何の色もない
14	真っさらであるというイメージがあるため

14	真っ白いところからスタートする、誕生するイメージ
14	真っ白な生誕だと思うから
14	真っ白な存在の誕生。
14	神聖なものだから
14	人生とは14→27
14	清潔のイメージがある
14	生き始めた時、人は誰しもまっ白だと思うから
14	生まれたての純真で無垢なイメージ
14	生まれたときはまだ感情というものが幼いから
14	生まれたばかりだとまだ、何色にも染まってないイメージだから。
14	生まれたばかりのときも色の無い白い空間のイメージ
14	生まれた環境でどんな色にも染まるイメージ
14	生まれた時はまっ白だから
14	生まれた時は手術台の光がまぶしかったから。
14	生まれた時は真っさらだと思う。
14	生まれて目に光が入ってくる感じ
14	生も死も同じ場所に
14	生命を感じる。
14	赤ちゃんが包まれる赤
14	赤ちゃんは白いものを着たり飲んだり
14	染まっていない
14	染まってないから
14	全っ白な状態
14	全てか始まる
14	素晴らしい、キレイなことだから
14	想像がつかない感じ
14	存在するというハッキリしたかんじだから。
14	誕生＝初めて生まれ落ちる＝まっさら＝無垢というイメージから。
14	誕生したばかりの生命は何色にも染まっていない純粋なイメージがあったから
14	誕生したばかりはまだ何もない状態だから。
14	誕生に、清潔感を感じるから。
14	誕生の時はなにからも影響されてないから。

14	誕生も生と同じく、白。何というか、誕生した瞬間に人生の色は、白があらわれ、そこにどんだん色がつくかんじ。
14	誕生も生の一部だから。
14	直感
14	年を重ねて色がついていくものだと思う
14	白＝「これからどんな色にもなれる」というイメージがある。
14	白いから
14	白から初まる
14	白は色々な可能性がある
14	白紙
14	母の腹の中からでるとまぶしいと思うから
14	末広がりの明るい未来
14	無
14	無い所から生まれる
14	無から
14	無から始まるから
14	無から出るから
14	無から生まれる命
14	無く、天使、清らか、美しい
14	無だから
14	無垢
14	無垢
14	明るいつころへ出ていくイメージ
14	目が覚める感じだから
14	有形ではあるものの存在はほぼまっさらなので
16	色々なことが、じよじよに始まっていく感じがするから

17	くさのいろ
----	-------

19	きれいで神聖なイメージ
19	安定感があるから
19	卵の色

20	死んだ後が白として、そこに意味や存在という概念が入って色が付くというイメージから
20	顔

22	血液がほとぼしる感じ。
22	Blood
22	おめでたい高級な感じ、赤いカーペット
22	とても痛い
22	血
22	血にまみれて赤ちゃんは生まれてくるから
22	血の色
22	血液
22	産まれた時の肌はこんな感じだから。
22	生まれるのもけっこう汚ないので
22	胎児の腹の中

23	母なる大地のイメージから。
23	明るい所で目を閉じている時に見える色だから

26	必ずしも、良いことではない。幸せなことではないイメージ。
----	------------------------------

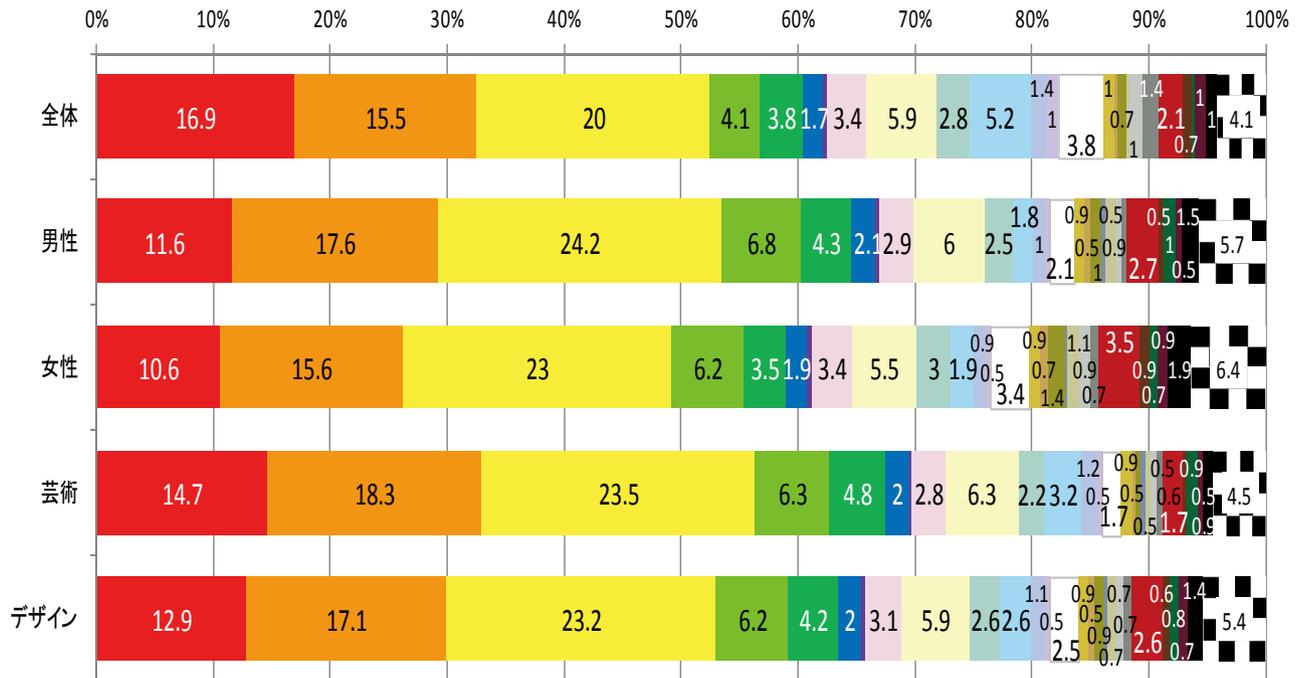
27	みがくために
27	死から始まると連想
27	色々な感情がまざるから
27	透明の対極だと思うから。
27	目ができて、初めて見る色または、宇宙を思わせる色

28	染まってない
28	想像できないから
28	中に何も無いから
28	半透明でプルプルしたみずみずしいイメージ
28	未知からの誕生、それが善であるか悪であるかわからないことから透明な色。
28	無
28	無
28	無から生まれるというイメージ
28	無垢なイメージ

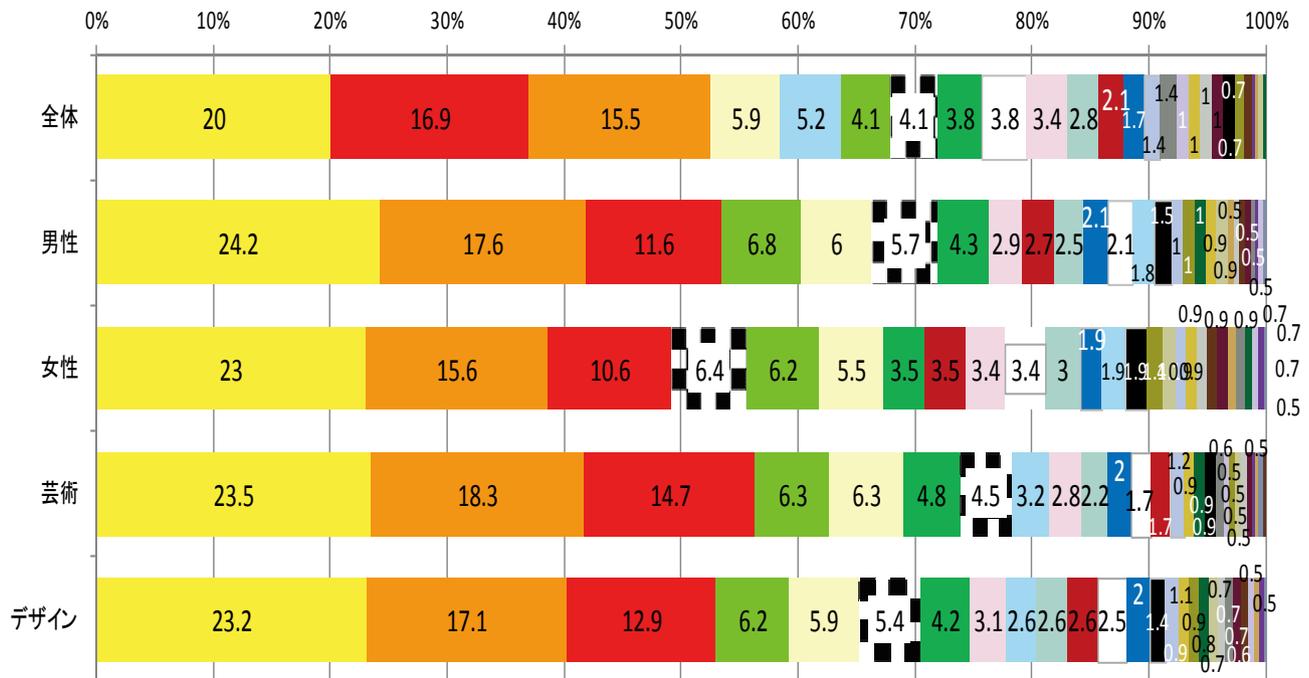
28	何にも染まらないイメージ
28	・何もないところからのスタートだから・羊水のイメージ
28	これからどうなるかわからないから
28	これから何がおこるの？
28	これから色がついていくイメージ。
28	そこから個々人で色づいてく。
28	どうしても覚えていない
28	どんな色にもなれそうだから。
28	なんとなく
28	なんとなく
28	またはどの色もあてはまる
28	まだ何の影響も受けていない＝何色でもない
28	まだ何もない
28	まだ何色にも染まらずに透明のまま生まれるイメージがある
28	まっさらな感じ
28	まぶしい
28	わからないから
28	意識がないから
28	意識がないから
28	一周して同じ存在
28	何にも染まってないから
28	何色にもなっていない。
28	覚えていないから
28	驚いてあつけにとられている感じ。
28	産まれたときは何もない、名前も服も、全部外からあたえられるもの、だから透明だと思う。
28	産まれたばかりのものは色さえ持たないくらい何にも染まっていない、気がする。
28	始まったばかりだから
28	出きただけで何もつまってない感じがする。
28	色というイメージではない
28	新しく何か生まれかわる、0からのイメージより
28	人生がスタートする人生と同じ色
28	生と無が等しいので、無がすべてなので
28	生に同じ
28	生まれる瞬間に色はない
28	生も死もある種一緒

問 49 あなたにとって「絆」のイメージはどの色に近いですか。その理由も答えて下さい。

【サンプル表順】



【ソート】



(問 49 続き = 「絆」の色の理由；自由記述全回答；左の数字は色番号)

1	“強い”というイメージと、“血”のイメージがあったため。	1	強いイメージがあるから。	1	情
1	「強い」イメージ。	1	強いイメージを感じた	1	1 情熱っぽい感じだから。
1	「赤い糸」のイメージがあるから。	1	強いキズナ=love=赤	1	1 情熱の赤
1	「絆」=「赤い糸」というイメージから。	1	強いもの	1	1 情熱を感じる
1	あかはつよい	1	強いもの。はっきりしたもの。	1	1 情熱的だから
1	あたたかい感じがするから	1	強いものだから	1	1 情熱的なイメージがあるから。
1	あついイメージ	1	強いモノだから。色も力強い感じに。	1	1 心の血が通いあうイメージ
1	アツイイメージ。	1	強い感じ	1	1 震災以降、赤い字で「絆」と書かれているのをよく見たから
1	あつい感じ	1	強い色	1	1 人の心の中にある炎のようなものが、強く結びつくというイメージから。
1	あつい気持ち	1	強い輪のイメージだから	1	1 生とにている
1	あつい気持ちを色に表すと赤だったから	1	1 強く、熱い	1	1 赤い糸
1	あつい絆	1	1 強く太いイメージを連想するから。	1	1 赤い糸、血縁など安直
1	あつく・つよい	1	1 強さと円満さ。	1	1 赤い糸。強い色のため。
1	かたく結べそうだから	1	1 強さを感じる	1	1 赤い糸とか、からみつくイメージ
1	ガッシリ結びついている	1	1 強そう	1	1 赤い糸などのイメージ
1	がっちりしているイメージ	1	1 強そうな	1	1 赤い糸のイメージ
1	きつと強い	1	1 強固に感じるので	1	1 赤い糸のイメージなので。
1	つながり=血というイメージ	1	1 結ばれているイメージだから。赤と白などの飾りのイメージ	1	1 赤い糸のように、人と人を強固に結ぶものというイメージだから
1	つよい=赤だと思ったから	1	1 結束する“強さ”には熱さがあるイメージだから。	1	1 赤い糸的な
1	つよい色だから	1	1 血	1	1 赤い色のひもを結ぶ、ということをも日本の伝統の中によく見かけるため、この色がちかいたと思った。
1	とにかく明るい、密接な色と考えると、「血」の色を連想してしまうから	1	1 血が通っているような温かさと強さのイメージ。「絆」という言葉自体はいいかもしれないが、都合よく使って人を虚構に招くような場合も考えると真っ赤な嘘とか暑苦しいとか面倒くさいというイメージもある。	1	1 赤い線はそういったイメージがあるから
1	どんなに離れてても、どこかでつながっているイメージ。	1	1 血とかもろもろ…	1	1 赤々と燃える炎の様に熱い友情をイメージ！
1	なにか、赤い糸がつながっているイメージから。	1	1 血のイメージ戦友のイメージ	1	1 戦隊モノのリーダーは赤が多いから
1	ハートの色だから	1	1 血のつながり	1	1 多分「血」などの強い繋がりが
1	ハートの色だから	1	1 血のような強い色だから	1	1 体育会系なので
1	はっきりとする色	1	1 血の色だから。	1	1 誰もが強く印象に残る色だから
1	ぱっと浮かんだのは「運命の赤い糸」です、神社のしめ縄や水引きも赤が多いので…	1	1 血液のイメージ	1	1 団結してる感がある。
1	はなしちゃいけないつよい色	1	1 血血縁	1	1 仲間との情熱的な。
1	みんなで一つの行動をして燃え上がるようなイメージをもつため	1	1 血潮の赤であり、社会主義の団結のカラー	1	1 日の丸
1	一緒にのりこえていけるような強いイメージ	1	1 血盟	1	1 日の丸
1	運動会など、燃え上がっているイメージが強かった	1	1 見えやすいから	1	1 熱
1	縁結びの紐のようなイメージ	1	1 固い結びつきという感じがあるからです	1	1 熱い
1	強いイメージ	1	1 固くはっきりと結ばれた色	1	1 熱い
1	強いイメージ	1	1 固く結びついている感じがするから	1	1 熱いイメージ
1	強いイメージがあるから	1	1 糸、血	1	1 熱いイメージ
		1	1 自己満足の熱くて私は好かないものだから。	1	1 熱いから

1	熱いもの
1	熱いもの
1	熱いもの
1	熱いものを感じる
1	熱い感じがして
1	熱い思い。
1	熱い友情のイメージ
1	熱くつながるというイメージだから。
1	熱くする。
1	熱のある感情的なイメージ。
1	熱血・青春のイメージ
1	命の色(血?)
1	問45のイメージカラーから命と命のむすびつきのイメージ
1	友情は熱いイメージだから。
1	理屈ではない感情的な面が強いため
1	力強い
1	力強いイメージ
1	連帯感とつながりの強さ
1	絆=強い赤い糸
1	絆=血
1	絆=震災=日本=赤というイメージ
1	絆=熱い
1	絆ってなんか熱いよね
1	絆の強さ

2	暖かい、心地良い、心強いイメージだから。
2	「深い友情」が連想される色だから。
2	「和」のイメージ。仲良し。
2	あかるい
2	あかるいイメージがする色だから
2	あたたかい
2	あたたかいイメージ。
2	あたたかいイメージから
2	あたたかいイメージだから
2	あたたかいイメージだから
2	あたたかいイメージなので
2	あたたかいかんじ
2	あたたかいかんじ
2	あたたかいかんじがする。
2	あたたかいもののイメージだから。
2	あたたかい感じ
2	あたたかい色のイメージ。心のつながりはあたたかいものだと思うから。
2	あたたかくてあんしん
2	あたたかくほんわかとした感じ
2	あたたかくも強い…かんじ?
2	あたたかさ、楽しさがある
2	あたたかさ、強すぎない
2	あたたかさ。
2	あたたかなものだと思うから
2	あたたかみある
2	あたたかみがある
2	あたたかみのある色だから。
2	あつたかい
2	あつたかい
2	あつたかい
2	あつたかいから

