

制作日記

— 現代彫刻センター個展 2002

Work diary

— One-Man Exhibitions Contemporary Sculpture Centre, Tokyo 2002

保田井智之

HOTAI Tomoyuki

If there is such a thing as 'Spirit' I'd really like to know in what form it exists.

I wonder whether it exists in time or in language, or whether it is just staying still somewhere else.

I have moved around a lot creating works and earning a living in various places.

However, I don't think that I have changed.

I am yet to find the reliable conceptual core around which my expression should be developed. There is no clear explanation but there must be something essential in common between the changeable and the unchangeable. I would like to find a clear explanation.

This is point I have arrived at.

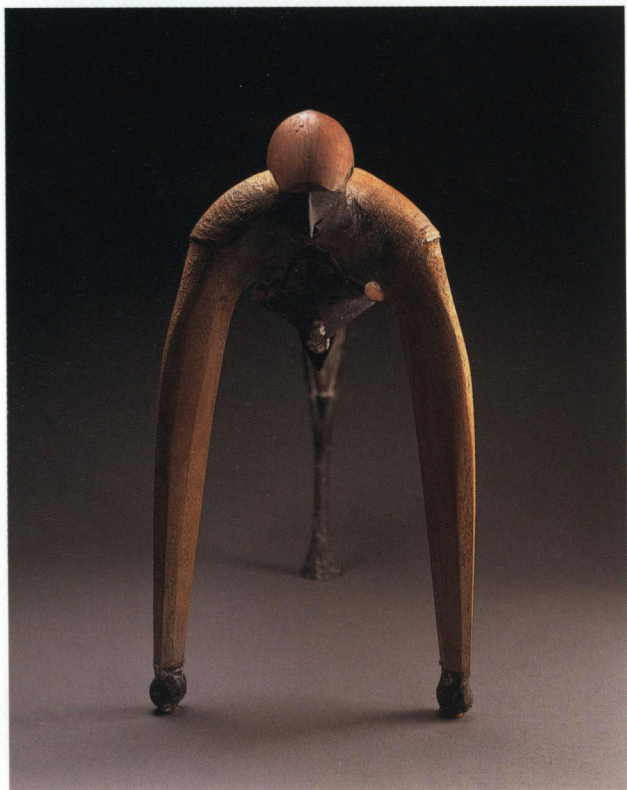
もし、「魂」というものがあるならば、そのありかを知りたい。それは、時間の中に在るのだろうか。言葉にあるのだろうか、又はあるところにじっとしているのだろうか。

私は移動が多かった。いろいろな場で制作し、生活の糧を得た。が、私は変化しなかったように思う。

表現の手段としてのよりどころになるものを強くしつかりと概念として得ていないように思う。

明快ではないが、変化することと変化しないことには通底するなにかがあるようだ。明快にしたい。

そこまで来た。



standing form

(2002年 ブロンズ・木 35.5 × 58 × 17)



題：質問者

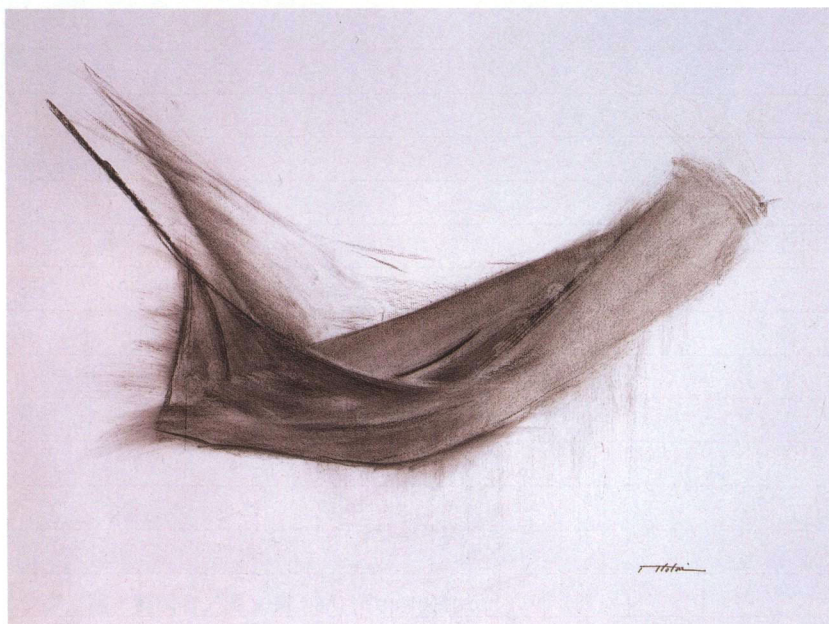
英文題：an interrogator

2002年 ブロンズ・木

ベース：20 × 70.2 × 90

作品：180 × 45 × 68

ドロ잉グ
untitled







ドローイング／題：質問者／英文題：an interrogator
(2002年 木炭・粘土 100 × 70)



題：standing form
(2002年 パルプ・木 160 × 200)



題：間の曖昧な地図Ⅱ
英文題 a map of ambiguous relationship II
(2002年 木・レリーフ 270×100×25)