2	エネルギーが必要。
2	エネルギーに満ちあふれている感じ
2	オレンジは和のイメージ
2	かたくて切れないイメージ
2	ごちゃごちゃ温
2	しっかりとしている
2	チームプレーなど仲間との関わりを感じることができるから
2	チーム力。
2	つながっている、人の肌の色
2	つながっていると元気をもらえるイメージ。
2	つながりを感じる
2	つながりを感じるイメージだから。
2	なんかのポスターでオレンジだったのだから
2	なんとなく
2	はつきり
2	ぱっとしたイメージ。ややキレイ事を感じる。
2	ポジティブな色のイメージとして
2	メディアでよく使われている気がするから。
2	やさしい色
2	よくオレンジが使われている
2	よく横断幕でみる
2	温いイメージ
2	温かい
2	温かい
2	温かいイメージ
2	温かいイメージ。強い
2	温かいイメージがあるため
2	温かいと思うから
2	温かくてしっかりしている
2	温かく強く元気をくれる。
2	温かさと強さと兼ね備えていそう。

2	温かそうだから。
2	温かそうなかんじ
2	温かみのある感じ
2	温みがあり、場が和らぐと感じたから。
2	温もり
2	温もりのあるイメージ。
2	何となく
2	楽しくも強くもやさしくもある色だから。
2	活発で温かみがあるイメージから。
2	希望を持っているイメージ
2	強いつながりを感じるから
2	強い色
2	強くエネルギッシュ
2	強く明るいイメージ
2	強さを感じる色だから。
2	元気で温かいイメージだから
2	元気なイメージ
2	元気にあふれている
2	元気になる色だからです。明るい色。
2	互いを思い合う
2	交流楽しさ
2	好きが合わさっているかんじ
2	字面から感じられる(連想されるのがこの色だから
2	暑苦しすぎないはっきりしている
2	信じあえてると思える表面の色っぽい。
2	人と人との温かさを感じるから。
2	人と人の温かみを感じるから
2	昔、楽天の岩隈が「絆」という字の入ったTシャツをプロデュースしていて、その時2の色だったため
2	赤よりはやさしく元気が出ていやされるのでは
2	赤系だと強すぎるし、青系だと静かすぎるし黄系だとまぶしすぎるからその間
2	切っても切れないような温かいイメージがあるから

2	前向き
2	他者と関わりのあるイメージは暖色系だと思う。
2	太陽のイメージ。
2	太陽のようなあたたかみ+はっきりとしたような感じから。
2	太陽の色だから
2	太陽をイメージ
2	団結している. 楽しくなっているイメージ
2	暖い色なので人のやさしさを感じる
2	暖かい
2	暖かいイメージ
2	暖かい感じ
2	暖色が、人の活動を連想させたから。
2	仲よしの友人のイメージ
2	特になし
2	縄っぽいイメージ
2	熱い感じがするから
2	満たされそうな色だから。
2	明るい
2	明るい、元気
2	明るいイメージ
2	明るいイメージ
2	明るいイメージ
2	明るいイメージがあるから
2	明るいイメージだけど、そんなに濃くはない。
2	明るいかんじ
2	明るい色
2	明るく
2	明るく、希望にあふれたイメージだから。
2	明るく、元気づけられるイメージ
2	明るく、柔軟なイメージ
2	明るく、勇気づけられるイメージ
2	明るくしつかりした感じ。
2	明るくはっきりとしている
2	明るくやさしい
2	明るく強い。
2	明るく前向きだから
2	明るく前向きなイメージから

2	優しい色だが、少し落ちつかない色
2	優しい色だから
2	友情
2	友情のイメージカラーがオレンジだから。
2	友情を感じる
2	夕焼けの中で絆を交わす感じ
2	夕日…。
2	絆. 友情のイメージの色だから
2	絆が俺たちを強くする
2	絆とは温かいものだと感じるから
2	絆は明るいイメージがある。
2	絆は明るく強いものであるから。

3	希望のある明るい、まっすぐなイメージがあったから
3	希望のイメージ
3	輝いているイメージから
3	輝かしいイメージがあるから
3	輝き
3	輝くような色だと思うから。
3	輝く感じ
3	強い。明るい色。
3	強いイメージがあるから
3	強い輝きのイメージ
3	強い光
3	強い光のかんじ
3	強くはっきりとかたい結びつきをイメージする色だから
3	強く維持される蛍光灯の様な光
3	強く結ばれているイメージ
3	強さを感じる
3	元気がありそうだから
3	元気でアピールの強い色
3	元気な感じがするから
3	元気のもとだからポップな色だと思った
3	言葉のひびきの的に
3	個人的に軽薄なイメージを「絆」という言葉自体に感じるから
3	光
3	光
3	光. 希望
3	光が沢山集まったイメージ
3	光っている気がする
3	光ってる
3	光ってる！
3	光ってるようなキラキラしたもの
3	光っぽい
3	光のイメージ
3	光のイメージ
3	光のイメージがあるから。
3	光のイメージで
3	光みたいな
3	光り輝いているイメージ
3	光輝くイメージ
3	幸福とか

	子供の頃、流行言としてよく見かけたので言葉そのものに「軽さ」を感じる人のつながりそのものを軽く見ているわけではない。
3	時に危検で、時に楽しいものだから。
3	自分の中に絆＝雷のマーク(■←これ)のイメージがあるため
3	小学生の時、スポーツ大会に向けて作られた「絆」とかいてあるTシャツが3の色だったため。印象に残っている。
3	信頼できる色だから
3	人と人がつながってるイメージ
3	人と人をつなぐいろっぽい
3	人の色に近いイメージ
3	生きて行く上で、必要だろうということからです。
3	騒がしいイメージ
3	太陽
3	誕生と同じく活力を感じるから
3	暖みがある、親頼、情のイメージ
3	直感
3	発光しているような感じだから
3	文字のイメージかも
3	本当にそんなもの存在するのか暴力的な言葉だと思う
3	無駄に輝やかさせようというイメージがあるから
3	明るい
3	明るい。けど名確さに欠ける。
3	明るいイメージ
3	明るいイメージがある。平和のイメージ。

3	明るいイメージがあるから
3	明るいから
3	明るいから。
3	明るいポップないろ
3	明るいものではないだろうか！？
3	明るい感じ
3	明るい感じ
3	明るい感じがするため
3	明るい希望の色
3	明るい色合いから
3	明るく、元気で人と関わっているようなイメージ
3	明るく、仲間との繋がりがキラキラしてる
3	明るくてハッキリしてるから
3	明るくてまぶしい感じ
3	明るくて希望のイメージがある。
3	明るくて力強さを感じたから。
3	明るく輝く希望のようなかんじ
3	明るく強いイメージがあるから
3	明るく強い感じ
3	明るく元気なイメージ
3	明るく元気なイメージ
3	明るさ
3	目に見えるような目に見えないような不思議なかんかく
3	目に刺さるような色でもあたたか
3	目立たせる色
3	目立った感じで、強さがあるから。
3	友情が最初にうかんだから
3	友情って感じ
3	友人とのきずな・黄色いイメージ
3	友達のことが大好きだなあと思う時に頭に浮かぶ色
3	友達同士、よいかんけいになるイメージがあるから
3	良いイメージ
3	力強い光
3	絆というと団結や仲の良さを考えるので、はっきりとしていて明るい色を思い浮かべる

3	絆には明るいイメージがあるから
3	絆に光のイメージがあるから。
3	絆のキャラクターの色
3	絆をよく発言する人物のイメージカラー。
3	絆を見える糸に例えるならとても輝いている光だと思ったから
3	絆を大事にしているキャラクターが黄色だから。

4	植物のイメージ
4	“和”“協調”のイメージ
4	①24時間テレビ②大自然とつながってるカンジ
4	あたたかく、やさしいかんじ
4	くすむ、よどむ、ひかりもする、すぐ変えるちから
4	グリーンがハートや広がりやを連想させるから
4	さわやか。共に育っていくイメージ。
4	さわやかで、それでもしっかり根をはってるイメージ。
4	さわやかなイメージがある
4	すがすがしくやわらかそうだから
4	つる植物のイメージ
4	なんとなく
4	なんとなく。
4	なんとなく。
4	やさしいかんじ
4	よく分からないので直感
4	わからない
4	安心するから
4	安心感
4	寒色と暖色をとりもつ色
4	元気そう

4	自然みな平等
4	自分にとって大切なものなので、自分の目で見て心地いい色のような気がするから
4	植物のつたのようにつながっているイメージ。
4	植物等のイメージ
4	心が暖くなる、ホッと落ち付くような色が合うと思った。
4	人と人との間にあるつながりは、つたのようなイメージだから
4	人工的なモノでなく自然なモノだから
4	人々が互いを信用してるイメージ。
4	成長していく植物のイメージ終わらないずっと続く
4	赤は愛、青は静かなイメージなのでおだやかなものを
4	対等なイメージ
4	暖色と寒色にはさまる中間色人と人をつなげるイメージ
4	地球との共存つばい
4	中和
4	調和の色だから
4	特になし
4	特になし
4	濃い色とうすい色が混って別な明るい色ができるイメージがあるから
4	繁がっている感じ
4	平和、自然
4	平和・安心感がある
4	平和な色だから
4	平和のみどり、協調性とか
4	平和を感じる色だから
4	平和的イメージ
4	明るく、原色のイメージ
4	明るく、濃く、それでいておちついているイメージ
4	明るさや希望のイメージがある為
4	絡むつたのようで。
4	緑は人とのつながりってイメージだったので。
4	絆に対してさわやかなイメージがあるから

5	“優しさ”を表現しているから
5	イメージ色そのものがうかばないが、しいて言えば5かと思つた
5	おだやかでいてはつきりとした色だから
5	おだやかなものであってほしいから、やさしい色。
5	おちつく色
5	こいけれど、決してはげしいとは限らないもの
5	しんさいで日本！きずな！みたいなものにはグリーンがつかわれているから
5	つながることは友情を深める感じがしたから。「友情＝緑」のイメージ
5	つるのよりのびて広がる
5	なぜか「絆」=木々のイメージがあつたため理由はわかりません
5	なんか力強い
5	なんとなく
5	はつきりとしていて、あざやかなイメージだから
5	わかんない
5	安心感
5	安心感がある。色の濃さが強さを感じさせる。
5	一番みんなの心を一つにしそうな感じがする。
5	何となく
5	学生時代、黒板を思い出すから。
5	強く優しいイメージ
5	元気で強い
5	互いにかからまったツタ
5	自然、植物、大地、空、そして人というイメージ
5	自然や心から
5	助けてくれる安心感。おちついた目に優しい色。
5	小6の時の何かのローガンがこの緑で書かれていた。
5	森だから
5	清い感じ
5	青春
5	草
5	草木のいったいかん
5	築いて行くから
5	中学のカラーだからだと思つた。
5	中学の時の学級目標が絆で、学年でのイメージカラーが緑だったので
5	中和されたイメージがあるから
5	中和のイメージ
5	調和を感じる
5	分からない
5	平和的だから
5	葉がしっかりしてるようなかんじがするから
5	落ち着いた“和”のイメージ。
5	緑のつながりのようだから。
5	緑は人に安心を与える色だから。親しみとか。

6	誠実さ
6	コミュニケーションが多く使れる色だから。
6	さわやかで強い。
6	たすきでありそうな色
6	つながっているイメージ
6	つよいもの
6	なんとなく
6	なんとなく
6	安心さ、正確、確実なかんじがする
6	安心感
6	強い、誠実な意志
6	自分の人生の中でこの色が絆だったから
6	清いけど強いイメージから
6	誠実さ、結束の固さ
6	青空のようなイメージ
6	静かだが、伝えているイメージ。
6	普段は目立たないがはっきりした色
6	落ちつく

7	あまりいいイメージがない。
7	つよそう
7	深く、かたいイメージ
7	赤と青がまざった色だから

8	あたたかく優しいイメージだから
8	「絆」という言葉をみて連想
8	あたたかい
8	あたたかいイメージ
8	あたたかいイメージ
8	あたたかいから。
8	あたたかいかんじ
8	あたたかいもの
8	あたたかい印象
8	あたたかく、優しく、それでいて強くつながっているイメージに近いから
8	あたたかなイメージ
8	あたたかみがあるから
8	あたたかみがある色
8	やさしい感じがする。
8	やわらかく自然に生まれるもの。しばらくしない感情。
8	ゆったりしてそう
8	温いイメージ
8	甘え
8	強すぎず、心地良いので
8	色変
8	心=ピンク
8	心が温まる色だと思った。
8	親くなった友人や信頼できる人にできることなので、優しい気持ちで接することができるからです。
8	人と人との繁りによって人は幸福だと感じると思うから
8	人のつながりを印象させるから。
8	誰でも包み込めそうな色に思えるから
8	暖かい色だから
8	優しく結ばれるから
8	絆は、人間同士の温かい思いやりというイメージがあって、8はそのイメージに合っていたから。

9	希望を感じるから
9	「ふわっ」とした幸せのイメージ
9	あたたかいイメージ
9	あたたかいイメージだから
9	あたたかいけど、うすいもの。
9	あたたかい色で、友人関係を表していると思った。
9	あたたかくもろい
9	あたたかく優しい印象
9	あたたかそう
9	あたたかで明るい色
9	あたたまる感じがするから
9	あわい
9	うすいイメージ
9	うすく、ひろくつながっているから
9	おだやかなイメージ
9	さわやかな感じ
9	その言葉にあたたかみをイメージするため
9	つながり？
9	なし
9	なんとなく
9	なんとなく
9	はっきりとは分らないが、それでも確かにそこにあると感じさせる色だから
9	ピカピカしていてキレイ
9	みんなで手をつなぎ合っている感じです
9	やさしい。
9	やさしい肌っぽい
9	やさしくひかる
9	やわらかい光のイメージだから。
9	やわらかい色
9	よくあるものとしての色
9	わからない
9	安心する色だから
9	黄色い
9	何となく
9	確かにあるかんじ。目に見えないけれど。
9	輝かしいから
9	輝き

9	見えないけどあたたかいものだから
9	見えにくいけれども、たしかにあると感じるため。よく見えるものではないと思うため。
9	元気で穏やかなイメージ
9	心の中でつながっているはっきりとした色ではなくうすいイメージがある
9	深いイメージがあるから。あやふや概念がない
9	生きている温さから。
9	尊い感じ
9	耐えがたく消えやすくとても淡いものに思えるので、薄め。気分としては明るい物だと思うので。黄。
9	暖かさが表れているようなイメージ
9	暖かみはあるが、一時的なものの印象。
9	調和
9	肌色に近いイメージ
9	明るい
9	明るいが、どぎつくはない、優しい感じ
9	明るく、うすい。
9	明るく幸せなイメージのある色だから。
9	明るく優しい感じ隠やかな感じがするから
9	目には見えないものうっすらとしているが強くもあるイメージから。
9	目に見えるか、見えないかの淡い確かなもの。
9	目立たないけど安心感のあるもの
9	優しいから
9	優しくつながっている
9	絆というものは、日常的にずっと緩く存在し続けるものだと思うから。常に強くは存在しない。
9	絆は温かさの気持ちだから。幸せをつくろうとしているから。

10	さわやか
10	？
10	あつぐるしくもなく、さみしくもない、ちょうど良い距離
10	きれいな色だから
10	つながっている
10	テレビでやたらと連呼している時のフォントの色のイメージ
10	とてもいいこれが一番あうウンがが一番きれいよい大事うさんくささがとても好きかっこいい尊重したい好き
10	なごむイメージ
10	なんとなく
10	なんとなく
10	なんとなく。
10	やわらかいつながりだから
10	やわらかく、自然な色だから
10	自然とできるものなので自然に近い色を選んだ。
10	自然な、けれど自己主張しない色が合うと思った
10	自然の色
10	若々しい蔓のようなイメージ
10	純粋なかんじ。
10	正義っぽい色。あたたかみがある。
10	爽やかだから
10	美しく、幻想的なイメージ
10	優しい
10	優しさのある色だから
10	緑系なイメージ
10	曖昧なものだから
10	絆は自然に出来るもので、やさしいかんじがする。だから、自然をイメージする緑っぽい色だと思った。

11	どこまでも続く空と同じ色
11	きれいであまり主張しすぎないイメージ
11	これも爽やかなイメージ
11	さわやかそう
11	さわやかだから
11	さわやかな空のようなイメージ
11	さわやかな青春のイメージ
11	さわやか青春時代のイメージ
11	そういうライン
11	つながってる、空
11	どこまでも広がる大空の如く、「絆」は広がるものだから
11	やさしい色だけど丈夫な感じ
11	わかりあうまでに涙を流すイメージ
11	空を感じる
11	見えない。けどつながりを感じる物理的なつながりをもたないものに介入するイメージ
11	見えない何か
11	純粋なイメージ
11	信頼を感じる
11	澄んでいて、つながるイメージの色だから。
11	爽やかな感じ
11	薄い中のつながり
11	平和という感じがする
11	明るいイメージだから
11	絆にいい思い出がない。3. 11的な意味で。

12	直感です
12	さわやかだから
12	ちょっとしたことでは揺らがないものなので、落ちついた色だと感じる。
12	やさしさ
12	れいせいなかんじ
12	安くもなく軽くもない、誠実さを含んでいる
12	自分と仲の良い友人のイメージに近い？
12	実はひんやりとしている
12	直感。
12	絆の言葉が流行し始めたときの震災の海の色から

13	淡いようで存在感がある。
13	強いようで、もろい
13	母から出てきた

14	きれい
14	あるのか、ないのかはっきりしない感じ。「ある」と思った瞬間、まぶしくひかって見えるイメージ。
14	シロ＝偽りない
14	とくになし
14	なんとなく。
14	何にでも染まりそう。人それぞれ絆の色はちがうから。
14	何色にもそまるから
14	固そうだけど、たくさん言葉にすると安くもろくなってしまう悪い意味になりつつある言葉の感じが白っぽい。
14	好きじゃない言葉あるいみ色のつきやすいものだから
14	糸の色。
14	実体が無いため
14	純水に
14	色々な色が混ざり合って、最後は原点の白色に戻るイメージがあるから。
14	信じるとは何なのか
14	心と心が光でむすばれている感じだから。
14	清潔きれいごともろい
14	全てあつまって、白
14	特に何も無いところから生まれる
14	白い文字で「絆」がしっくりきたから
14	絆などない

15	なじみが良い
15	あたたかい明るい色に、深みがあるように思うから
15	だいたい利権で腐っている、言葉じたいもくさい
15	むずびつけている糸の色だから
15	やさしいけどもろいから
15	やさしい色だから
15	金属のくさりのイメージ
15	少しにぶい感じ…
15	絆がある、というほど本当はないように思えるから。もろいもろい絆はそんなに良いものじゃないイメージ
15	絆という文字から連想した。

16	震災後、いろんな場所で「絆」という言葉を多様しているが、手垢がついてきていて安っぽく感じるため
16	ゆるがないイメージの色。大地のイメージからです。多分。
16	何となく。
16	仲よしこよしとかさぐくウザクでテレビの放送局の腐った考え方のイメージ

17	耕されるもののイメージ
17	あたたかいから
17	しがらみがある束縛感のある色っぽい
17	つねにあるもので主張しない。また自然につながるイメージ。
17	なんとなく
17	自然にできる
17	親しい人のイメージ
17	人によって強くも弱くもあるイメージが強いので中立的な色を感じた。

18	友情の重なりイメージの色
18	ヒモを想像したときにこの色に近かった。
18	明るくも暗くもない感じ。

19	いつもは気にとめないけどちゃんどくつついてるように見えるから。
19	パッと目にはつかないけどたしかにある
19	よく分からないものだから。
19	人とつながっている綱のイメージがあるから
19	薄れども、残り続けるイメージから
19	肌の色っぽいから。
19	絆はわかりにくいもので19はわかりにくい色だと思ったから

20	確かに大切な事ではあると思うし、響きのいい言葉であると思うが、東日本大震災以降、何でもかんでも「絆」「絆」と、日常生活の一部とかすくりに連呼されてきたので、その言葉の価値感や本来の意味のイメージがすたれたものになった。
20	(言葉では存在するものの、) あいまいに思えることがあるから
20	見えづらいけど感じることもある。しかしあやふやな色である
20	見えないよううすさですぐにでも切れるから。
20	実は白くない
20	人によっては希望にも呪いにもなるあいまいなものだから。
20	東日本大震災のあとうすっぽく感じたから

21	虚、脆さ。
21	KAT-TUN
21	くさりでもあるしんらいでもある
21	すごく曖昧で、弱い人間だからこそ必要なもの。
21	色がついてない中途半端な色
21	白い面と黒い面が交じっているイメージ
21	明るいイメージではない

23	地続きで、つながっているイメージ
23	古くさい、束縛される、引きずられる、抜け出せない、どうしようもなく、関わりがある、しかたないから。
23	少なくともきれいなつながりではない
23	土の色に近いから。
23	土着の文化、土地のつながりをイメージさせる色
23	落ち着いていて固いイメージ

27	今年の漢字にえらばれたときのイメージ筆でかかれていたため
27	「絆」にきれいなイメージがない。縛りつけるもの、あまりよくないものというイメージです。
27	うそくさい
27	かたそう。
27	がっしりしたゆらがらないものというイメージ
27	けんかと仲直りが重なってできるものだと思うから。
27	しっかり見え方がいいと思って。色んな色がまざった色だから。
27	ゆるがない
27	何にも染まらないイメージ
27	色がたくさんまじった色
27	色々な感情をこえてあるから
27	色々な色を全て結びつけると真っ黒になるから
27	色々な色を全て結びつけると真っ黒になるから
27	人それぞれの色が混じり合っているイメージ。悪い意味はない。
27	人間は黒い
27	染まらない
27	様々な色(個人の個性)が混じりあっているため

22	あついイメージ
22	あつい友情
22	おちついて、でもつよい
22	おちついてる。不動
22	それっぽい
22	なんとなく
22	ねちっこい
22	家族という血でつながった絆をイメージしたので、血の色をえらびました
22	強い印象があるから
22	強い思い
22	強くて固いイメージ
22	結び目、糸のイメージ
22	結んでいるけど言葉にしてしまうと結ばれているようなかんじがする
22	血
22	血と血で結んでいるような。
22	血のいろに以ているとおもうから
22	血のつながり手をつないだ時の温度
22	血のような色むすびつきからイメージ
22	血より濃い
22	固く結ばれているようなイメージ。
22	手と手を握って信じ合っているイメージ
22	赤いヒモ。
22	赤い糸のように、余切れることのないような強さを感じた
22	切っても切れない呪いみたいなものだから
22	適度な色味と重みを感じる色だから
22	力強い

24	ふかい所でつながっているような気がするから
24	深い色だから。
24	誠実で無くなりほしくない確かなもののイメージから、大木のように重量感のあるものを連想するから
24	大木などのしっかりしたもののイメージ
24	派手ではないが、まわりに影響されない安心感と、目に見えないけど確かな強さを感じる
24	カたく結びついているけど、実際は、腐っているイメージがあるから。
24	グッと深みのある。
24	強くこいものだから。
24	濃く強力なものだと思うから大自然の色と同じイメージ

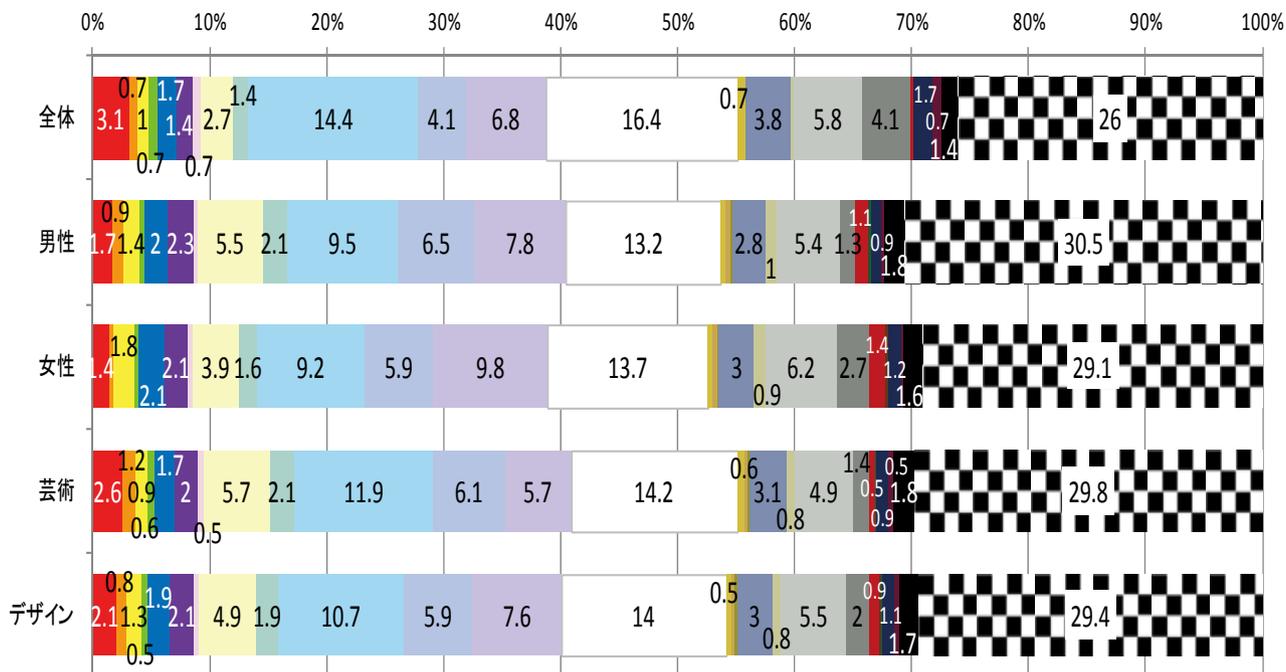
26	情熱の色というイメージがあるから
26	そんなものはない、ただの偽善
26	血の色を感じる深い色の方がしっくりくる
26	固い意思の色
26	固そう
26	濃い色だから。

28	絆というものは目に見えない。確め様のないものだが、確かにあると信じているものだから。
28	「目に見えない透明なちから」のイメージのため。
28	あたりなかつたりするから
28	あるかないか分からないから
28	あるのか無いのかある人には見える
28	そのようなものは実際にはないと思っている。
28	そんなものは、ない
28	そんなものはない金の切れ目はえんの切れ目
28	つながる人によって色が違うイメージなので。
28	ないから
28	みえない
28	みえないから
28	みえないものだから
28	わからない
28	何色かにたとえることが間違っている
28	何色にも染まる可憐性を感じるから
28	空気
28	空虚
28	結局そこには何もない
28	見えてない変りやすい
28	見えない
28	見えない
28	見えない
28	見えないから
28	見えないから
28	見えないもの
28	見えないもの
28	見えないもの
28	見えないものだしもしかしたらそんないいしないかも
28	見えなくてもそこにある
28	見える程安っぽくもないです
28	色にたとえるものじゃないので
28	色に例えられないけれど、そこに存在している色というイメージ。空気、空間の色というイメージ。

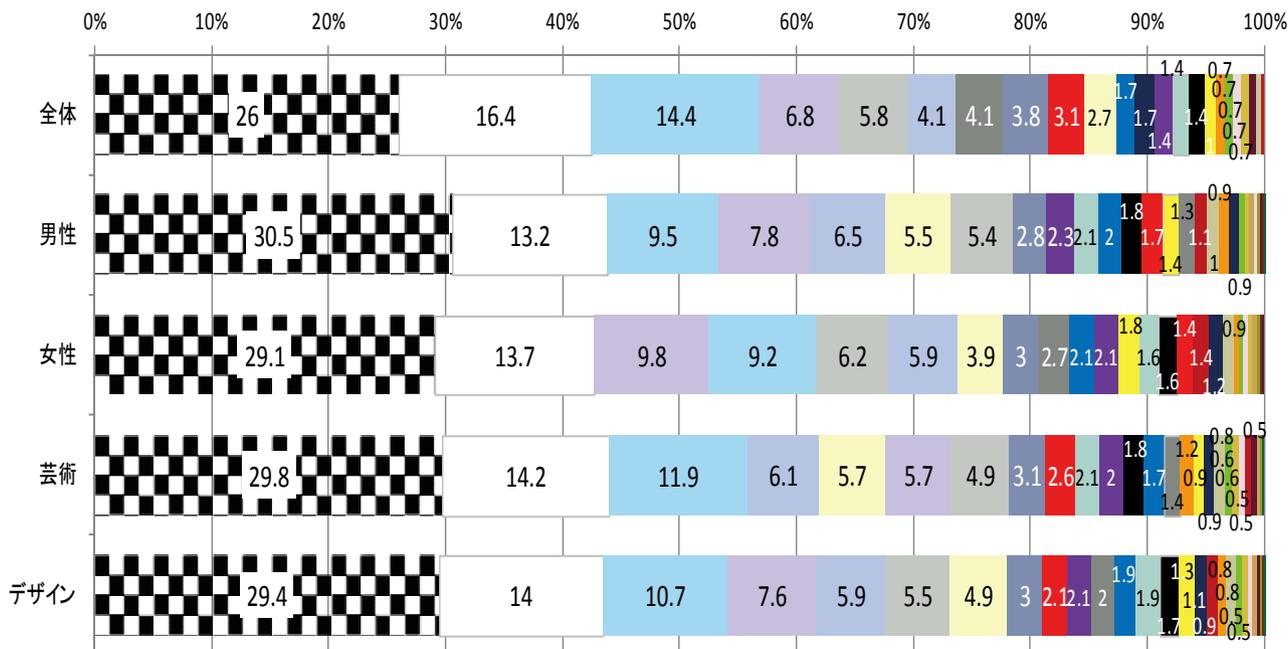
28	色々な形、色がありそうだから
28	人それぞれだから決まった色はないと思う
28	誰にも見えないものだから
28	知らない所にある
28	無
28	目で見えては虚しい
28	目には見えないがあるとすればあるものだから
28	目には見えないもの
28	目には見えないものだから
28	目に見えない。
28	目に見えないイメージ
28	目に見えないが、言葉で表わされているから
28	目に見えないから。
28	目に見えないから。イメージがわからないから。
28	目に見えないから切りはなせなさそうだから
28	目に見えないけど心と心でつながっているようなイメージから。
28	目に見えないもの
28	目に見えないものだから
28	目に見えないものだから。
28	様々な考え、想いに色があるのなら、混ざれば黒くなるため
28	絆を実感したことがない

問 50 もし魂（靈魂）があると仮定すると、その色はどの色に近いですか。その理由も答えて下さい。

【サンプル表順】



【ソート】



(問 50 続き = 「魂」の色の理由 ; 自由記述全回答 ; 左の数字は色番号)

1	アニメの人魂のイメージ…。
1	エネルギーを感じるから
1	カッコいいから
1	その人の好きな色になると思う。
1	もえさかっているイメージ
1	炎
1	火のイメージが強い。又は、青色のイメージもある。
1	火をイメージした。ねんりょうがなくなれば消える。
1	強い精神のようなものの心臓の色
1	魂=心臓のイメージがあるため
1	魂と聞いたときに1番にイメージするのはこの色でした
1	心
1	生のイメージ。
1	生のイメージだから
1	誕生の色と同じイメージだから
1	燃えているものだと思うから
1	燃えている感じ
1	燃える魂
1	命
1	力強さを感じるから

2	なんとなく
2	ゼルダで見た
2	なんとなく。
2	パワーが宿ってそう
2	もえてる
2	火
2	生きているのと変わらないから
2	仏教的なイメージから

3	光の色
3	「生」のイメージだから。
3	あたたかみがありそう
3	かがやきみたいな
3	まぶしい気がするので
3	火の中心
3	光
3	光っているイメージ
3	光のイメージ
3	光みたいに
3	人によって違うと思う。私にとっては黄、オレンジ、みどり
3	生命力が感じられる。

4	「生命」のイメージだから。
4	GREEN Back
4	RPG
4	何となく

6	静かで強いイメージだから
6	7でも、人の最奥にある神秘的なもの、深層心理の色、すなおなもの。
6	くらいから
6	たぶんテレビアニメの影響だと思います
6	なんとなく
6	のどうらを厚くならされるような
6	ばあちゃんが人魂を見たという話を聞いた
6	火の玉お化け=魂のイメージ
6	火の玉がだいたい話して青い玉だから
6	火の玉のイメージ(アニメとかでよくある)
6	火の玉の色からのイメージ
6	寒い感じがするから
6	強くくつきりした色、天然でない色
6	魂→精霊→聖なるものというイメージ日本の青い火の玉
6	魂に温度がなさそうだから
6	自分が生きている時の色だから
6	自分が生きている時の色だから
6	終わり、のイメージから
6	青い炎のイメージだから
6	昔アニメで見た色だから

7	字からして強そう
7	イメージ
7	おちつき
7	お化けのイメージ
7	お寺でよくみる色だから
7	かたく、しつこい
7	じつとりしたイメージ
7	なんかすごくパワーありそう
7	なんとなく
7	フィーリング
7	ムラサキ色は死のイメージがある
7	強く残る色。濃くて他の色となかなか混ざらない思いのあるもの
7	高貴な色だと聞いたから。
7	死神のイメージ
7	紫は古来から神聖な高貴な色だったと思っていたから
7	執着するこの世に
7	深い色だから
7	人の力の及ばない神的さがありそうなため
7	体はなくても貴い
7	特になし
7	未知の世界
7	妖しげ

8	やわらかそうだから
8	あたたかい
8	ふわふわとしたはかないイメージからえらびました
8	好きな色です

9	希望を感じるからあたたかいイメージがある。
9	あたたかさ
9	あたたかいかんじ
9	うすいが明るい光
9	うすいけどあざやか
9	うすいとしびのようできれいなイメージ
9	かすかに光っているイメージ。
9	かろうじて色がある、彩度・明度の高い色だから
9	とうめいそう
9	なんとなく
9	なんとなく。
9	なんとなく生きているかんじがする
9	ふわふわした色のイメージがあった。
9	ふわふわしているかんじ
9	ふわふわと浮く軽いイメージ。また淡く光るイメージ。
9	ポツと明かりがともったようなイメージ
9	ホワツとしているイメージ
9	ほんのり居るイメージで。
9	やわらかな光のイメージがあるから。
9	りんかくがふわふわ
9	わかんない
9	意識のイメージ
9	活動的(黄系)で淡い(目に見えない)から
9	見えそうで見えない
9	見えないけれど、暖かいものだと思うから。
9	見守っていてくれるイメージがあるから。
9	元気や力のうすいやつ
9	光のイメージ
9	光のようだとおもう
9	光の色だから。
9	魂はあたたかいイメージがあるから。
9	思いの色
9	思い出
9	死後に同じ
9	自然なくらいわからない。身近にある
9	少しあたたかみのある色のように思うため
9	人を包んでいて不快ではない
9	生のイメージと近いかなと思った。
9	生まれたときと同じである
9	生を感じることから、やさしいイメージがあるため。
9	日の光のようにぼんやり光ったイメージのため。
9	無の色
9	優しく光ってる
9	力が少し抜けた色

10	すけそうな色だから(すけるけど、何か、水のような、空気のようなものをさわれそう)
10	うすい青色。は魂のよう。
10	おそらく漫画・ゲームの影響です。
10	この世とあの世をつなぐうすい存在
10	この世にない色の炎のイメージが強い
10	とらえきれないようなイメージ
10	なんとなく。はっきりしない色で、少し澄んだ感じがしたから。
10	ふわふわしてるかんじ
10	やわらかさ
10	自然に近いものだと思うから
10	神っぽいイメージ。
10	静かな色だから。
10	直感的に。
10	明るすぎず暗すぎない色

11	水色がかった透明感があるイメージから
11	8
11	「水」のイメージ
11	アニメーションなどを見ると、だいたいこの色なので。
11	アニメなどでこの色がよくつかわれてるから
11	イメージ
11	イラストなどでよく使われている色だから
11	うすいブルー消えかけ
11	うすい色、でもどこか安心する色
11	うすくて、サラツとして、つめたいイメージ
11	うっすらと輝いてそう。
11	おとなしい
11	おぼけ屋敷の火の玉イメージ
11	きれいで澄んでいる気がするから。
11	クリアなイメージ

11	さわれる火のイメージから
11	シャボン玉みたいに飛んでるイメージがある。
11	すきとおっていて、こわれそうなキレイな色だから。
11	スピリチュアルなイメージから連想。
11	すんでいる
11	つめたいものだと思うから
11	なんかうすい。
11	なんとなく
11	なんとなく
11	ヒトダマ(おぼけ)のイメージ。
11	ひんやりとした色だから
11	ふわふわしているから。
11	ほのぐらいやさしい
11	ぼんやりしているイメージ
11	まんがでそのような色だったから。
11	マンガの影響
11	モヤツとしてる。
11	ゆうれい
11	案外明るい色かもしれないと思ったから
11	一般的な幽霊の色＝淡い水色というイメージがあるから
11	映画に影響されている。
11	何となく青いイメージ。
11	火の魂の色のイメージってこんな色
11	寒そうだから。
11	完全燃焼してる時の炎の色。魂って火の玉で表されたりするため
11	空から降りてくるイメージ
11	空と同化してるイメージ
11	空にとけこむ色
11	空にのぼってくから
11	空色というイメージがある
11	軽く見えにくい
11	血の気がないような色だと思うから
11	見えない何か
11	幻想的なイメージから
11	狐火とか、鬼火とか、人魂とか妖怪系のイメージが強いので。

11	魂の色か透明だと思うから。
11	魂は青いイメージ
11	魂は明るい色ではなく冷たく感じるイメージだから
11	死＝冷たい(身体)体温を奪ってしまった感じ
11	自分の好きな色をしていたらいいなあという理由から。
11	実体がないから水のイメージに近いから。
11	純粋なイメージ
11	少し冷めたい感じがあるように思えたから。
11	消えそう
11	人間のイメージが水に近かったから。
11	人魂のイメージが青なので。若しくは空色＝空＝魂のかえるところ
11	水のイメージに近いから
11	水のような色？
11	水分がありそう。
11	澄んだイメージ。
11	清められたものだから
11	清らか
11	青い
11	青いイメージ
11	青いほのお
11	青ざめているから
11	青白い炎のイメージがあるから
11	青白く炎の様に光っている
11	青白く不機嫌な感じ
11	静かな
11	静かなイメージ
11	静かに青く発光している。
11	昔見たアニメの影響
11	蒼い光が浮遊している感じ
11	直感
11	透きとおっているが、まったくの無色ではないと思うから。幽霊に近いイメージ。
11	透けて青いイメージ
11	頭に思う浮かんだ色がこの色だったから。
11	同じく見えない色。精神が宿っているイメージ。知性や意識のような見えないものの色

11	特になし
11	白に近く、静かそうなイメージがあるから
11	母が昔し青白い火の玉を見たと言っていたため。
11	本や漫画の影響。
11	冷たい感じがする
11	冷たく、海や空に還るようなイメージ
11	冷たくモノ言わぬ浮遊物
11	冷たさ
11	冷たさと温かさが混在しているから
11	冷たさを思わせる色のイメージ。魂だけでは温度は持たないと思っているため。
11	冷たそう
11	冷めたいイメージがあるから
11	冷めたくてかるい。
11	霊
11	霊といえば冷たいイメージだから

12	自然の中の有機物にあまりない色
12	TVやアニメでその色だから
12	アニメとかでよく見る色。
12	アニメとかで見る
12	アニメの影響霊魂は青いイメージ
12	あまり生命力がない色だから
12	うすい色、かつ寒色のイメージ
12	うすい色で空気(空)と同化しているイメージがあったから
12	うっすらとしている。
12	きれい。
12	キレイだけど、悲しい感じがするので
12	さみしいイメージ
12	しずかなかんじだから
12	すけてる
12	そんな気がする。
12	つめたい
12	つめたいイメージ日本の幽霊でよくある白い着物のイメージ

12	つめたい火のイメージ
12	つめたそうなイメージだから
12	テレビなどで見る色
12	なんとなく
12	なんとなく
12	なんとなく
12	なんとなく青色のようなイメージがあるので。
12	ひとだまのイメージが多い
12	ふわっとしてる
12	ふわふわしていてすきとおっている
12	よくアニメで見る火の玉のイメージ
12	安定した火の色
12	暗く怖いイメージ
12	火のたま
12	火の玉は青だと聞いたから
12	海のイメージです。
12	空っぽいイメージ
12	血がぬけると暗い青になると思う。
12	少しつめたいような気がするから。
12	人魂のイメージから
12	水の色
12	青い炎のイメージ
12	青い火玉のイメージ
12	青白い炎をイメージしたので
12	青白く光るイメージ
12	体に浸透しそう
12	淡い色で血の気を感じさせない色だと思う。
12	淡い水のようなイメージ
12	内側から青白く光るイメージ怖い例もあるけれど優しい例も聞いたことあるので、キラリになりにくい色をしている。
12	肉体がないからあたたかみを感じない。寒い。
12	熱くない炎
12	薄くぼんやりしたイメージがあるから。
12	美しい、淡くただよっている
12	不安定
12	不思議
12	未練を感じる色だから
12	目立たない。

12	夜霧のイメージ
12	優しい思い思う心
12	流れゆくものだから
12	冷たいけどあたたかいガスバーナーの火のようなイメージ
12	冷たいけれど、暗いものではないと思うので…
12	冷たそうなイメージがある
12	冷たそうなイメージがある為

13	あいまいさ。
13	あいまいで魂力的な色だから
13	あいまいなイメージ
13	あやしいかんじ
13	あわい、おだやかな、実態のない
13	おだやかで、うっすらとしている存在のイメージ
13	キレイでもきたなくも出来るイメージ。
13	けむりみたいな感じ
13	ゴーストっぽいから。
13	スピリチュアルやね
13	それは淡いものだが、確かにあるイメージから
13	つめたいイメージ
13	つめたいような、ぬくもりのあるような、中間的
13	つめたくて、ちが流れないあざのようなかんじ
13	つめたくてあたたかい
13	とくになし
13	なんとなく
13	なんとなく。
13	ひえているようであたたかさもあるイメージのため。
13	プラスとマイナスの色々まざった気持ち
13	ぼやけた感じ少し感情がある
13	ホラーな色のイメージ。
13	ぼんやりあやしい思い
13	ぼんやりしてる
13	むらさき
13	むらさきっぽそう

13	よくわからないもの
13	暗いイメージ
13	悔いがありそうでそれでいてやさしそうな色のイメージ
13	光ってそうだから
13	紫に神聖なイメージがあるのと、霊は薄く光っているイメージがあるから
13	紫は死に関連している色だと聞いたから。
13	紫は神秘的なイメージがあるので。
13	紫は神秘的な色っぽいから。
13	少しくらいかんじ
13	少し不思議なミステリアスなかんじがするから。
13	深みのあるイメージ
13	神聖なもの
13	神聖な感じ
13	神秘的
13	神秘的イメージ
13	神秘的なイメージ
13	神秘的なかんじがするから
13	神秘的な色
13	神秘的な色だから
13	青白い炎…な人魂のイメージが強いです。
13	昔から理由もなくむらさきなイメージ。あじさいの色のよう
13	な。
13	仙人の食べる紫雲のイメージ
13	善悪も分からないという不安から
13	尊いイメージ
13	藤の花…？赤と青の混ざってぼやけた色のイメージ
13	内がわの色のイメージがある
13	薄い感じだと思うから。
13	薄く寒々しいイメージがあるから
13	不思議でミステリアスなイメージ
13	墓からでてくるイメージだから
13	本当に存在するのかあやしい、不思議なイメージがあるから
13	明るくもなく、薄いイメージ
13	明るすぎず暗すぎない神聖なものというイメージから
13	夜、こんな色の物体が浮かんでいるのをイメージすると、不気味
13	霊の色。
13	霊的な色
13	儂ない
13	儂なくて、消えそうなイメージだから。

14	浄化されたかんじ
14	「死」のイメージと近いのかも
14	しれない、あるいは「光」を放っているかんじ
14	アニメで白で描かれることが多いから
14	ありとあらゆるものになる
14	あるけどわかりづらいかんじ
14	イラストやTVでは、白いから
14	うっすら白くすける幽霊の色
14	オバケって白い
14	おばけの話に出てくる人魂は大抵この色だから
14	きれいなもののような気がする
14	これから何色にでも染まる
14	さむい、さみしい
14	しんせいなもの
14	その人その人かわる
14	その人次第で色は変わると思っているから
14	それしか思いうかばなかった
14	だんだん色々なものにまっついていくため
14	ないものだから
14	なんとなく
14	なんとなく。
14	なんとなくのイメージ理由はわからない
14	なんとなく白っぽいイメージがあった
14	ふわふわゆらゆらなイメージ。
14	ぼやけた光に近い
14	ほわほわしてそうだから
14	まだ生きてる
14	まっしろ
14	まっ白な存在のイメージだから
14	みえそうでみえないみえていような気もする色イメージ
14	ゆうれいのイメージ
14	よく分からない見えそうで見えにくい感覚霧みたいなものだと思っている。
14	わからない
14	暗闇で白く光っているイメージから

14	雲みたいになよふよ浮いているイメージ
14	汚れない色だと思うから。
14	何でも変わる、変わらないかもしれない
14	何となく
14	何となく
14	何にも関与されないイメージ
14	何も無いところからそれぞれの色がつく
14	何も無い白に人が脳をつかって色づけて個人が形成されるイメージがあるから。
14	何も無さそうであるから
14	何色でもないかんじ
14	何色にもそまる色だから、人それぞれの個性が生まれそう
14	何色にも染まるから。
14	見えそうで見えない
14	見えそうで見えない、あるけど気づかない色
14	見えないけれども存在感のある色
14	見えないものだと思う
14	見えない無の存在だから
14	光、もや、きりのイメージ
14	光のイメージ。RGB(255. 255. 255)的な。
14	光のイメージがあるから
14	光のみな気がする。よくある白い四角の部屋のイメージ
14	光の玉のイメージ
14	光の中の白い部分。
14	魂に色はないと考える
14	魂は一度リセットされて、次の人世までは何色になるか決まっていな
14	死んでるから
14	自由に染まるための白
14	純粹そうだから
14	純白
14	色があるとは思えない
14	色があるとは思えないが、かといって透明ではない気がしたから
14	色がついていないと思う。
14	色がついてるイメージがない。
14	色がないイメージ
14	色というより光っているイメージ
14	色の無い状態だと思ったから。
14	色を持たない

14	心霊写真によくある白い玉のイメージ
14	真っ白
14	真っ白いと思うから
14	身体がないから
14	人によって時によって色が変わるイメージ。
14	人間の性格などが関係なく、そういったイメージをしているというイメージがあるため
14	生きていく中で色が変わる
14	洗練、尊い、清いかんじ
14	存在の薄さは思い浮かべる場所によって魂の色は弱くも強くもなる
14	誕生と似てると思ったから
14	掴むことができないのが雲のよう。
14	透明ではないが、薄い存在というイメージで。幽霊に近い
14	特別な色のイメージ
14	肉体(黒のイメージ)は経験、波常物理的法則、概念から解放されたイメージから逆の色を選んだ。
14	燃えつきたぜ…真っ白にな…命が燃えて灰となり
14	白
14	白いイメージ
14	白いイメージだから
14	白い煙のようなイメージ
14	白が生と死に直結した色だと思うから。
14	白くて潔い純粋なイメージ
14	白くにごっていて気体のようにだけど存在を認識できる
14	白そうぞくの色だから
14	白だとキレイだから
14	白だと思うから
14	白と銀の中間のイメージだが、一応「14」で。きらめいているイメージがある
14	白の方が魂らしいから
14	白光体のイメージがある。
14	発光してそうなので。
14	不自然な色だから
14	浮く白いもの
14	未知。
14	無
14	無に帰るので
14	無色

14	命の源というイメージがあり、にがりのない色に感じる
14	目には見えないけれど、透明ではない。
14	目には見えないけれど存在するイメージ
14	目には見えないとうめいなイメージ
14	目には見えないものだけど、透明ではないような…というイメージから。
14	目に見えるようで見えないモノだから。
14	幽霊から連想
14	有るけど無いもののように思えるため
14	霊とかは白い着物を着ていたりするイメージがあるため
14	靈魂の画像や、霊のイメージが白衣

15	なんとなく。
15	最も霊に似ている色だと個人的に思う(金やからし色など)
15	死後(黄)になりきれない色

16	自然のなかに暮らしてそう。木のすき間にいそう。
16	「死」の色と近いと思う。

17	身近な感じがするから
17	ほわほわしてそう。

18	もうちょっとムラサキな気もする。7の彩度が低いやつ
18	このあいだこういう霊を見た
18	しずんでしまいそうな色をしているから
18	それっぽい
18	つめたいイメージ
18	なんとなく
18	なんとなく。
18	ふわふわしていそう。
18	マンガや映画、アニメの影響だと思う。
18	暗くひそかなイメージ
18	隠れて、そつとある感じ。
18	海や生命のイメージ。
18	灰暗く冷たいイメージ。
18	空+暗い
18	少し冷たく、でも重たい感じがするから。
18	静かで深いけれどもやがっているイメージだから。
18	静かなイメージがあるから
18	多くの映画などで、淡い色のオーラをまたは色をした霊が多く登場するため
18	鎮まってそうだから
18	不安定なイメージ
18	目立たないようでもたしかにそこにある感じだから。

19	人の肌がうすまった感じの色だから。
19	さみしくておだやかな色
19	シミのようなもの。
19	なんとなく
19	にごっていそう
19	もやっとしていそうなので。
19	存在感がない感じ
19	和紙

20	見えそうで見えないかんじ
20	「生」と同じ、いてもいなくても変わらない
20	いろいろなものが混ってて純白でないから
20	うすい感じ
20	おぼろげな感じ
20	お墓のイメージ
20	かげのようなイメージ
20	きよい
20	きれいなかんじがする
20	なんとなく
20	はっきりした色ではないように思うから
20	はっきりしていないから
20	はっきりとした形が分からない
20	ほのぐらいででもくろすぎない
20	ぼやっとしたイメージ
20	ぼんやりとしている
20	ぼんやりとふわっとしたイメージなので。
20	マンガのイメージ
20	モノクロ
20	もやっと思
20	もやもやしたイメージから
20	よどんでいる
20	雨雲に近い色だと思う。魂はいろいろためこむから。
20	見えるようで見えないから
20	魂=死を結びつけるから、灰色が近いと考えた。
20	魂が残るとするならば何か苦いがあったと思うから
20	死に近い印象
20	死んだ人は少し現実とは薄い色で存在していると思う
20	死後と同じく不確かな色
20	死後のイメージの黒がさらに薄まって人には気づかれないというイメージ
20	自分の死後、現世にとどまるのにはやましいことがあるから。
20	消えかけていないと思うから
20	消えそうな色
20	色がなくモノクロのイメージ
20	人間が必ず持つ罪の色だと思うから
20	生と死の間。

20	生のイメージのぼんやりしたような感じの色というイメージ
20	存在感薄
20	直感！！影とかゆうれい=はいいろimage
20	透けているから
20	白でも黒でもなく、21の色よりは白に近いと思ったから。
20	白と黒が体と心だとしたらその間
20	薄暗く不気味
20	不隠なイメージ
20	無に近い何かをイメージさせる色だから
20	無彩色
20	無彩色のイメージだから
20	幽退離脱
20	霊の色のイメージがこの色だから

21	人の様々な思いが熱くはないがまざり合い、何色ともつかない灰色になっているから。
21	そのことを考えるとき、むなしことが多い(かなしく)
21	なんとなく
21	まがまがしい
21	よく見えなくてぼんやりとしている。
21	わりとにごってそう。
21	暗い
21	暗い
21	何色にも混じることができそうだから
21	銀しかない
21	限りなく黒に近い
21	死のイメージが黒だからそれに属する魂も似てると思う
21	人の後に立つ影のようなものだから。
21	天国などにいる霊がいると仮定すると9だが、現世に残る霊魂がいるとすれば死と生の中間にある21だと考えた。
21	白黒どっちつかずのイメージ。
21	無い
21	様々な情報、記憶が入り混じってややにごったイメージがあるため

22	んなもんない
22	あつそう
22	なんとなく。
22	血のような色むすびつきからイメージ
22	生々しいイメージ
22	熱い部分もあるんだけど人間として■い部分もある。
22	分からない
22	命の色のイメージと近いから

23	見えないかんじがするから
----	--------------

24	森の中にひそんでいそう
----	-------------

25	あまりハッキリ見えないけど強い
25	ポケモンのゴーストタイプの印象が強い
25	暗いかんじ
25	暗くて目で見えないところにいそうだから
25	光の届かない深海のような所で淡くすかに光っているイメージだから
25	黒くて冷たいと思う。
25	邪魂
25	生気がない
25	誰にもあばくことのできない神秘につつまれたイメージがあるから。
25	不安定なものというイメージ 完全な死者ではないがもちろん生者でもないあいまいかつ危険なイメージ

26	にくしみとかもこもっていて、生き生きしている
26	神秘的
26	霊のイメージ色

27	いろいろな感情が入り交じってそうだから
27	かげのようなイメージだから
27	とくになし
27	どろっとしたタールみたいなものと思っています。
27	なんとなく、暗いイメージ
27	なんとなく。
27	ハッキリしていそうだから
27	見えない
27	見えないもの=まっくら
27	死
27	深いところにある
27	人の本性
27	人間の心
27	生きてるうちに様々な色が重ねられるから
27	濃い色彩をもったかたまり。
27	夢によく出てくる靈魂とかの色だからです。
27	様々な感情や経験を色としたら、それが粒子のようにたくさん集まり、たまって、めちゃくちゃな混ぜこぜの色になっていそう。

28	絆と同じ様に目に見えるものではないが、確かにあるものとして。
28	「意識」だと思うから
28	「死後」→「魂」のイメージがあるため、死後と同じ。
28	「色」そのものが俗っぽいイメージ。死は解放的なイメージなので、色がなくなり、透明
28	1人・1人ちがうのではないかと
28	あつたとしても気づかない意味をなさないものだから。
28	あつてないようなモノだから
28	あつても見えないから
28	あつても自分は見えないだろうから
28	あるが見えない感じ
28	あるけどない感じがするからです

28	あるようでないようなもの、体じゃないもの
28	いきてる時は白で死んだら28(とうめい)になる
28	いつもは透明だから
28	イメージ
28	オーラ的な
28	おばけ
28	かげろうのような物だと思う。
28	からだの中にとけこんでいる。しみこんでいるイメージ。
28	きまりがないから
28	けして見えないものだから
28	さら一つとしてる
28	さわれない
28	しんじてない
28	すきとおっている
28	すけていそう。
28	すけている感じ
28	すけてるイメージ
28	すけてるイメージ
28	すけてるから。
28	せいにかくにはその人の色
28	その時々で変わりそうだから
28	その人によってちがう
28	その人によって異なる色になると同うので、統一色は無いと思う
28	その人の人格によって色も変わるんじゃないかなあと。
28	その霊を通し、何が見えるのか、見る人によってちがうと感じるため。
28	それ以上に色は重ねられそうにないから
28	ただそれだけな感じ。
28	だつて目には見えないから。
28	とくになし
28	どの色でもあてはまらないから
28	ないから
28	ないから
28	なし
28	なんとなく
28	なんとなく
28	なんとなく、物体がないから

28	魂は様々な感情を持ち、誰にも等しくあるものだと思います、何の色にでもなれる28番を選んだ。
28	魂見えないから
28	魂単体に色が付いたらおかしいと思うから。
28	姿がないから
28	死と同じ
28	死の世界など見たことがないから色などわからん
28	死後のイメージ(透明)と結びつくから。
28	死後の世界だから
28	私にとって見えないもの未知なものだから
28	私には、とうめいをきちょうとしたカラフルな色のイメージがある。
28	私には見えないから
28	私に靈感が無いので分かりません。
28	私の目には見えないから。
28	視認できないから
28	自分には見えなかったり人には見えにくいものというイメージがあるから
28	実際には見えないものというイメージ
28	実際には存在していないから。
28	実体がないから
28	実体がないこの世のものではないから色は存在しない
28	実体がないので透明
28	実体が無い＝透明というイメージ。
28	実体を持たず、たださまよっているというイメージがある
28	周囲に見えなくても、その魂にとって大切な人たちには色付いて見えるのではと思ったからです。
28	消えそう
28	色があるとは思えない。身体に宿ることで色が出ると思う
28	色がつくイメージは無い
28	色が無いイメージ
28	色さえなさそう。(感情)
28	色とかそういう次元を越えた存在だと思うから。
28	色ない、見えない、無

28	色はない
28	色はない
28	色はない。
28	色はなくていい
28	色は何もない
28	色は無い
28	色は無いモノだと考えるから。
28	色を持っていないイメージ
28	色んな色が見えると思うので一色に絞れない
28	人それぞれ
28	人それぞれだから決まった色はないと思う
28	人それぞれだと思います
28	人それぞれだと思う
28	人それぞれだと思う
28	人それぞれの違いはあると思う。が、きほんは透明。
28	人それぞれ違うので固定できない
28	人には見えないから
28	人には見えないが透き通っておりキラキラしている
28	人によって見え方がちがう気がする
28	人によって大きく違うと思うので何色とも言いにくい。
28	人により色は違うと思うので透明を選びました。
28	人の気質によって色が変わるが、魂はクリアである
28	人々々々と思うので、一概には決められません。
28	正直無いと思っているし、あっても知覚できない
28	生者には見えないから
28	想像できない。
28	存在しないという意味で透明な色だと思ったから。
28	多様性
28	大したことではないと思う。
28	大切なものは目には見えなから
28	宙をただよっているイメージだから
28	透けそうだから
28	透けて見えない
28	透明そうだから

28	透明なものに今の状況によって色んな色がのるイメージ
28	透明になって生きている人々を見守っているというイメージ!
28	透明は不思議な感じがして、魂の不思議なかんじとあっているから。
28	特になし
28	白系の色
28	非物質的、純潔なイメージ
28	分からない
28	殆ど肉眼で見えないと思うから
28	未知
28	未知のものだから。
28	無
28	無い。
28	無色透明
28	無色透明なかんじがする。
28	目では見えないものだから
28	目で見えないから
28	目で目えなそうなので
28	目にはみえないものと考える。
28	目には見えない
28	目には見えない
28	目には見えない
28	目には見えない。
28	目には見えないから
28	目には見えないモノ
28	目には見えないモノだから。
28	目にみえない。さわれない
28	目にみえないのにそこにいるというかんじ
28	目に見えない
28	目に見えない、空間がゆがんでいるようなイメージだから
28	目に見えない。
28	目に見えない。見る人によって変化する。
28	目に見えない＝透明という発想から
28	目に見えないイメージだから。
28	目に見えないオーラのようなイメージ

28	目に見えないから
28	目に見えないから。
28	目に見えないけれど1人1人にあると思うので。
28	目に見えないもの
28	目に見えないもの。
28	目に見えないモノだと思うので
28	目に見えないものというイメージが強いので
28	目に見えないもの手に出きないもの
28	目に見えない感じ
28	目に見えない物質だから。
28	目に見えなさそう
28	目に見えなさそう
28	溶けこんでいる
28	靈魂はないです
28	靈魂は人の心、情であって定まった色はない。

いろいろな色がある。
人それぞれ。
人それぞれだから
人それぞれ違う色をしている。
人によってそれぞれかと
人によってちがうと思う
人による
千差万別
知らない

問51 魂（靈魂）を別の語で言い換えるとすればどれに最も近いと思いますか。



「その他」を選んだ人は空欄に適切な言葉を書いて下さい。（全回答）

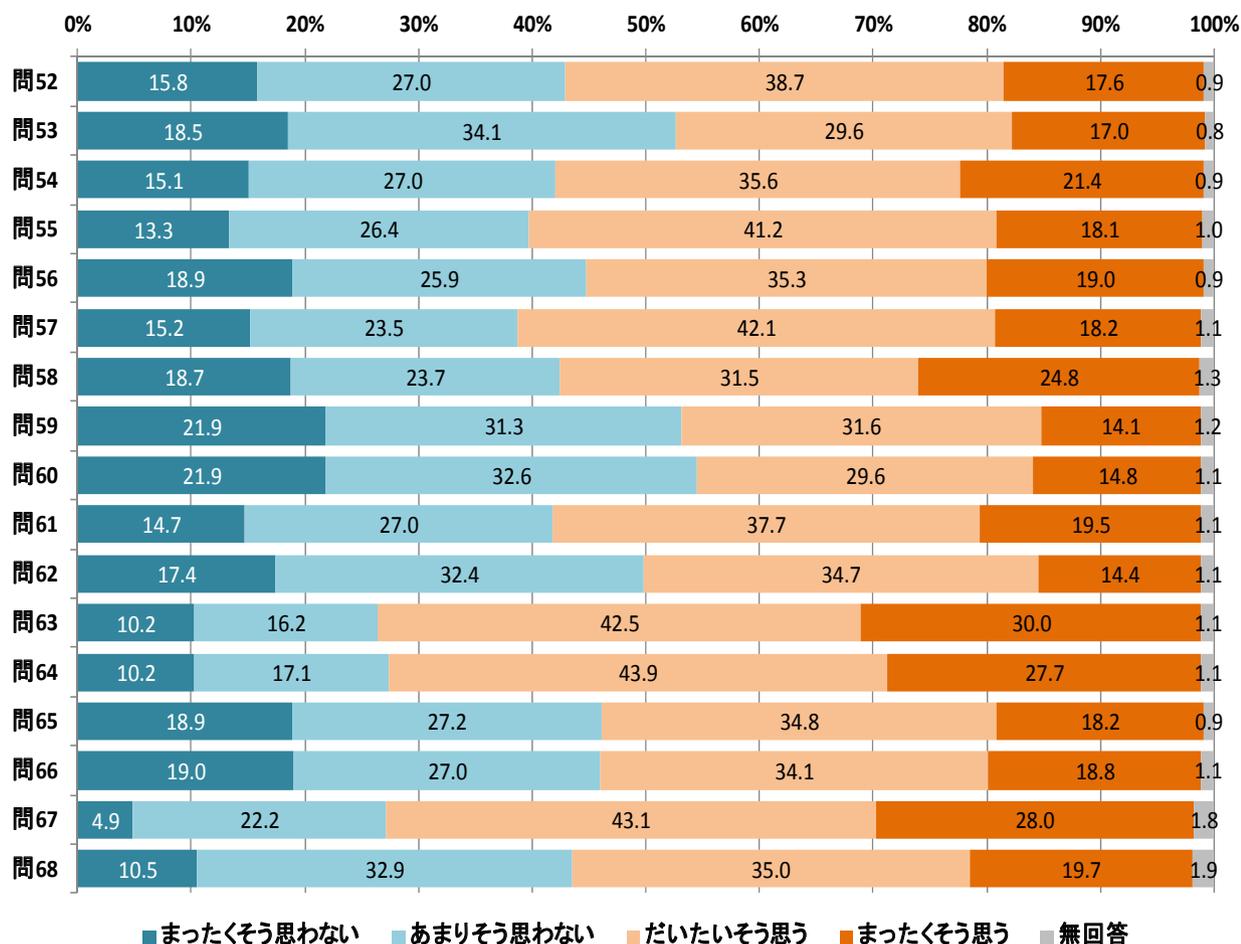
エネルギー
エネルギー
エネルギー
オーブ
おぼけ
カミ
さいみん
スピリチュアル
ソウル
その人そのもの
ない
なかみ
ヒト
プリズム
もやもや
意志
意志
意志
意志

意思
意味
過去
回帰
核
核
期限
記憶
空気
経験
源
源
現像
個性
後悔

思い出・記憶
思考
思考
思念
自分自身
自分自身
手
証
信念
心・意識+人間の知恵を超えた何か。
心・精神
人
人の記憶
生
先祖
想い
存在
存在

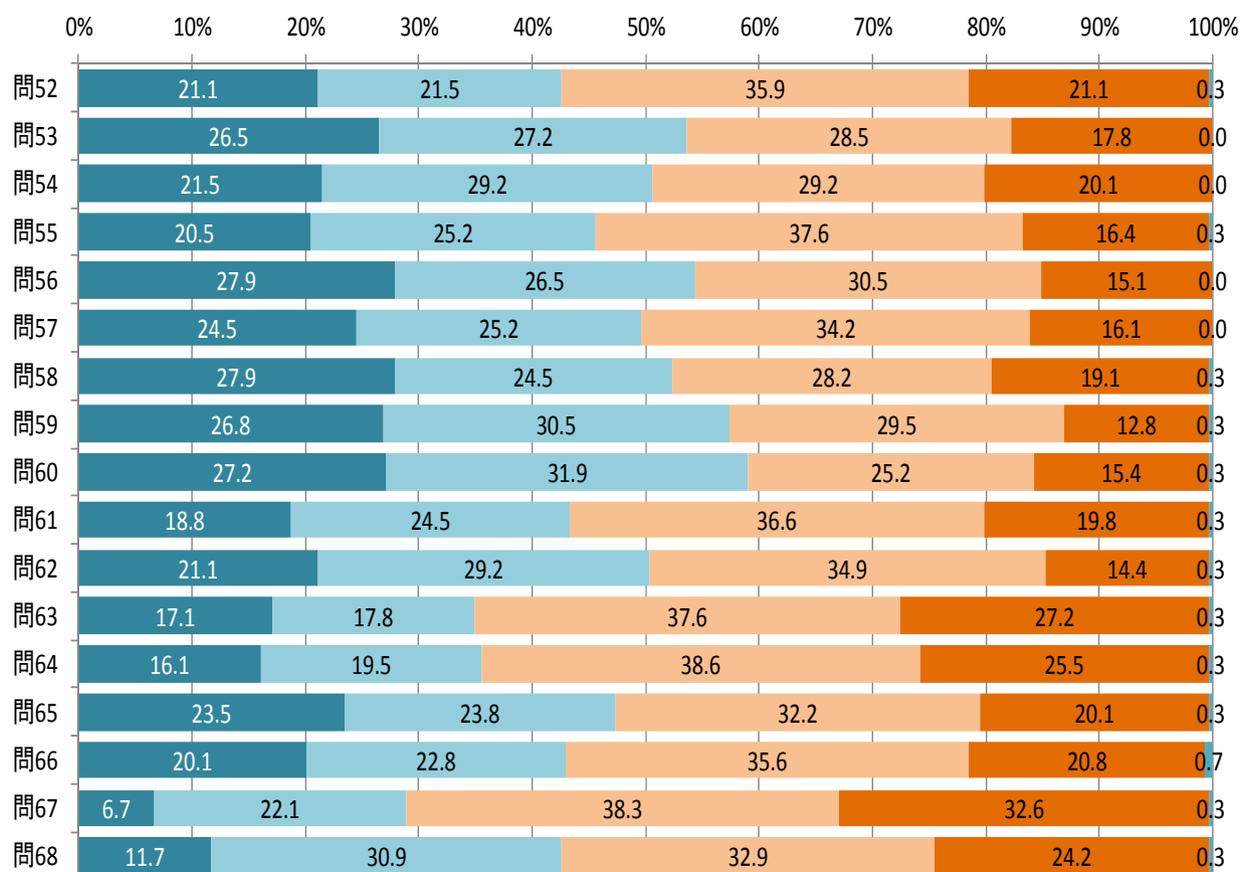
存在
知らぬ
電気信号
脳
文化
本性
夢
無
無
無
無=熱
友
欲
欲望
霊力

全体



質問	内容
問52	地球にも魂があると思う。
問53	宇宙にも魂があると思う。
問54	死後の世界はあると思う。
問55	肉体は死んでも魂は残る。
問56	人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。
問57	死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。
問58	自分の前世はあると思う。
問59	天国や極楽はあると思う。
問60	地獄はあると思う。
問61	身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。
問62	祖先は常に自分を見守り、助けてくれる。
問63	山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。
問64	因果応報や何らかのたたりはあると思う。
問65	自分の葬式は必要だと思う。
問66	自分の墓は必要である。
問67	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。
問68	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。

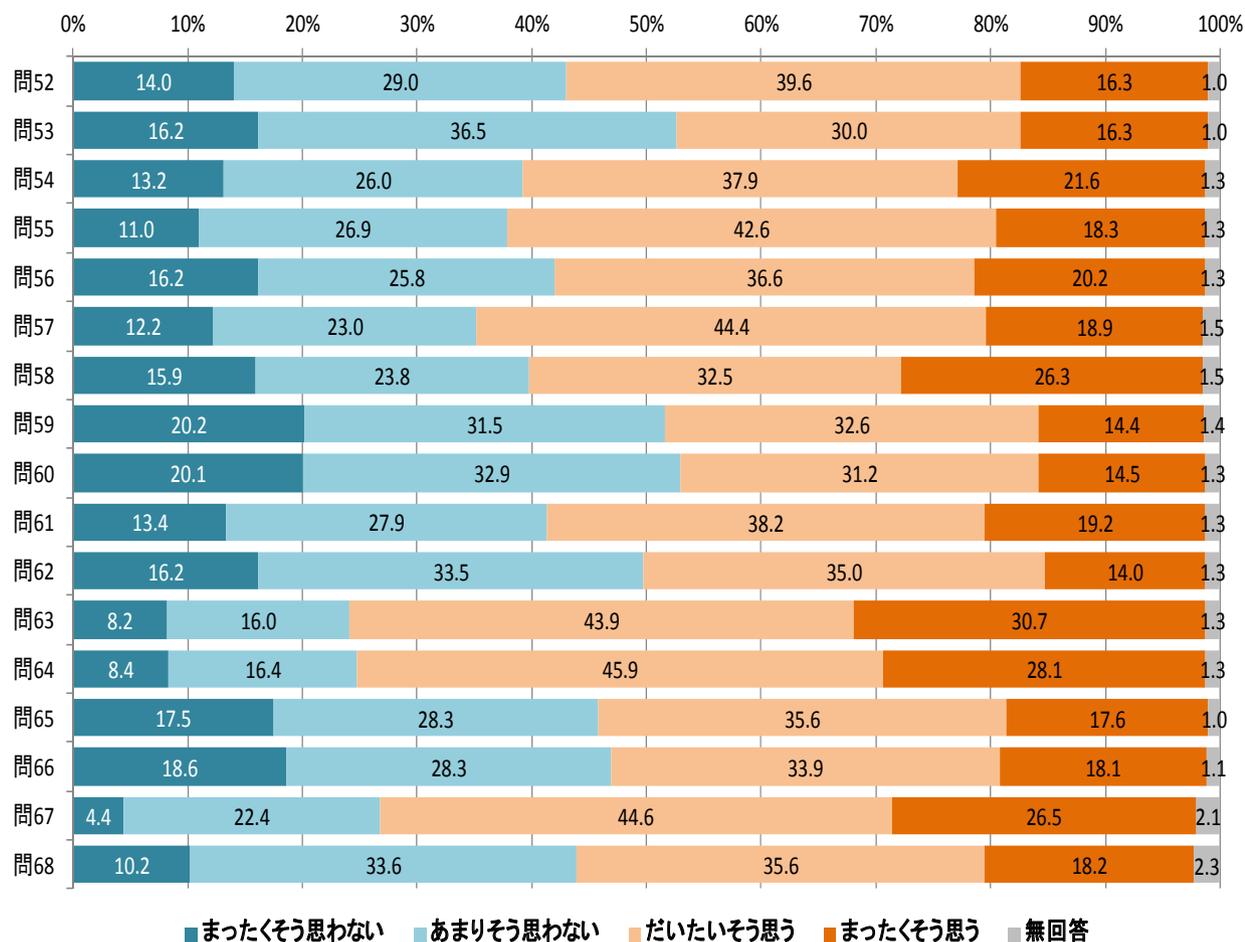
男性



■ まったくそう思わない ■ あまりそう思わない ■ だいたいそう思う ■ まったくそう思う ■ 無回答

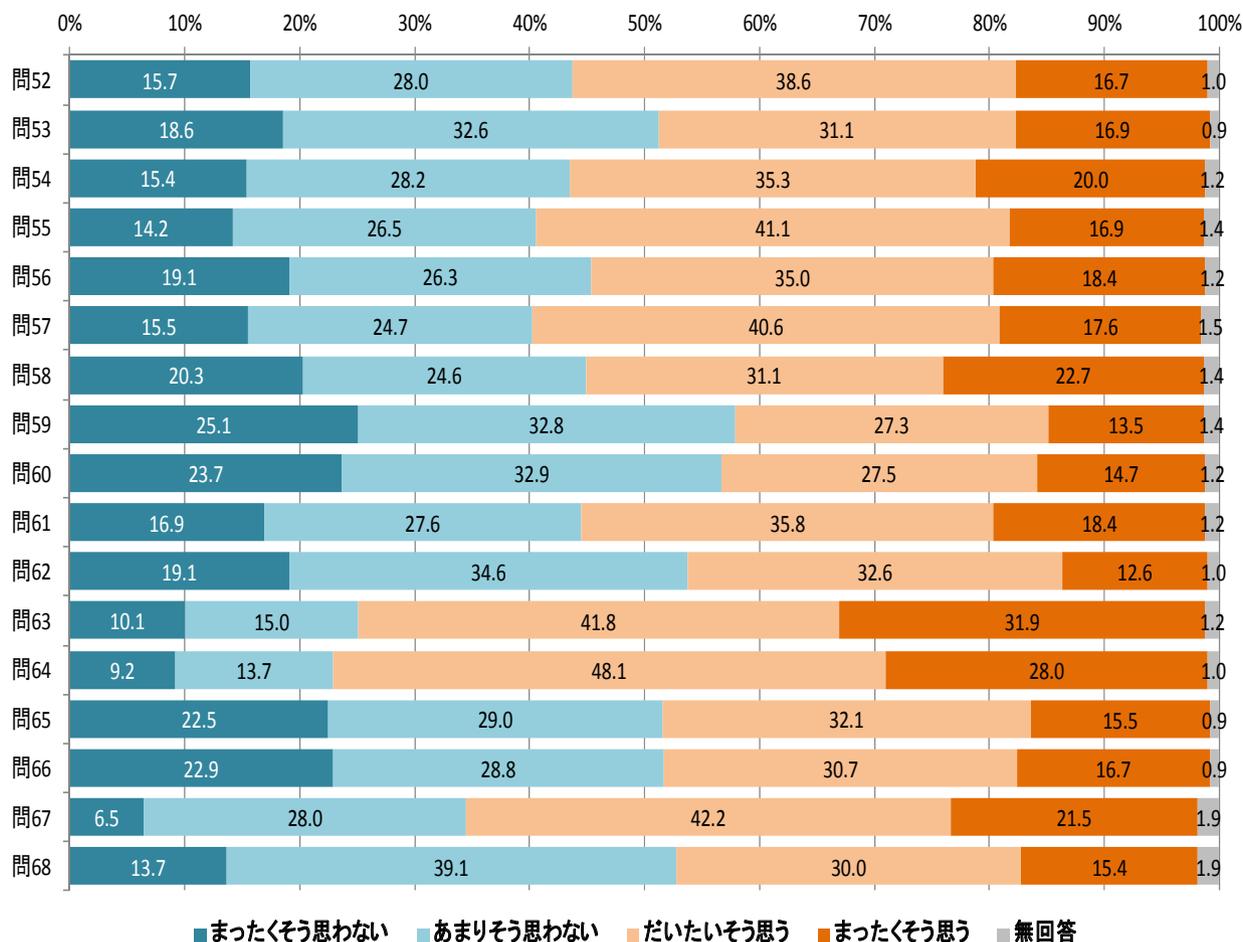
問52	地球にも魂があると思う。
問53	宇宙にも魂があると思う。
問54	死後の世界はあると思う。
問55	肉体は死んでも魂は残る。
問56	人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。
問57	死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。
問58	自分の前世はあると思う。
問59	天国や極楽はあると思う。
問60	地獄はあると思う。
問61	身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。
問62	祖先は常に自分を見守り、助けてくれる。
問63	山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。
問64	因果応報や何らかのたたりはあると思う。
問65	自分の葬式は必要だと思う。
問66	自分の墓は必要である。
問67	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。
問68	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。

女性



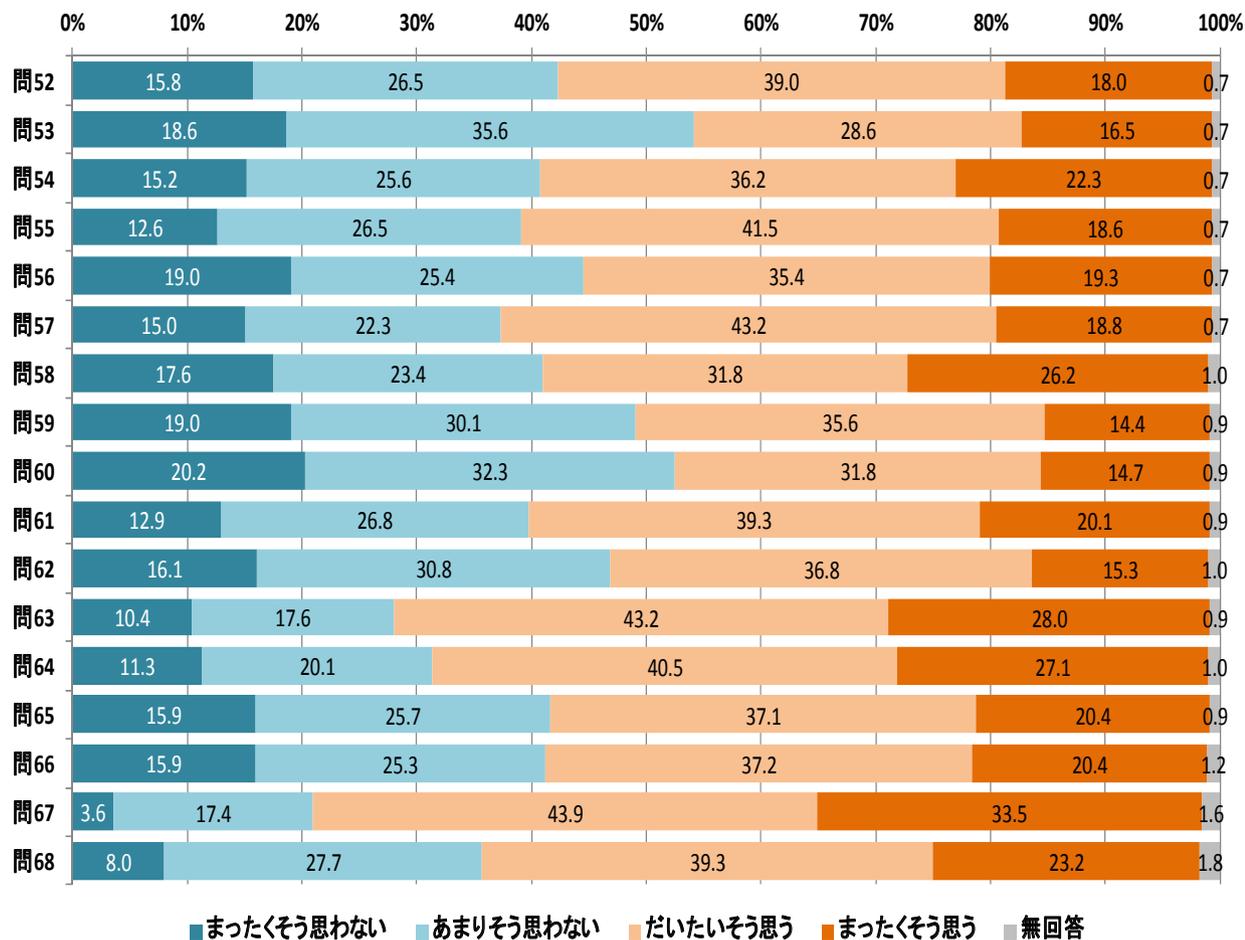
問52	地球にも魂があると思う。
問53	宇宙にも魂があると思う。
問54	死後の世界はあると思う。
問55	肉体は死んでも魂は残る。
問56	人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。
問57	死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。
問58	自分の前世はあると思う。
問59	天国や極楽はあると思う。
問60	地獄はあると思う。
問61	身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。
問62	祖先は常に自分を見守り、助けてくれる。
問63	山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。
問64	因果応報や何らかのたたりはあると思う。
問65	自分の葬式は必要だと思う。
問66	自分の墓は必要である。
問67	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。
問68	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。

芸術学部



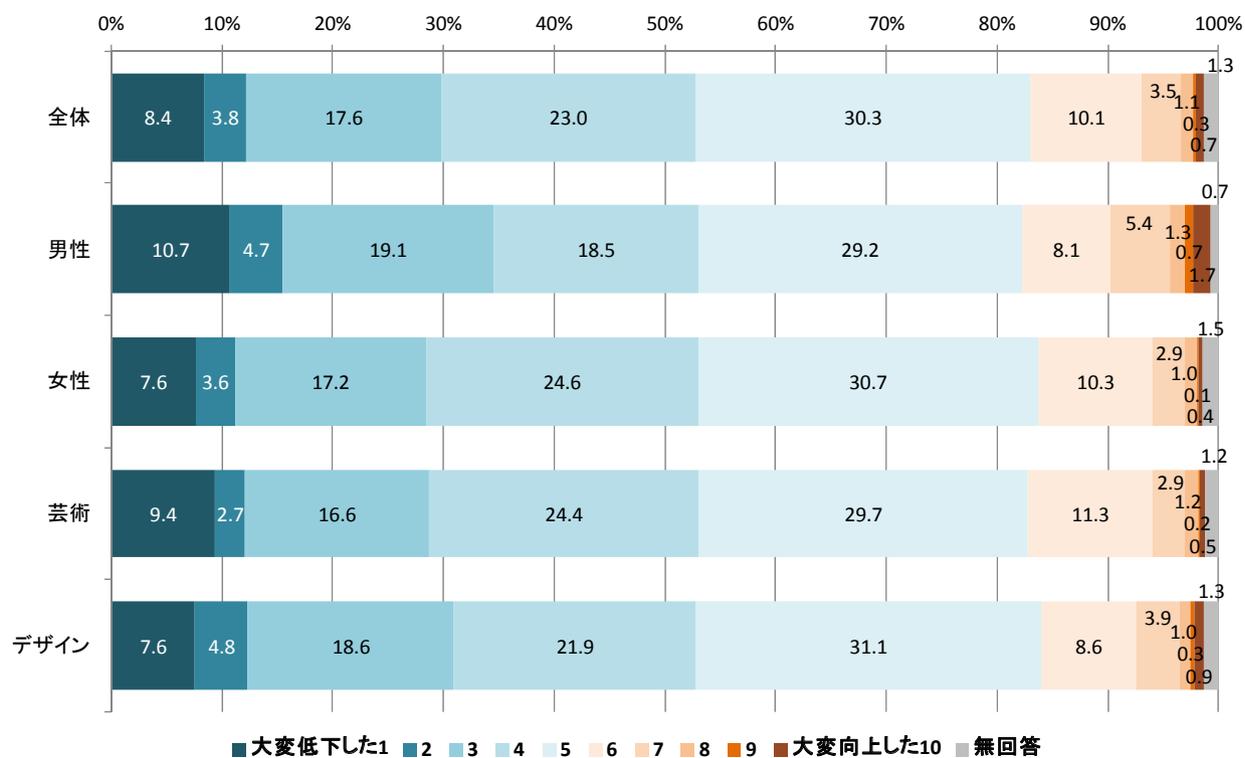
問52	地球にも魂があると思う。
問53	宇宙にも魂があると思う。
問54	死後の世界はあると思う。
問55	肉体は死んでも魂は残る。
問56	人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。
問57	死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。
問58	自分の前世はあると思う。
問59	天国や極楽はあると思う。
問60	地獄はあると思う。
問61	身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。
問62	祖先は常に自分を見守り、助けてくれる。
問63	山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。
問64	因果応報や何らかのたたりはあると思う。
問65	自分の葬式は必要だと思う。
問66	自分の墓は必要である。
問67	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。
問68	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。

デザイン工学部

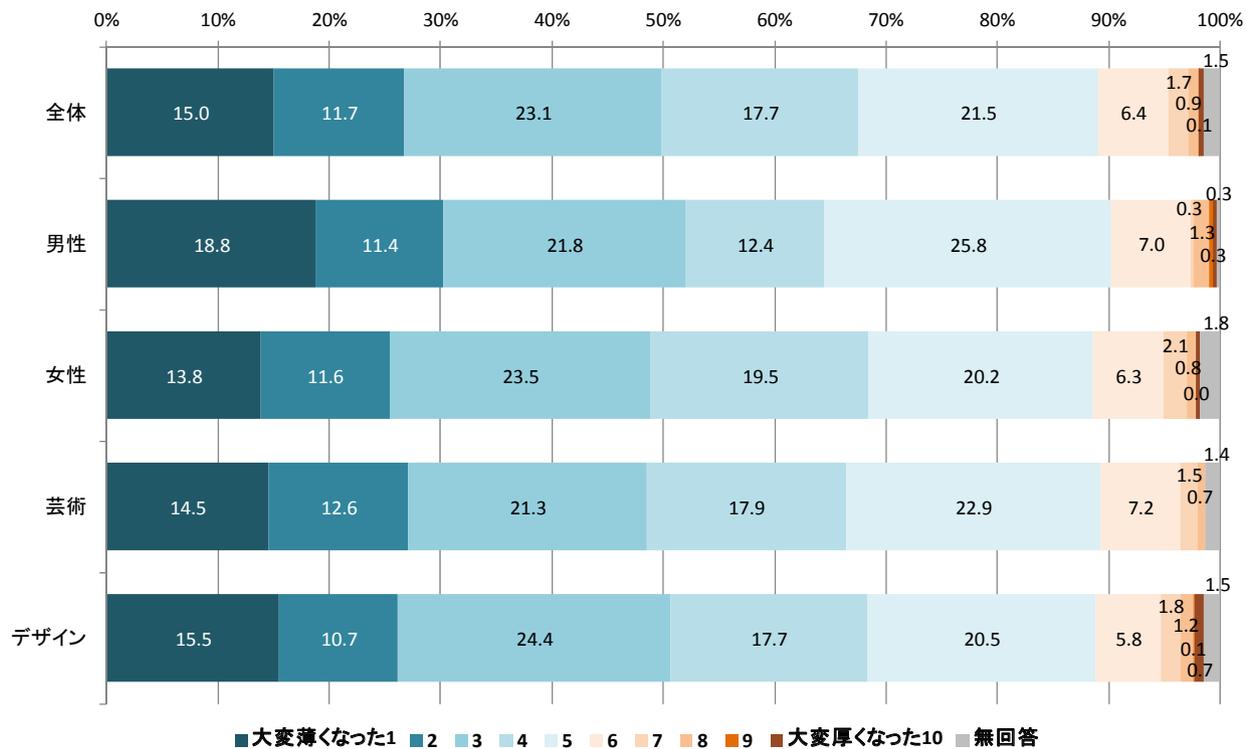


問52	地球にも魂があると思う。
問53	宇宙にも魂があると思う。
問54	死後の世界はあると思う。
問55	肉体は死んでも魂は残る。
問56	人は死んでも繰り返し生まれ変わるものだ。
問57	死後、行き場がなく、ただよう魂も存在する。
問58	自分の前世はあると思う。
問59	天国や極楽はあると思う。
問60	地獄はあると思う。
問61	身近な人は亡くなった後、自分を守ってくれる。
問62	祖先は常に自分を見守り、助けてくれる。
問63	山・川・草・木などに自然の霊力が宿っているように感じることもある。
問64	因果応報や何らかのたたりはあると思う。
問65	自分の葬式は必要だと思う。
問66	自分の墓は必要である。
問67	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは人を幸せにすることができる。
問68	あなたがめざす（考える）芸術やデザインは世界を平和にすることに貢献できる。

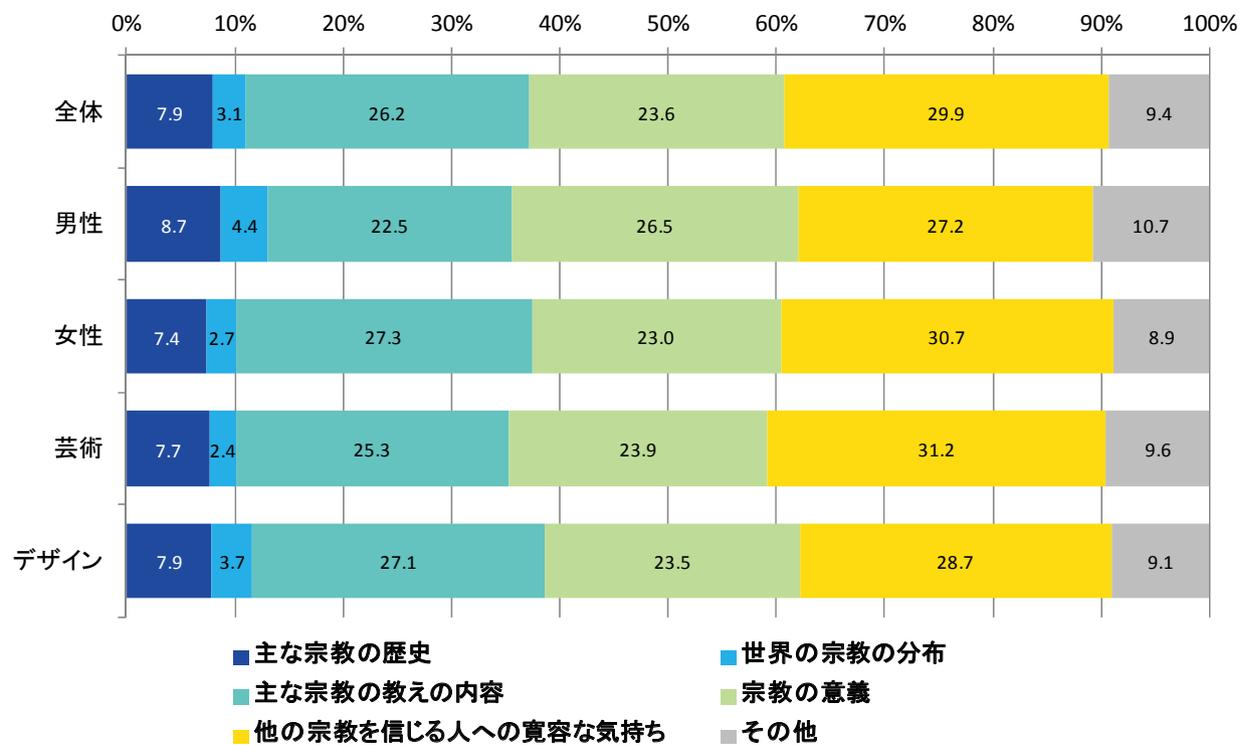
問 69 最近の日本人のモラルについてどのように感じますか。



問 70 最近の日本人の宗教心についてどのように感じますか。



問71 あなたにとって、宗教に関することがらとしてどれが最も重要ですか。その他を選んだ人は、空欄に具体的な内容を書いて下さい。



(問 71 続き = 「宗教に関することがら」で最も重要だと思うこと ; 自由記述全回答)

その他

そこから派生した美術品
その宗教を広めている人
その人の心を救うかどうか
それを踏まえてどう生きるか
とくになし
ない方がいい
わかりません
わかりません。
悪い宗教と良い宗教の区別
右の5と、その人の心にいい影響を与えるかどうか
勧誘をしなければなんでもよい
甘え
規範
共通する根本的な教えを理解すること
共同体に関する物語
教えの真疑はともかく、人が救われているかどうか
教えを信用するレベル
興味
興味が無い
興味ない
興味ない
金がかかる宗教は宗教とは呼べないと思う。
金が必要な宗教は宗教ではない。
偶像を信じていること神は人が作ったってこと
結果結末
自分が宗教を信じるか信じないか
自分で好きな宗教を選択できること
自分の宗教の理解と他の宗教の理解
自分の心の支えになるかどうか
周りの人や世界に迷惑をかけない。

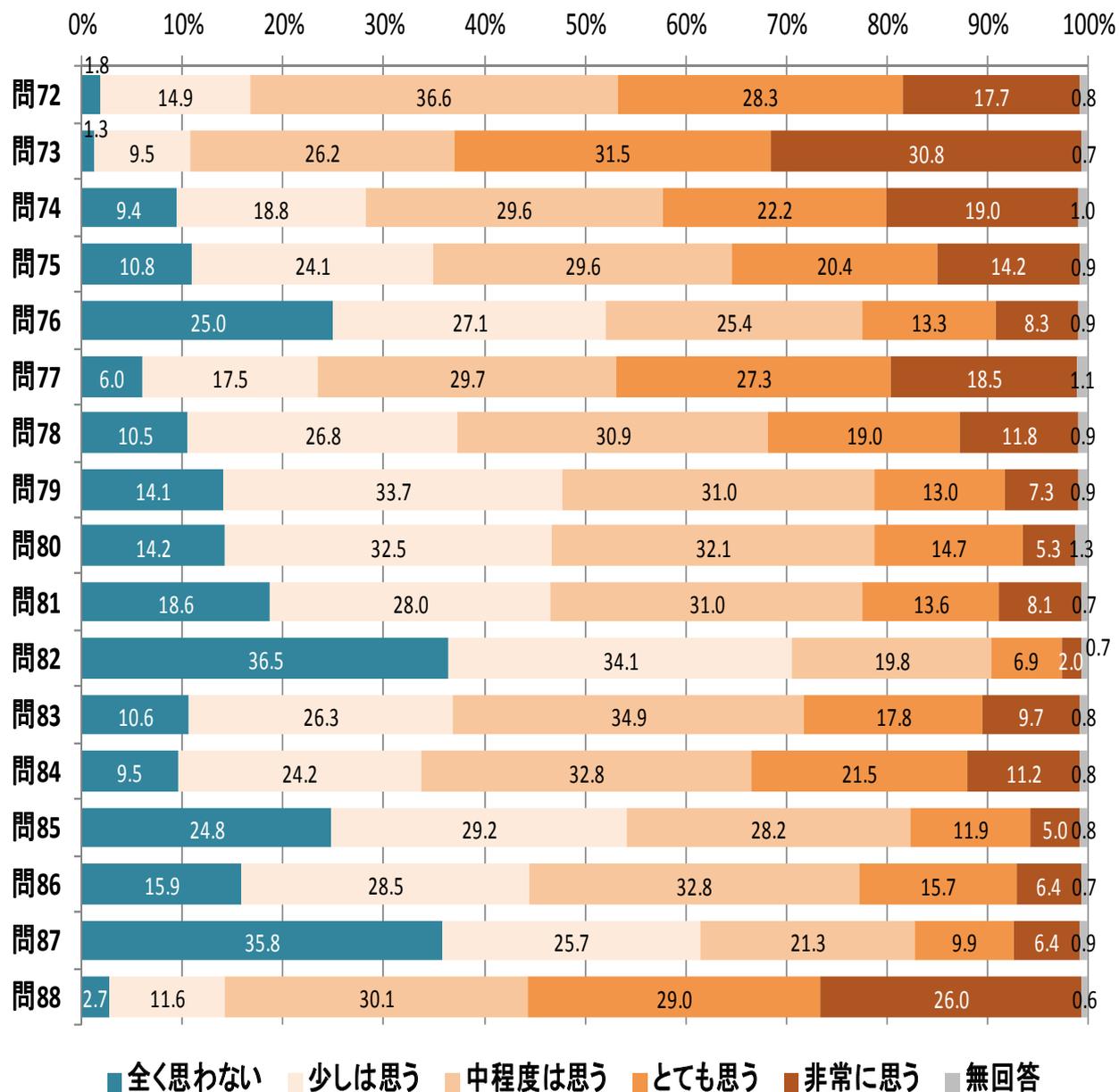
周囲をドン引きさせるようなインパクト
宗教
宗教が宗教であること
宗教が利益や政治的で
宗教ごとの神話
宗教によりもたらされる結果
宗教に依存しない気持ち
宗教に重要なことはあまりないと思う
宗教のこわさ
宗教の教えをどう自分に活かすのか
宗教は信じるも信じないも自由だし、自分にはあまり考えたくないかも=無関心
宗教は不要
宗教や信心文化の多様
宗教を作った(あると感じた)人々の心
宗教を信じていない
宗教を信じている人の本当の気持ち
宗教を信じることでその人に起こる変化
宗教を信じる人の心
宗教同士で戦いをしないこと。
宗教美術の保存
重要なものはない。
信じすぎないこと。
信じていいことが本当にあるのか?
信じない
信じるか否か
信じること
信じる気持ち
信じる信じないは人それぞれ
信じる心
信じる人の心のよりどころ
信仰している自分への自確
信仰する人が得る安心感

信仰心
信者にとっていかに都合のいい内容が書かれているか。
信者の人たちは人にめいわくをかけないでください。
信心深さ、神との関係性
神は何者か、という意識。
神は信じない
身近なカルチャーが宗教と化していることに気づくこと
人がどこからどういう風に宗教をうみだしたか
人がどのように信仰に至るのか
人それぞれ
人に押しつけず、自分の心を確立させるもの
人に害を与えない
生活に馴染んでいるかどうか。
昔から変わらず存在し続けていること。
絶対的なカリスマ性
存在
他宗教をうけいられるところ
他人におしつけない気持ち
他人に強要しないこと
特になし
特に思わない
日本人は宗教に偏見が多い。
分からない
文化財
文化財
亡くなった人に対する各宗教の解釈の在り方
無宗教
有害か無害か
誘われてもきっぱり断る勇気

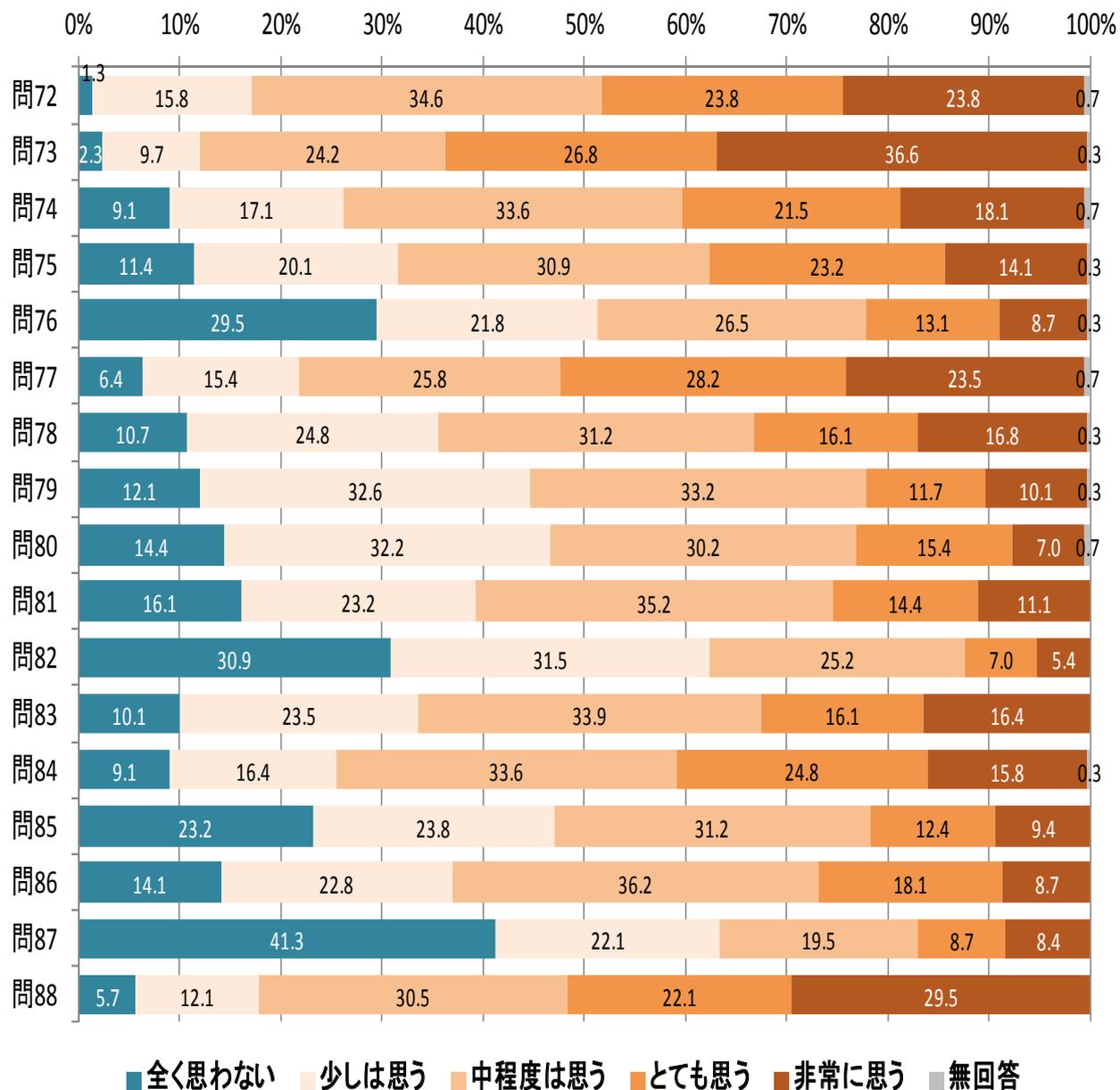
問 72～88 までは、あなたの考えを 1 番よく表すと思う番号を 1 つ選んで○をつけて下さい。

問72	自分の生き方は自分で決められると、どの程度思いますか。
問73	自分の夢・願いを実現させたい（かなえたい）と、どの程度思いますか。
問74	自分と自然（宇宙）との間にはつながりがあると、どの程度思いますか。
問75	自分と自分の先祖（過去の世代）とは結びつきがあると、どの程度思いますか。
問76	自分の人生は超自然的な力（見えない力）によって導かれていると、どの程度思いますか。
問77	自分には何らかの目的（めざすもの）があると、どの程度思いますか。
問78	自分は意味のあること（有意義なこと）をやってきたと、どの程度思いますか。
問79	自分は誰かに必要とされている（誰かの役に立てている）と、どの程度思いますか。
問80	自分がすべきこと（成すべきこと）はできるかぎりやってきたと、どの程度思いますか。
問81	今の自分は好きだ（自分を肯定的に評価できる）と、どの程度思いますか。
問82	「理想の自分」と「実際の自分」とは一致していると、どの程度思いますか。
問83	今の自分の状況を受け入れることができる（許容できる）と、どの程度思いますか。
問84	自分自身の考え（信念）にもとづいて生きていると、どの程度思いますか。
問85	自分の人生への態度（物事の見方）はこのままでよいと、どの程度思いますか。
問86	自分は安定した人生観（価値・手段についての考え方）をもっていると、どの程度思いますか。
問87	自分には第六感があると、どの程度思いますか。
問88	自分は何か（誰か）に感謝して生きていると、どの程度思いますか。

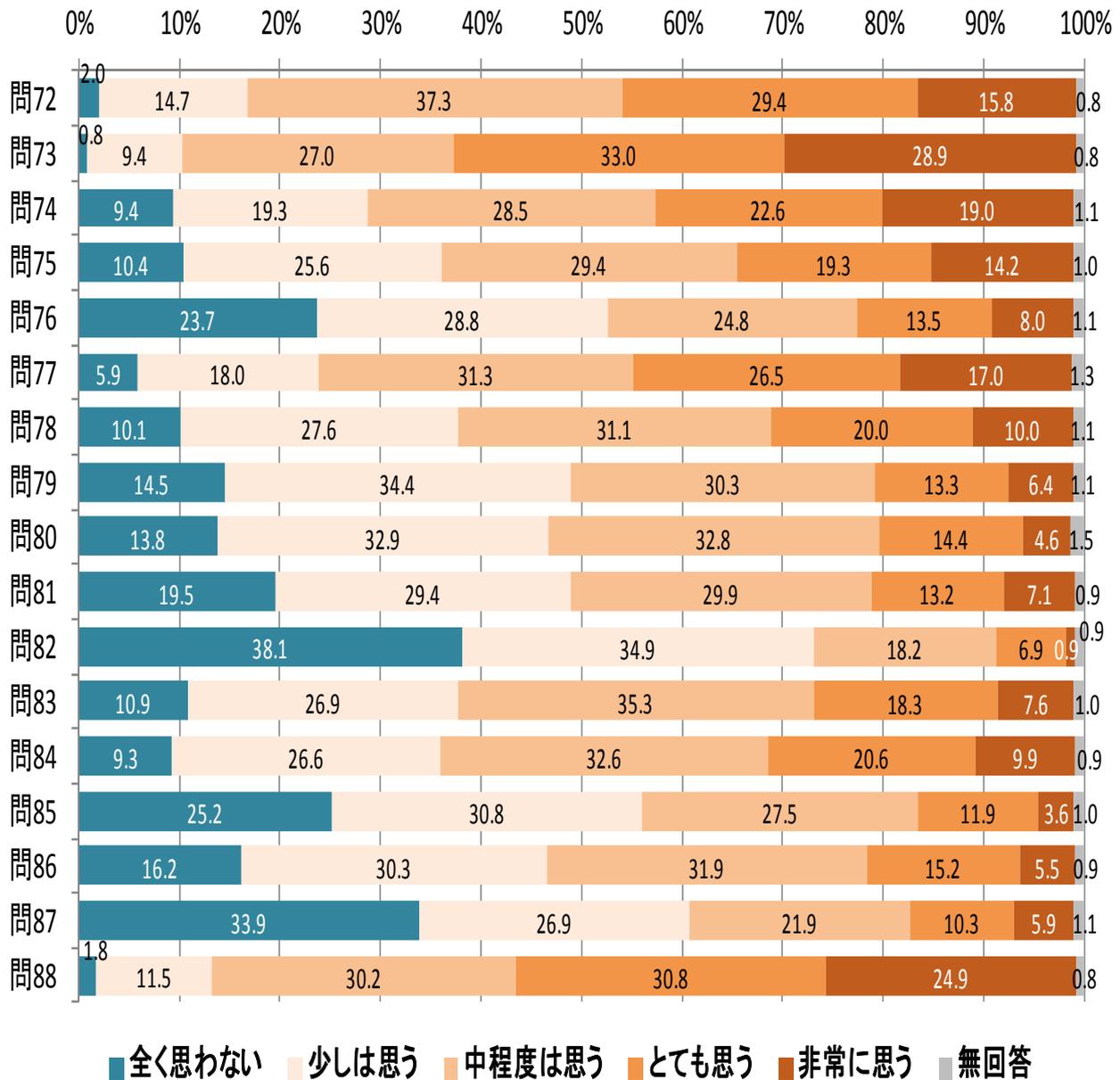
全体



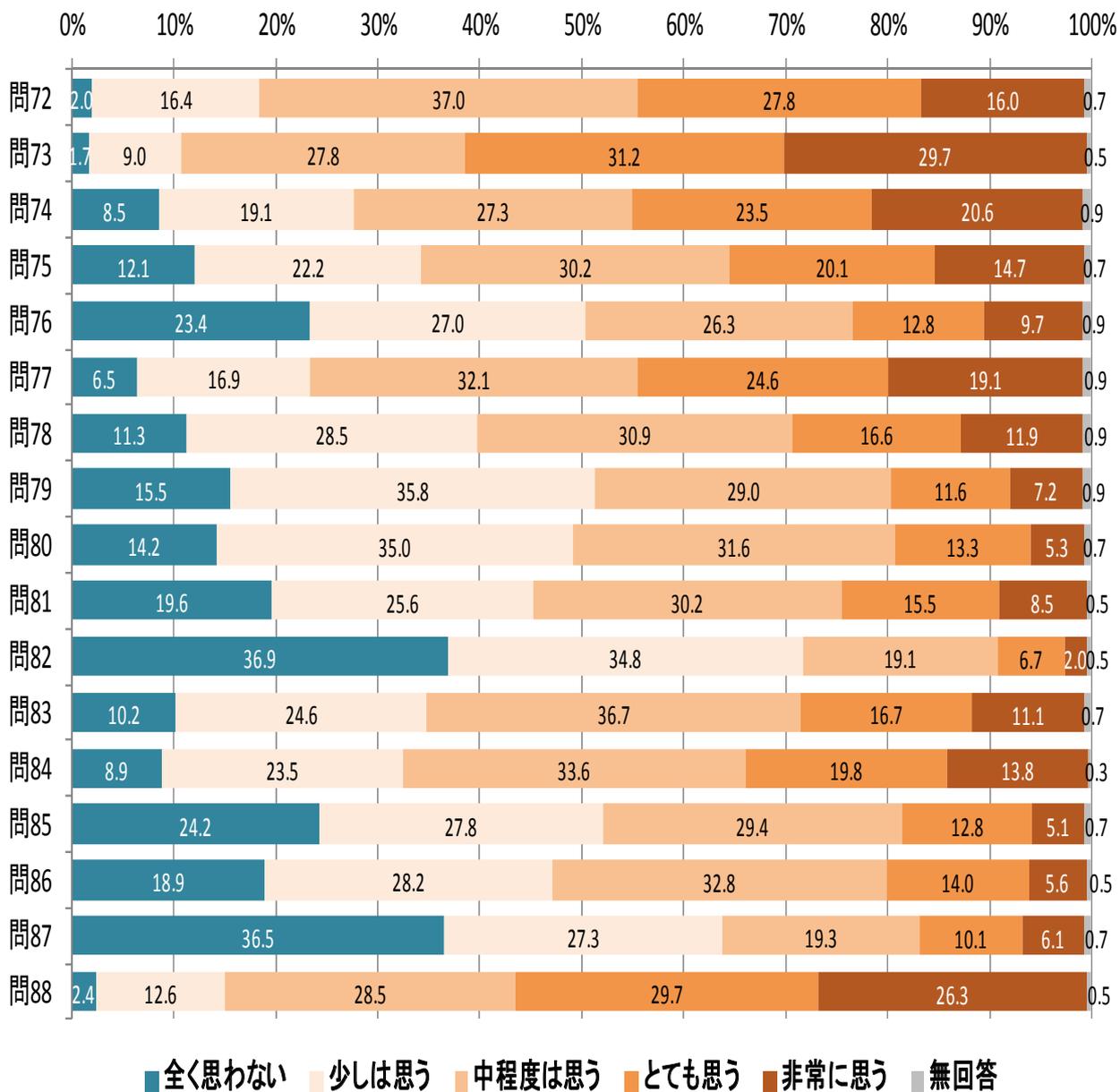
男性



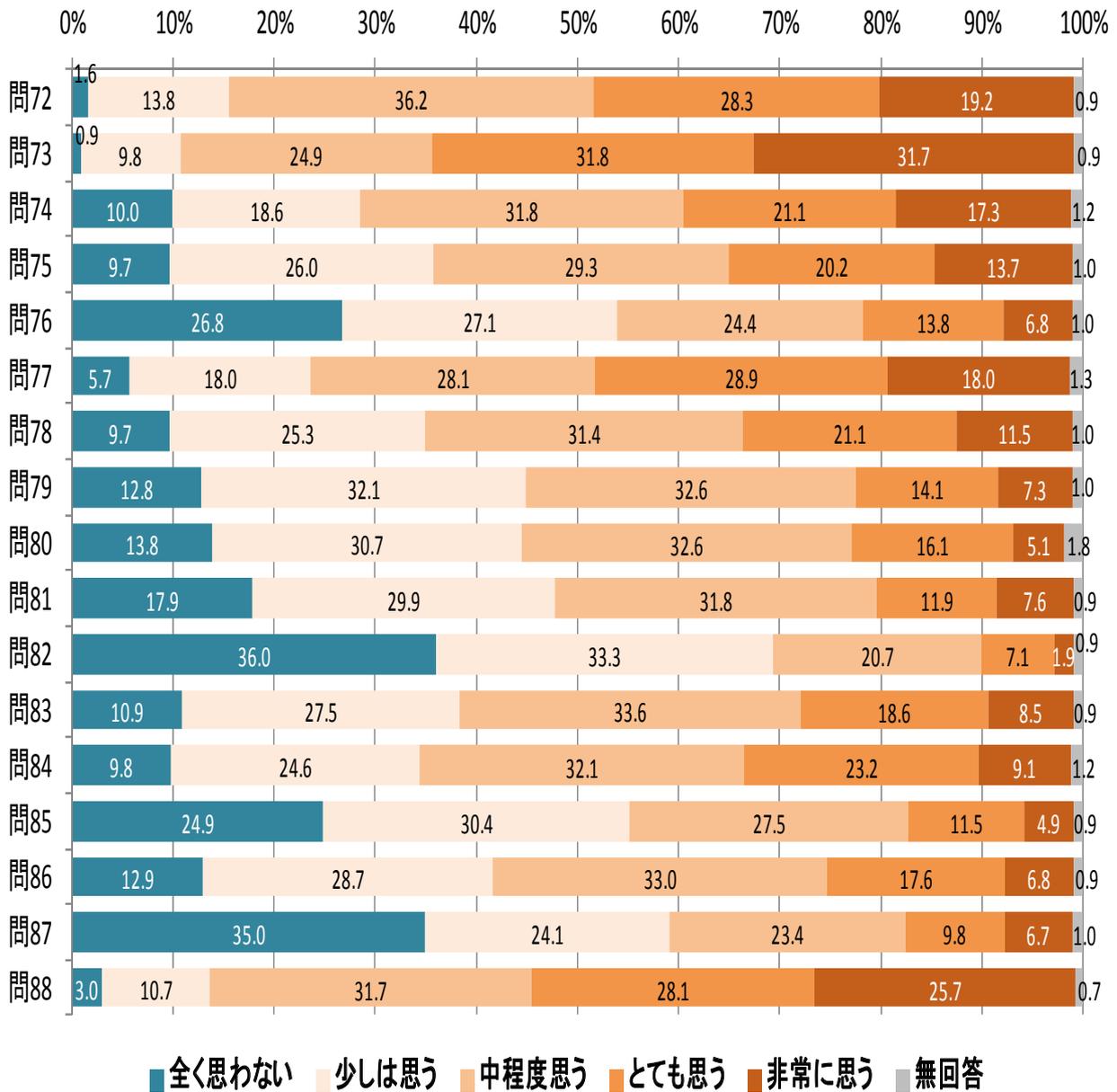
女性



芸術学部



デザイン工学部



追記

以上が、東北芸術工科大学における第3回目の質問紙調査(2013年12月～2014年1月実施)の第1次集計結果の全貌である。

学生のみならず、読者それぞれの方が、この質問紙に実験的に自主回答をしていただきつつ、この回答結果と比較検討していただければ、さらに興味深い気づきが発生するであろう。それによって、自己についての新たな認識とともに、他者との関係性についても新たな視点からの再構築の可能性が開けるであろうことを期待したい。